

试论荆楚方言中四字格词语的特点

茆崧

(长江大学 文学院,湖北 荆州 434023;长江大学 语言研究所,湖北 荆州 434023)

摘要:荆楚方言中的四字格词语具有林林总总的构造形式、丰富多彩的文化内涵、古朴典雅的风格色彩、和谐对称的音韵美感等四个方面的特点。

关键词:荆楚方言;四字格词语;特点

分类号:H17 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2018)04-0083-06

“四字格是一种形式鲜明、独具特色的语言词汇,是汉语词汇的一个重要组成部分。它地位的重要不仅因为它是语汇的大家族——数量大和跨越词与语两大类,而且因为它在现代汉语的语言实践中使用面越来越广,使用频率越来越高。”^[1]不但共同语如此,方言亦如此。本文拟从四个方面探究荆楚方言中四字格词语的特点。注音系江陵话的乡下腔;如果声母韵母跟普通话差不多的,就只注调值,如“求[53]”。有音无字的,就用方框代替,如“聾聾[45]□□[lia⁴⁵]”。

一、林林总总的构造形式

荆楚方言中的四字格既有短语,也有单词,它们是以语法手段和修辞手段构造的,以下分而述之。

(一)以语法手段构造

以语法手段构造的四字格有如下几种结构形式:

1、联合式

有名词性的,例如:寒毛孔窍(本指人体身上的寒毛孔,借指小心思、小计谋)、甘难辛苦(犹“酸甜苦辣”);六长五短(一些长处和短处);有动词性的,如:鬼汪鬼喊(尖声嚎叫)、有三无四(“无四”谐音“无事”。没有什么事情)、麦口闭[pei⁵³]口(一张嘴便说某一个话题)、撮吃撮喝(想法子到处吃喝);有形容词性的,如:担惊受骇[xɿ³⁴](担惊受怕;提心吊胆)、着急着[tso³⁴]慌(慌慌张张)、捉手拙脚(犹笨手笨

脚)、硬骨翘[ən⁵³ku²¹tɕ⁴⁵]皮(高傲自大;有错不认;固执己见)。

2、主谓式

主要是动词性和形容词性的,如麻脸无情(做事死板,不讲人情)、油盐不进(比喻不接受别人的礼物)、眼睛流(滴)血(形容有些令人气愤的事情,实在看不过去;或者看了叫人痛心)、鬼火直冒(形容十分恼火)、管子坏了(脑袋不好使)。

3、偏正式

有名词性的,如坦白[p⁴x³⁴]痞子(一干坏事被抓就坦白交待,可就是屡教不改,一犯再犯)、猪油和尚(松滋)(多指小孩笨)、光面子话(冠冕堂皇的话;顾大面的话);有动词性的,如打蹶子跑(钟祥)(拔腿快跑)、半路改劊(中途改学别的手艺。改劊:阉割动物)、在空的过(什么事情都不沾边;什么心也不操)。

4、述宾式

主要是动词性和形容词性的,有的述语是简单的单音动词,如吞[t⁴ən⁴⁵]梗[kən²¹]黄鲇(一个人占有,形容十分贪婪。梗:全部)、扯野棉花(漫无边际地闲扯);有的述语是动词带了补语的复杂形式,如打不上板(不能跟别人打成一片、融洽相处)、止不住晃(松滋)(轻佻、浅薄);有的宾语是含有定语的复杂形式,如找你的歪(找你的茬;揪你的小辫子);舔肥屁股(钟祥)(拍马屁,巴结别人)。

5、动补式

主要是动词性的,如打不过去(心理难受,过意

收稿日期:2018-03-14

基金项目:教育部人文社会科学研究规划基金项目(16YJA740038);湖北省教育厅人文社科重点项目(17D028)

