

# 中国人楚辞取名法探析

谢葵

(荆州市社会科学联合会,湖北 荆州 434000)

**摘要:**中国人取名自古有“女《诗经》,男《楚辞》”之说。楚辞取名法,源自后人对屈原的景仰及对《楚辞》的热爱。其始于三国时期,盛于近现代。其法主要有袭用屈原名字、截取《楚辞》字词、化用《楚辞》意象等几种方式。

**关键词:**中国人;楚辞;取名

**分类号:**K28 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2017)02-0027-03

中国人以《诗经》《楚辞》为取名来源由来已久,且近代有愈来愈流行的趋势,因此有“男从《楚辞》,女从《诗经》”之说。关于《楚辞》对中国人取名的影响,似未有专论及此。笔者不揣浅陋,略作钩辑,以此就教于方家。本文所叙人名包括名、字、号,所引人名均来自《中国历代人名词典》(增订本),同一取名法罗列之例证,略以人物所处时代先后为序,仅就其名之来源与构成进行分析,不涉及人物评价。

## 一、楚辞取名法探源

王逸曰:“班孟坚云:始楚贤臣屈原被馋流放,作《离骚》诸赋以自伤悼。后有宋玉、唐勒之属,慕而述之,皆以显名。汉兴,高祖王兄子濞,于吴招致天下娱游子弟,枚乘、邹阳、严夫子之徒,兴于文、景之际,而淮南王安都寿春,招宾客著书,而吴有严助、朱买臣,贵显汉朝,文辞并发,故世传《楚辞》。”<sup>[1](P2)</sup>出于个人偏好和政教需要,汉武帝凭藉皇权,以诏令倡导和政策扶持的手段,推动了《楚辞》学习、传播与研究的繁荣。从此,《楚辞》即广为流传。在西汉时期,楚辞取名法已初现端倪。汉代人名中有大量反映长寿、长生观念的用语,而且其时代集中在西汉武昭宣三朝。据统计,仅“名延年者26人,其中25为西汉,一人东汉”<sup>[2]</sup>。其中最著名者有二人:李延年,中山(今河北定县)人,武帝时,在乐府中任协律都尉;严延年(?—前58年),字次卿,东海郡下邳县(今江苏

邳州)人。早有学者论证过《楚辞》与道教之关系,道教的确曾在古代楚地盛行,以延年为名,显然受到神仙信仰的影响。《楚辞》既与道教关系密切,且《天问》里有“延年不死,寿何所止”之句,因此,虽难以断定延年之名出自《楚辞》,亦不可排除这些人名与《楚辞》之关系。

东汉以降,以《楚辞》为元素取名者更多。这集中体现在以玉为名的众多名人名字之中。玉文化是中国传统文化的重要组成部分,在中华民族的心理结构中占据着重要的位置,而屈原是最早在诗赋中描写玉的中国诗人。其《九章·怀沙》有云:“怀瑾握瑜兮,穷不知所示。”其《远游》有云:“吸飞泉之微液兮,怀琬琰之华英。”瑾瑜,始见于《左传·宣公十五年》:“瑾瑜匿瑕,国君含垢。”琬琰,始见于《书经·顾命》:“弘璧、琬琰在西序。”汉末至三国两晋时期,以琬琰瑾瑜取名的有以下名人。黄琬(141年—192年),字子琰,江夏郡安陆县(今湖北安陆北)人,东汉中后期名臣,太尉黄琼之孙,尚书令黄香曾孙。蒋琬(?—246年),字公琰,零陵湘乡(今湖南省湘乡县)人,是继诸葛亮之后又一蜀汉名臣,以其在政治、军事上的卓越才能,对维护蜀汉政权的稳定,做出了杰出的贡献。蔡文姬(约177—?),名琰,原字昭姬,晋时为避司马昭讳,改字文姬,东汉末年陈留圉(今河南开封杞县)人,文学家蔡邕之女。其代表作《悲愤诗》《胡笳十八拍》就是仿《离骚》之作。蔡文姬之名

收稿日期:2016-12-10

基金项目:国家社科基金重大项目(10&ZD093)

作者简介:谢葵(1971—),男,湖北石首人,主要从事荆州地方历史文献研究。

是否出自《楚辞》，尚无直接史料佐证，但其作品受《楚辞》影响，则是无可辩驳的。周瑜（175—210年），字公瑾，庐江舒县（今安徽舒城）人，三国时期吴国著名将领、战略家。诸葛瑾（174—241），字子瑜，琅邪阳都（今山东沂南）人，诸葛亮之兄，诸葛恪之父。值得一提的是，三国时代帝王取名也钟情于《楚辞》。魏少帝曹芳（232年—274年），字兰卿，为魏明帝曹叡的养子。254年，司马师将其废为齐王。其名出自《离骚》“兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅”。

