

《萨满之声》书评

荆云波

(郑州航空工业管理学院 文法学院,河南 郑州 450015)

文献标识码:A 文章编号:1673-1395(2020)02-0017-01

《萨满之声》被称为继世界著名宗教史学家伊利亚德《萨满教:古老的入迷术》之后,又一部具有世界影响力,深受萨满研究爱好者追捧的著作。该书是美国学者简·哈里法克斯博士于1991年出版的关于萨满入幻的论述与故事集,由国内著名神话学家叶舒宪先生翻译。

本书的第一章在界定了萨满的定义后,介绍了成为萨满的必要启蒙仪式的种种危机,菲奥纳·鲍伊在《宗教人类学导论》中称之为“入法仪式”危机。成为萨满的人通常都会有进入死亡之境的痛苦经历,他们的共同点是在心理、精神或身体上遭受过重大的伤痛:要么经历了重大疾病几近被抛到死亡边缘,要么被隔离到远离人烟只有野兽或精灵栖息的荒野或山洞,也有的是经过长期的师徒传承或梦中得到神启变成萨满。成为萨满之后,他们还要借助神树、宇宙之轴、动物助手、致幻的烟草、蘑菇、仙人掌等辅助品,通过出神达到与神界、灵界沟通的目的。在这个过程中,萨满不仅要维持自身灵与肉、个人与集体、入幻前的普通身份和入幻后不同寻常身份的平衡,还要维持凡界与神界、灵界,自然与超自然以及人类群体之间的平衡,这是对萨满更高精神境界的考验和要求。第一章是全书内容的概括和萨满入幻知识的总体铺垫,其中有作者的研究结论,也有大量其他萨满研究者关于萨满入幻体验的描述。

第二章至第九章是对第一章内容的展开和生动印证,也是全书最别致因而也最引人入胜的部分。不同于其他研究萨满的纯学术著作,作者引用了许多萨满研究著述中关于全球四大洲依然散落存在的36位萨满关于自身经历的活态故事,生动讲述了他们是如何通过启蒙仪式成为萨满,如何进入出神状态与动植物精灵沟通,并命令精灵辅助自己行使

萨满治病、丰产、捕猎等职责的。也有萨满讲述自己不遵守萨满规则,违反禁忌,遭受惩罚从而导致萨满功力和能量丧失的可悲经历。萨满的境界不止于祛灾治病,而且还胸怀人类与环境的和谐。在最后一章“提升幻象”中,中美洲惠乔尔族萨满马苏瓦在纽约之行举行降雨仪式,天降甘霖后,感慨今人被自己渺小琐碎的生活所困,全然忘记了对大自然的感恩,忘却广大的自然元素,切断从大自然中获得生命力量的来源,灾难就在所难免。这是当今依然零星存在的萨满向世人发出的警世名言。萨满之声既是萨满讲述的故事,也是借助萨满的语言歌声,神灵、祖先、神秘大自然发出的声音。透过萨满之声和萨满特殊的入幻体验,往昔超越时间的、神话中的景象信仰,都潜在地存在于当下的现实之中,萨满就是传递这种古老智慧,促进人与自然和谐统一的媒介桥梁。

我国古代典籍中记载的庄子的逍遥游、列子的御风飞行以及古代文论中的思接千载、神游万仞的神思传统,都与萨满入幻出神的精神体验一脉相承。如今西方方兴未艾的“新时代运动”和“新萨满主义”热潮,表现出饱受精神焦虑、思想枯竭困扰的后工业文明时代的西方人渴望借鉴萨满致幻实践激发想象力、创造力达到自我掌控、自我实现的愿望。本书译者叶舒宪教授也在“中译本导读”中进一步明确了萨满活态文化资源作为人文研究新方法的第三重证据,有激活传统的文献文本(第一、二重证据)研究范式,激活新兴的艺术史、考古学文物图像(第四重证据)研究范式的作用;也可以为我国本土萨满学的研究和建设提供可以通观的参照,为研究神话学、民俗学、心理学、文学的学人,乃至作家、艺术家、文创人员带来激发想象的能量和理论反思。

特约编辑 孙正国

责任编辑 强琛 E-mail:qiangchen42@163.com

收稿日期:2020-02-08

作者简介:荆云波(1966—),女,河南三门峡人,教授,博士,主要从事比较文学与世界文学、文化人类学研究。