作者简介:茆崧(1959—),男,湖北江陵人,教授,硕士生导师,主要从事现代汉语及其方言研究。

不去)、看得过身(熟视无睹,看见了只当没看见的,形容事不关己、高高挂起)、搞得出来(形容做事过分,无所顾忌)、几好没得(再好不过了)。

6、连动式与兼语式

主要是动词性的,如偷冷饭吃(男人在结婚之前与未婚妻同居)、杂毛不动(本指动物收紧自己的毛发一动不动,比喻人躲藏起来一动不动)、问客杀鸡(问客人吃不吃鸡,吃就杀。比喻根据客人的喜好来安排饮食生活)、见子打子(本为珠算术语,比喻边看边做);等米下锅(比喻做事急需某个条件)、人抬人[ən³⁴]高(人是靠别人抬举的,抬举他他就显得“高”一些,他就觉得脸上有光彩)。

7、“的”字式

后娘养的(比喻受到歧视)、半路(头)腰的(事情进行到一半的时候)、外头玩的(即不务正业、游手好闲的流打鬼、游子哥)、裤子包的(比喻不出众、不大方)。

8、“词根+后缀”式

由后缀“包子”构成的四字格词语有“脱卵包[21]子”(喜欢拍马溜须、巴结、讨好别人的人)、“落爽包子”(老实本分的人)、“格蛋包子”(极小的瓜或小孩);由后缀“巴沙”构成的四字格有“造孽[tsau⁵³ie³⁴]巴沙”(贫穷;可怜)、“吓[xɿ³⁴]人巴沙”(怪吓人的)、“眼雨(泪)巴沙”(泪流满面);由后缀“流哒”构成的四字格有“带劲流哒”(特别带劲)、“脾气流哒”(脾气大)、“神气流哒”(很神气)、“瞌睡流哒”(瞌睡多)等。

9、叠音或重叠式

由叠音构成的四字格单纯词和合成词较多,比如:聋聋[45]□□[lia⁴⁵](形容做事不果断、不干脆;拖泥带水)、抻抻敌敌[t' u²¹](①指衣服平整,没有褶皱。②指人的身材匀称,棱角分明);病病咳咳[k' o³⁴](长期生病、身体虚弱)、玩玩打打(玩一玩,做一做)、求求[53]巴巴(七拼八凑;勉强凑合)、高高低低(多指说话离谱,有悖常理)、自自暮暮(死气沉沉地)、好好生生(好好的)、吓吓[xɿ³⁴]“叶叶”[34](形容十分恐惧,生怕灾难降临。“叶叶”,发抖的样子)、糊嘎糊[53]嘎(指人不懂事,或做事拖泥带水)、溜溜滚滚(形容态度模棱两可,不好打交道)、面面涩涩(羞羞答答)、打发打发(不打破器具就不会发财)。

10、数词式

利用两个数词与其他词构成四字格。有“五+A+八+A”形式的,表达“非常A(单音形容词)”的意思,如:五远八远(很远)、五高八高、五长八长、五

宽八宽。也有两个单音形容词不同的,例如“五丈八远”。

由“七”和“八”组造的四字格如:七刁[45]八刁(刁七刁八/七刁八讲)(过于挑挑拣拣;高不成低不就)、七的八的[tɿ⁵³](东扯西拉,乱说一气)、七股八杂(杂七杂八,形容东西非常混杂,或事情非常杂乱);也有两个“七八”构成的,如“七七八八”(形容说得很多,牵扯面宽)。

由其他两个数词组造的四字格如:三捡两道(拐几道弯,经过几次手续,没有必要)、一好二好(好好的,妥妥当当的。如:说得一好二好的,哪么变卦了?)、六长五短(一些长处和短处)、八二三十(一心一意;不慌不忙地;等屋做起(竣工)了~跟你结账)、隔三差五(时隔不久;时常)。