名与字意义相近，是古人取字时普遍遵循的原则。它主要利用训诂学中同义互训原理来依名取字。上举数例皆名与字互训，如果仅属孤例，尚不足以证明是受《楚辞》影响，但以上数例集中出现在三国时期，并非偶然现象，因此，暂以三国时代为楚辞取名法之始，是有一定依据的。

## 二、中国人取名钟情于《楚辞》的原因

虽说名字只是个体的识别符号，但中国人取名时历来都十分审慎，力求赋予名字以丰富的含义，或寓志，或抒怀，或纪实，以此寄托其对未来的期望和为人的思想境界，以及个人的抱负和行藏。中国文人更注重于取名时用字的渊源、寓意和典故。正如严复所说：“一名之立，旬月踟蹰。”而以《楚辞》作为取名的灵感来源，大致有如下原因。

屈原人格魅力的感召。古往今来，仁人志士无不为之折服。他忧国忧民的爱国主义精神，成为中国人强大的精神动力。他高洁自爱的人格魅力，成为后人效法的楷模。在近代民族精神复兴的大讨论中，梁启超先生曾经说过，铸造国魂的要素在于“爱国心”与“自爱心”。由此可见，以《楚辞》典故取名，不仅是对屈原最好的纪念，也是对屈原精神的诠释、传承与弘扬。在民族危亡的紧急关头，屈原往往是士人精神与人格的楷模。近代中国以救亡图存为主旋律，因此使用楚辞取名者以近现代人居多。这与《楚辞》忧国忧民的情怀是契合的。

《楚辞》自身文学魅力的影响。“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之《楚辞》。”<sup>[3](P1307)</sup>《楚辞》“逸响伟辞，卓绝一世”<sup>[4](P370)</sup>，体现了中国人独特的审美精神，是深厚博大的中华文明的重要源头之一。其“影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上”<sup>[4](P370)</sup>。《楚辞》代表作家屈原以其高洁的人格、丰沛的激情、奇丽的想象，光耀千古，泽被百世。梁启超说：“吾以为凡为中国人者，须获

有欣赏《楚辞》之能力，乃为不虚生此国。”<sup>[5](P4663)</sup>以《楚辞》用典取名，也来自其作品本身的文学魅力。

楚辞取名法是中国人“以德命为义”的具体表现。《左传》载，桓公六年九月丁卯日，桓公的太子出世。桓公问其大夫申儒，应该怎样起名。申儒便陈述了起名的五种方法和六条规矩：“名有五，有信，有义，有象，有假，有类。以名生为信，以德命为义，以类命为象，取于物为假，取于父为类。”这些取名方法对后世影响很大。“《离骚》之文，依诗取兴，引类譬喻，故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君；宓妃佚女，以譬贤臣。虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人。”<sup>[1](P2)</sup>这又为中国人取名提供了丰富的资源。

## 三、楚辞取名法的几种主要方式

直接沿用屈原的名、字。见贤思齐，仰慕先哲的取名法由来已久，如西汉的贡禹、赵尧、陈汤、周昌之名，即为此类。直接袭用屈原名字的有二人。刘仁轨（601年—685年），字正则，汴州尉氏人（今河南省尉氏县张市镇），唐朝抗日名将。叶适（1150年—1223年），字正则，号水心居士，永嘉（今浙江温州）人，南宋时期著名思想家、文学家、政论家，永嘉学派集大成者。这种取名法还出现在虚构人物中，如张贤亮《灵与肉》的主人公名叫许灵均。他被打成右派，在农场改造，遭受了二十多年的磨难。后来其父亲从国外回来，要带他出国。他毅然选择留在农村，继续为祖国发展繁荣贡献自己的一份力量。这与《九章·哀郢》中“狐死首丘”的精神是一脉相承的。

截取《楚辞》中的字词为名、字、号，再冠以姓。此类名字较多，甚至有同名者，现仅举著名人物为例。严羽（1198—1241），号沧浪逋客，南宋邵武（今属福建）人，其诗集名《沧浪先生吟卷》，《沧浪诗话》则附于诗集之后。其名出自屈原的《渔父》：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”苏舜钦（1008—1048）在苏州筑亭取名沧浪，自号沧浪翁，作《沧浪亭记》。千年以来，其园址未变，是考察中国园林发展史不可多得的实物和佐证。重阳，其名出自《楚辞·远游》：“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都。”王重阳（1113—1170），道教全真派创始人。辛楣，其名出自《湘夫人》：“桂栋兮兰橈，辛夷楣兮药房。”清代史学家钱大昕（1728年—1804年），字晓征，号辛楣，又号竹汀，江苏嘉定人（今上海嘉定）。忠信，其名出自“或忠信而死节兮，或詭谩而不疑”。吴忠信（1884—1959年），安徽合肥人，曾任国民政