此外,有些四字格是只含一个语素的单纯词,属无理结构,如“阿[uo⁴⁵]弥陀[t' ou³⁴]佛[fu²¹]”(老实憨厚、软弱无能的人)、“假嘎马嘎”(自谦的说法。不管怎么说;别的不说。如:我假嘎马嘎也是个乡长)、“斫拉合子”(荆门)(是的、对的)、“扎母起滴”(潜江)(很快)、“咿儿呀[ia²¹]儿[uɿ³⁴]”(江陵)(形容做事慢条斯理地)、“打得[53]乐[lo³⁴]嗨”(江陵)(幸灾乐祸、推波助澜)、“打二呵呵”(襄樊)(凑热闹)。

(二)以修辞手段组造

荆楚方言中的四字格词语常以各种修辞手段来组造(当然是不自觉行为),以显出表意含蓄、形象生动的特点。以比喻的手段组造的最多,其中大多是词面只有喻体,比如“旋[cyɛn⁵³]蒸热卖”,本指刚蒸熟的食品是热的好卖,比喻刚学会的技能立刻投入使用。“搞不上腔”“搞不到板”均本指唱歌、唱戏走腔偏调,或者跟不上胡琴的节奏,比喻做事不在点子上,抓不住关键。“半路改劊”比喻中途改学别的手艺,比如先学木工,后又改学瓦匠,比喻中途改换工作(改劊:阉割动物)。“站班鸣哦[u⁴⁵ɿ³⁴]”,本指封建时代站在大堂两边的衙役在升堂时大声地吆喝——“鸣哦”,比喻没有实权或没有什么正经事干。

也有词面是喻体加本体的形式,如“得乐[lo⁴⁵]屁股”:形容人坐着不安分,身子不停地左右转动,屁股像“得乐”(陀螺);“大字八开”指大门敞开,像一个大字或八字。

有的四字格采用了借代的手法,如:“说红不绿”,形容说一不二。其中的“红”和“绿”分别指代所说的话语。“麦[tsa⁴⁵]口政策”,指的是乡村基层干部把感情、义气当原则,不顾及客观实际,不考虑劳动效果,安排任务,布置工作,常常信口开河;对上级

的政策采取“上有政策下有对策”的做法。其中的“麦口”指代的是“信口开河、不负责任、无所顾忌地讲话”等意思。“日妈倒娘”由骂娘借代骂人、吵架闹矛盾。“哎哟呸雀[p‘ei⁴⁵ tɛ‘io³⁴]”:本指小孩子发生摔倒或遭到撞击等情况后大人的惊叫声。借指遇到很多困难、到了难以承受的程度。

也有以夸张手法组造的。如“早八百年”,很早的夸张说法,如:那笔钱早八百年就还他了。也说“几时八百年”。又如“眼睛流(滴)血”,形容有些令人气愤的事情,实在看不过去;“黑[xɿ³⁴]汗水流”形容浑身大汗淋漓;“搞哒半天”实指搞了一会儿,形容突然醒悟。

此外,还有用比拟手法组造四字格的,如“文进武出”戏称吃辣椒,意思是辣椒好吃可是容易上火结肠便秘。

二、丰富多彩的文化内涵

词语的意义“反映方言区独有的事物,而且具有显著的文化意义……是方言区的文化标记”,^{[2](P48)}由此推之,荆楚方言词语是荆楚文化的标记,荆楚方言中的许多四字格词语都蕴含着丰富的荆楚文化,主要反映了以下五种文化:

(一) 农耕文化

荆楚方言中的许多四字格词语反映了农业生产的某个侧面,比如天河话的“三整三拖”,指整田十分仔细,耕了又耕,耙了又耙;钟祥话称玉米为“达子高粱”;潜江话称木炭、煲炭为“火食头子”;江陵话的“黄告泥巴”指带粘性的黄土,没有肥气,不适宜种庄稼,倒是做砖坯的好料子;“稀脓灌浆”指道路泥泞不堪,也说“稀个隆咚”;石首话的“弯头浆脑”指弯弯曲曲的材料。

(二) 建筑文化

荆楚方言中的许多四字格词语反映了建筑文化中的某些事物,比如把用黄泥抹在竹竿甚至高粱秸上做墙壁、简陋矮小的茅草屋被称为“茅草棚子”;把房屋、庙宇前面很高、级数很多的台阶称为“江山坎子”或“磴踏蹬子”,没有台阶的斜坡称为“干延坡子”;把庄户人家、农户称为“家户人家[ŋ³⁴a]”;把两户人家的大门相对说成“对门杵户”或“对门侍户”;“薄片子砖”指一种薄薄的老式砖,砖的面积比新式的红砖大,但薄多了(厚度约 2 公分),用于砌盒子斗墙(夹层中空的老式墙)。

(三) 服装文化

荆楚方言中的许多四字格词语反映了服装文化

现象,比如称油腻腻的棉袄为“油桐袄子”;称短裤为“半头裤子”;称丝袜为“丝光袜子”;称冬天穿的内衣、内裤为“胎风褂子”“胎风裤子”(仙桃);称冬天穿的内衣为“捂冷衣裳”(钟祥);形容上衣的袖子长为“笼袖裹袖”;称毛线织的上衣为“毛线褂子”;“炖钵[tən⁵³ pɿ³⁴]帽子”(也称“雷锋帽”)指一种棉军帽,两个长长的护耳可以放下来,包住两个脸颊,帽顶是平的,很像一个倒放的炖钵(做火锅用的陶瓷钵子)。

(四) 饮食文化

荆楚方言中的许多四字格词语反映了饮食文化现象,比如称一种在灶膛或平底锅烤熟的马蹄形食品为“牙子粑粑”;一种蒸熟的米粉子食品叫“汽水粑粑”,在灶膛里用火烤的面饼叫“火烧粑粑”;豆腐脑被称为“告子豆腐”;“珍珠圆子”指肉圆子的表面裹一层糯米蒸熟而成;“皮条鳝鱼”、“水煮财鱼”、“兰花豌豆”(油炸豌豆)、“霉干盐菜”(用盐腌制的咸菜)等,都是荆州的特色名菜。

(五) 民俗文化

荆楚方言中的许多四字格词语反映了风俗习惯,比如称专做红白喜事酒席的师傅为“局匠师傅”;“送红鸡蛋”指小孩出生后,把鸡蛋染红,送给亲朋好友,通知他们上门送人情,表示贺喜;称中老年男子娶妻子为“弄姑娘家[kə⁵³];称女子招婿为“尬”(放的(在)屋里;把孕妇的肚子很大说成“怀身大肚”;称男性婚姻介绍人为“红人先生”(潜江);称女子出嫁为“到婆姥去[k‘ɿ]”(当阳);“坐堂招夫”(钟祥)指寡妇在夫家招女婿进门;“收亲完娶”(钟祥)指办完了儿女的婚事。

(六) 称谓文化

反映称谓文化的四字格中,有的是亲属称谓,如:亲戚六[lou³⁴]眷(泛指亲人、亲戚)、隔山姊妹(同父异母或同母异父的姊妹)、放牛娃子(仙桃戏称儿子)、XX 伙的(两个对象的合称。如:“姨佬伙的”合称妻子的姐和妹的丈夫;“郎舅伙的”合称丈夫和妻子的兄或弟;还有“兄弟伙的”“师徒伙的”“姊妹伙的”等)、丈老头子(背称岳父)、姑娘婆婆(松滋、宜昌老夫称老妻)、婆老巴子(公婆的背称);

有的是社交称谓,如:怀身夫人(监利称怀孕的妇女)、砍脑壳[ko³⁴]的(骂人的话,言极坏,坏到了该砍头的地步)、外头玩的(游子、混混)、长脚鹭鸶(洪湖)(脚长之人)、老实坨子(老实、本分的人)、“罗爽”包[21]子(窝囊、常受欺负的人)。