府蒙藏委员会委员长、新疆省政府主席、总统府秘书长。独清,其名出自《渔父》:“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。”如创造社早期诗人王独清。信芳,其名出自《离骚》“苟余情其信芳”,如京剧艺术大师周信芳。望舒,其名出自《离骚》“前望舒使先驱兮”,如写《雨巷》的诗人戴望舒。宜修,其名出自《九歌·湘君》:“美要眇兮宜修。”如明代有女作家名沈宜修。自清,其名出自《卜居》“宁廉洁正直以自清”,如现代作家朱自清。嘉树,其名出自《九章·橘颂》:“后皇嘉树,橘徕服兮。”如宋氏三姊妹的父亲宋嘉树。秉德,其名出自《九章·橘颂》:“秉德无私,参天地兮。”如周秉德,周恩来侄女、沈钧儒的长孙媳。怀瑾,其名出自《九章·怀沙》:“怀瑾握瑜兮,穷不知所。”如国学大师南怀瑾(1918年—2012年)。若木,其名出自《离骚》:“折若木以拂日兮,聊逍遥以相羊。”如老一辈无产阶级革命家陈云夫人于若木。纫兰,著名学者费孝通的母亲名叫杨纫兰。其名出自《离骚》“纫秋兰以为佩”。文学作品中的虚构人物名也有很多采用楚辞取名法,现举二例。琼枝,其名出自《离骚》:“折琼枝以为羞兮,精琼靡以为粮。”吴敬梓在《儒林外史》中塑造了沈琼枝这个具有妇女个性解放意识的形象。钱钟书小说《围城》中赵辛楣和唐晓芙的名字,均出自《楚辞》。《九歌·湘夫人》云:“桂栋兮兰橈,辛夷楣兮药房。”《九歌·湘君》云:“采薜荔兮水中,搴芙蓉兮木末。”芙蓉、薜荔一在陆上,一在水中。依此典故,方鸿渐与唐晓芙命当无缘,在小说中最后二人也分手了。

姓、名、字蝉联,皆出自《楚辞》。胡绳(1918—2000),著名哲学家、近代史专家。其名出自《离骚》:“矫菌桂以纫蕙兮,索胡绳之纚纚。”余上沅(1897—1970),湖北江陵人,中国戏剧教育家、理论家。其名出自《涉江》“乘舸船余上沅兮”。杜衡,字芳洲,清代画家,番禺(今广州)人,工人物写生。其名出自《离骚》:“畦留夷与揭车兮,杂杜衡与芳芷。”陈澧(1810—1882)清代著名学者,字兰甫、兰浦,号东塾,广东

番禺人。名字出自《九歌·湘夫人》:“沅有芷兮澧有兰。”朱湘(1904—1933),字子沅,现代著名诗人。其名、字出自《湘君》:“令沅湘兮无波,使江水兮安流。”

化用《楚辞》原意构成名字。以嘉锡为名的就有两位现代著名学者,即文献目录学家余嘉锡和曾任中国科学院院长的卢嘉锡。嘉锡之名源于屈原《离骚》:“皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。”此名既表达了对屈原的景仰,又与父为子取名的情境相契合,而且以姓连名成意,是以典故词语取名之上品。沈兹九(1898—1989),中国妇女解放事业的先驱者,原《中国妇女》杂志社社长胡愈之夫人。其名出自《离骚》:“余既兹兰之九畹兮,又树蕙之百亩。”苏灵扬,周扬夫人,曾任北师大女子附中校长。其名出自《九歌·湘君》:“望涔阳兮极浦,横大江兮扬灵。”冯沅君,现代著名女作家,原名恭兰。其名出自《九歌·湘夫人》:“沅有芷兮澧有兰。”

径以《楚辞》篇章为名、字、号。屈大均(1630—1696),广东番禺人,明末清初著名学者、诗人,室名九歌草堂、怀沙亭等。宋教仁(1882—1913),字钝初,号渔父,湖南常德市桃源人。赵九章(1907—1968),浙江吴兴人,出生于河南开封,中科院院士,著名的科学家、气象学家、地球物理学家和空间物理学家。《九歌》《怀沙》《渔父》《九章》均《楚辞》名篇。

综上所述,楚辞取名法是中国人取名的一种常见方式。其始于三国,盛于近现代。以《楚辞》为本源所取之名,都蕴涵着丰富的含义,寄托了取名者或名字主人的人生理想和精神追求。

#### 参考文献:

- [1]洪兴祖.楚辞补注[M].北京:中华书局,1983.
- [2]杨颖慧.从两汉人名看汉代的神仙信仰[J].西南大学学报(人文社会科学版),2007(1).
- [3]吕祖谦,等.宋文鉴[M].北京:中华书局,1992.
- [4]鲁迅.汉文学史纲要[M].北京:人民文学出版社,1989.
- [5]梁启超.梁启超全集(第16卷)[M].北京:北京出版社,2002.

责任编辑 韩玺吾 E-mail:shekeban@163.com