(七) 行为文化

“行为文化是人在其社会行为中所体现出的一

种文化……它可以表现出一定的书面形态,但主要是以实际动作标准,……涉及人类生产方式、生活方式及社会生活的诸多方面。”^[3]荆楚方言中反映行为文化的四字格占很大比重。大多数是形容人的消极行为的,如:你奸我毒(互相拆台;尔虞我诈)、夹生半调(指说的普通话极不标准)、扯谎炮白(襄樊)(说谎话)、撮白打拐(四处招摇撞骗)、精古奇怪(形容精明过度、古里古怪)、看得过身(熟视无睹,形容事不关己、高高挂起)、裤子包的(比喻不出众、不大方)、拦路要[45]卡[tə‘ia²¹](拦路打劫)、撩蜂蛇影(故意撩拨别人某方面的嗜好或兴趣)。

少部分是形容人的积极行为的,如:提锅上灶(比喻有经验、老练,能够独当一面)、绝对靠门(有绝对把握;绝对能成)、巴之不得(巴不得,正是心中所愿;求之不得)、巴心巴肝(钟祥)(求成的心情极其迫切)、抽工摸夫(松滋)(挤出时间做某件事)、一打一心(一心一意)、过打过细(形容做事一遍又一遍都是仔仔细细的)。

也有褒贬色彩不明显的,如“半路改劊”(中途改学别的手艺,比如先学木匠,后又改学瓦匠。改劊:阉割动物)、记[45]心记够(老想着某事)、从头依脑(钟祥)(从头到尾)、打蹶子跑(钟祥)(拔腿快跑)、打二呵呵(襄樊)(凑热闹)。

三、古朴典雅的风格色彩

有一部分四字格来源于古语,^{[4](P229)}因而带有古朴典雅的风格色彩。有的是原原本本地来自古代,如“穷斯滥矣”,来自《论语·卫灵公》:“子曰:‘君子固穷,小人穷斯滥矣’。”孔子的意思是君子安于穷困,小人遇到穷困,就会胡作非为了。“穷斯滥矣”传承至今,楚语区文化水平不高的人听了读书人说的这个词,作了通俗的理解:贫穷之极。如:我穷斯滥矣,你还找我借钱?

又如“无计奈何”,意思是无可奈何,束手无策,毫无办法。源于宋代的《京本通俗小说·错斩崔宁》:“丈夫昨晚回来,说是无计奈何,将奴家典与他人。”传承至今,原义仍然使用,如:没钱给孩子报名,他急得无计奈何。还引申为到了极点。如:这伢子蹇(调皮)得无计奈何。“隔壁三家”指左邻右舍。源于元剧《燕青博鱼》:“隔壁三家醉,开坛十里香。”

再如“溜之乎也”,义谓逃走。如:“人呢?”“早就溜之乎也咤。”源于清代的《官场现形记》5回:“三荷包见此光景,搭讪着就溜之乎也。”

有的对古语词略有改动。比如“三不知一”,意

思是不经常;偶尔,如:他三不知一回一趟家。钟祥话作“三不真儿”“三末之一”,监利话作“三莫知儿[ɯ]”。该词来自古语词“三不知”,谓对于事情的开始、中间、结束,全不知道。《左传·哀公二十七年》:“君子之谋也,始、衷、终皆举之,而后入焉。今我三不知而入之,不亦难乎?”后称事事不知为“三不知”。又如“涎皮上脸”指嬉皮笑脸;厚着脸皮跟人纠缠。源于古语词“涎皮赖脸”。明·李开先《宝剑记》第十四出:“你在这青堂屋舍里坐的,到也自在,你这等涎皮赖脸的,俺管监的喫风!”

上文的“穷斯滥矣”也说“穷斯滥也”;“隔壁三家”钟祥话也作“隔壁两行”。

有的四字格与古语词谐音(部分字相同),比如“作古正经”,义谓一本正经。源于“酌古斟今”,意思是斟酌古今之事,互相参照。典出明·杨慎《词品·填词用韵宜谐俗》:“此词连用数韵,酌古斟今,尤妙。”^[5]

有的四字格是对双音节古语词的扩展。比如“讨乖”义谓讨巧、取巧;做事不费力而占便宜。源于明代杨涟的《狱中绝笔》:“若箇箇讨乖趋势,只恋功名长久,不顾朝廷安危,圣贤书中,忠义心上,绝不敢许。”传承至楚语区,被改造成“讨好卖乖”,指用挑逗性言辞博取别人的喜欢,或卖弄自己的小聪明。含贬义。如:这个人没什么本事,只会在领导面前讨好卖乖。又如“斜皮歪拐”的意思是不正经;不正当;不规矩;搞歪门邪道。如:这个人有点斜皮歪拐,不要找他。是对古语词“斜皮”的扩充。明代的《金瓶梅》:“我不是那不三不四的斜皮行货,教你这王八在我手里弄鬼。”

有的四字格的构成语素是古语词,如“侧头侧脑”(形容女子讨好卖乖、献媚邀宠令人肉麻的姿态)中的“侧[ts‘ɿ⁵³]”,在《楚辞》中的意思是向旁歪斜身子。《九章·惜诵》:“设张辟以娱君兮,愿侧身而无所。”《字汇·人部》:“侧,倾也。”引申为言行不正、邪僻。《字汇·人部》:“侧,不正也。”《书·囹圄》:“慎简乃僚,无以巧言令色,便辟侧媚。”孔颖达疏:“侧媚者,为僻侧之事,以求媚于君。”传承至今,以“侧”为语素造成了四字格“侧头侧脑”。又如“胖[p‘a 8 ɿ³]臭活天”的“胖”和“脱不了鞭[xu³⁴](脱不了干系;推脱不了责任)的“鞭”均为古语词。^{[4](P229)}

四、和谐对称的音韵美感

荆楚方言中的四字格词语为什么如此活跃呢?主要是因为绝大多数四字格是由两个词或两个音步

构成的,具有对称美,如“撮吃撮喝、撩事惹非、腰躬背驮、灰熄火熄、说红不绿、担惊受骇[xɿ³⁴]、拙手拙脚、无缘无事(无缘无故)、侧头侧脑、冰格[45]骨冷、天本地厚(形容非常本分、老实、厚道)、扯皮拉筋(闹矛盾)、撮白打拐(招摇撞骗)”等。

汉语自古就有“均齐比偶”“二二相承”的声律机制,刘勰说:“偶语易安,奇字难适。”比如大量的成语都是四字格形式,两个词语或音步并列,具有和谐对称的美感。“四字格是最有活力的”^[1],具有“能产性”^[6],它常常将非四字格同化为四字格(音节组合);与此同时,依据语意的停顿不是“2+2”的音步组合,也被“2+2”式的“自然音步”同化^{[7](P73)},如“一衣带/水”和“狐假虎威”的语意停顿是“3+1”和“1+(1+2)”,都被同化为“2+2”的音步^{[7](P72)}。

同理,荆楚方言中的一些非四字格的词语也常常被“改造”成了四字格,主要表现为将双音词(也有三音词)扩展为四字格,音步也大都是“2+2”。具体有如下几种扩展方式:

(1)复用语素将双音词扩展成四字格。有扩展动词或形容词的,如:记“够”(惦记)——记[45]心记“够”或记“够”记心;斟酌——一斟一酌(钟祥、宜昌)(本指斟酒,比喻很严肃认真的样子);活动——活摇活动;一心——一打一心(专心;一心一意);商量——有商有量;吃喝——撮吃撮喝;异样——异古异样(怪模怪样);过细——过细过脑(特别仔细)。

有扩展名词的:云雾——云里雾里[tɿ⁵³](比喻被弄得糊里糊涂的);心肝——巴心巴肝(钟祥)(求成的心情极其迫切);头脑——大头大脑(傲慢无礼);手脚——拙手拙脚;针线——过针过线(潜江)(比喻吹毛求疵)。

(2)添加实语素将双音词扩展为四字格。如将“功夫”扩展为“抽功摸夫”(松滋)(挤出时间做某件事),将“冰冷”扩展为“冰格骨冷”(“格[45]”形容寒冷对人体的强烈刺激,如“格人”),将“头脑”扩展为“从头依脑”(钟祥)(从头到尾),将“阴阳”扩展为“阴盅[ku²¹]阳罍”(松滋)(当面一套,背后又一套),将“慌忙”扩展为“慌脚火忙”(石首)(匆匆忙忙)。

(3)重叠双音词而成四字格,多为形容词,如:抻敌[t‘u²¹]——抻抻敌敌[t‘u²¹](参见上文);瓜叽(瓜溜)——瓜瓜叽叽;屁水——屁屁水水(做事不干脆,拖泥带水;也指做事不彻底、不完美);嘻可[k‘o⁴⁵]——嘻嘻可可(嬉皮笑脸,不严肃);四方——四四方方(标准的正方形);汤水——汤汤水水。

(4)对双音词追加后缀或中缀而成四字格,如:

带劲流哒(特别带劲)、哭鼻沙死(哭鼻子)、秧疲格就(没精打采、萎靡不振)、造孽巴沙(贫穷而可怜);啰嗦——啰里八嗦(啰里啰嗦)、黄昏——黄里黄昏(糊涂、不明事理)、二气——二里二气(愚蠢)、暴气——暴里暴气(很笨很笨)、飞气——飞里飞气(像阿飞流里流气)。

(5)让双音形容词带上习惯性的程度补语“死哒”,久而久之凝固成四字格,如:造孽死哒(贫困极了)、吃亏死哒(劳累之极)、讨厌死哒(讨厌极了)、敖糟死哒(肮脏之极)。

(6)在双音词(多为动宾式)中间插入补语“不起”扩展为四字格,久而久之语义和结构稳固下来,多含比喻义,如:过硬[ən⁵³]——过不起硬;带头——带不起头(不能起带头作用);抬头——抬不起头(因为自己或家人存在很多问题而自觉没脸见人);直腰——直不起腰(挺不起腰杆);说话——说不起话(因自身毛病或问题很多,没有资格说别人);丢人——丢不起人;死人——死不起人(死人花费太大)。

(7)在动宾式双音词中镶嵌“宾”的代词定语,久而久之凝固成四字格——“单音动词+单音代词+的+单音名词宾语”,如:卖恶[uo³⁴](说人的坏话)——卖我(他)的恶;找歪(揪小辫子)——找你(他)的歪;搞鬼(暗中捣鬼)——搞你(他)的鬼;“尬”事——“尬”你的事(暗中对你下手);放血——放你(他)的血。此外,还有镶嵌属性定语的,如“解交”(劝架)——“解[kai²¹]阴阳交”(劝架时暗中偏向一方)。

(8)用助词增补双音词或三音词而成四字格,如:足够——足足够矣(足够)、马虎——马[45]之虎[45]之(勉强过得去)(复用虚语素)、过细——过哒过细(很过细);干净——干哒干净(十分干净)(复用实语素并添加助词);巴不得——巴之不得(正是心中所愿;求之不得);搞不赢——搞不彻赢(忙不过来);瘦筋骨——瘦筋巴骨;豌豆角[ko³⁴][带壳的青豌豆(蚕豆)]——豌豆巴角。

(9)把“V(单音动词)+哒(了)”扩展为“V都V哒(了)”(义谓已经V哒或早就V哒),其中的V大都是及物动词,如:“还没吃饭吧!”“吃都吃哒。”答语是对“吃哒”的扩展;类似的还有:(那台旧电视)卖都卖哒/(衣裳)洗都洗哒,晒都晒哒!V也有不及物动词或形容词,如:“人呢?”“走都走哒。”/“那条鱼呢?”“臭都臭哒,甩(丢掉)都甩哒!”

(10)在三字格之前添加程度副词充当修饰语,

久而久之凝固成四字格。如“烂不上弦”、“死不要脸”、“很可[k‘o²¹]得哈”(很不错)、“好带意思”(干得很不错,值得自豪)、“枯老百姓”。或补充衬字,如“空脚打手”(=空脚手,义谓没带礼物)、“四手不刺”[=手不刺(伸)]、“吓[xɿ³⁴]死个人”(=吓死人)、“打皮闹攀”(=打皮攀,义谓发生男女不正当关系)。

上述被同化了的四字格的音步与语意停顿基本一致,都是“2+2”,但有三类“天生”的四字格,音节没有被同化,音步却被“2+2”的自然音步同化了:(1)依语意停顿为“1+1+1+1”的四字格,如“吃喝/嫖赌(拉撒)、油盐/酱醋、柴米/油盐、摸爬/滚打、吹拉/弹唱、煎炒/煮炸”;(2)一些以语意当读为“1+3”的,如“吞梗/黄鲩”“扯野/棉花”“舔肥/屁股”(钟祥话指拍马屁,巴结别人);(3)一些无义字串(单纯词),如“阿[uo⁴⁵]弥/陀[t‘ou³⁴]佛[fu²¹]”、“斫拉/合子”、“扎母/起滴”、“咿儿/呀[ia²¹]儿[u³⁴]”(干活慢吞吞的)。

例外的是,有两种比较顽固的四字格的音步没有被同化为“2+2”:第(6)种形式的音步组合就是“3+1”,其理由是:补语“不起”在语意搭配时靠前与动词咬得紧些,而且单音名词宾语须重读,同时音长也

要长一些,如“说不起/话”。第(7)种形式的音步组合也是“3+1”,其理由是:说者要以加强音强和音长的形式来强调宾语中心语——单音名词,如“卖我(他)的/恶”。

也许有人要问:为什么动宾式的“1+3”被同化成了“2+2”呢?如“吞梗/黄鲩”,这是因为其中的单音节定语是要重读的,音长也同时拉长(如“野棉花”之“野”和“肥屁股”之“肥”),加之双音节宾语能自成一个音步。

参考文献:

- [1]马国凡.四字格论[J].内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版),1987(S2).
- [2]张志毅,张庆云.词汇语义学(第三版)[M].北京:商务印书馆,2012.
- [3]李云清.浅谈行为文化与素质教育[J].马钢职工大学学报,2001(1).
- [4]芜崧.湖北江陵方言[M].长春:东北师范大学出版社,2008.
- [5]吴军.从“酌古斟今”到“作古正经”[J].云梦学刊,2002(2).
- [6]冯胜利.论汉语的“自然音步”[J].中国语文,1998(1).
- [7]冯胜利.汉语的韵律、词法与句法(修订本)[M].北京:北京大学出版社,2009.

责任编辑 周家洪 E-mail:zhoujiahong2004@163.com

(上接第72页)

降低了网约车与传统出租车的竞争力,不利于有效改变传统出租车垄断局面。

互联网技术的广泛应用催生了网约车的出现,也改变了公共交通管理思维。网约车暂行办法出台的初衷是顺应市场发展趋势,更好满足消费者出行需要,充分利用闲置资源。无论地方政府通过什么样的准入制度管理网约车市场,都不应背离立法的初衷,忽视市场自我调节机制的作用,从而又回到传

统出租车市场管理的老路上来。

参考文献:

- [1]卢现祥.共享经济:交易成本最小化、制度变革与制度供给[J].社会科学战线,2016(9).
- [2]彰德源.共享经济关键在于让制度重构秩序[EB/OL].http://finance.sina.com.cn/roll/2017-03-06/doc-ifayazwha3899971.shtml.

责任编辑 胡号寰 E-mail:huhao2@126.com