

武汉军运会开幕式对中华优秀传统文化资源的创新运用

徐金龙 姬厚祥

(华中师范大学 国家文化产业研究中心,湖北 武汉 430079)

摘要:近年来,随着经济实力的增强,中国再次走向世界舞台的中央。但与西方文化的强势输出相比,中华优秀传统文化在世界范围内存在“失语”现象。中华优秀传统文化有着五千年悠久的历史,“民族的就是世界的”,对优秀传统文化的开发,是提升中华文化软实力的不二法门。武汉军运会开幕式灵活运用了中华优秀传统文化资源,以“和平的薪火”为主题,向全世界生动展示了中华优秀传统文化自为调和、持中的和谐共生之道,为中华优秀传统文化的对外交流传播提供了诸多可供参考的范例。

关键词:军运会;传统文化;和平发展;对外交流

分类号:G122 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2020)01-0042-04

2019年10月18日,第七届世界军人运动会开幕式在武汉体育中心举行。武汉军运会开幕式文艺表演分为上下两篇,上篇“泱泱华夏·生生不息”主要讲述了中国古代辉煌灿烂的历史,下篇“路路相连·美美与共”则展示了现代中国的开放包容。开幕式中的文艺表演环节创造性地转化运用了中华优秀传统文化资源,向全世界充分展示了中华优秀传统文化对于人类和谐共生的理解,对传播中华优秀传统文化具有示范作用。

一、文明之光——水、火元素的运用

水与火是人类文明诞生必不可少的要素。世界各国的文化是世界文明的组成部分。武汉军运会开幕式充分运用水与火的元素,创造性地将“水火交融”的火炬点燃方式呈现在世界面前,是对中华文化和谐共生思想最好的展现。

黄河、长江是中华文明的摇篮。在序幕环节,一名中国人民解放军奔跑在苍茫大地上,当他来到舞台中间,俯身聆听大地的声音时,一条大江滚滚而来,江水奔流而过,贯穿了整个会场,原本混沌的大地逐渐变得生机盎然。无一例外,世界四大文明古国全部都依靠河流存在:尼罗河孕育了古埃及文明;幼发拉底河、底格里斯河流域,出现了古巴比伦文

明;印度河畔兴起了古印度文明;黄河、长江则与中华文明的诞生息息相关。正是奔腾不息的河流与充足的水源孕育了早期人类文明。

武汉素有江城之称,长江和汉水在这里交汇,形成了武汉三镇的地理格局。早在殷商时期,盘龙古城在这里建立,谱写着早期的中华文明。水是维持生命存在的必需品。只有水源充足,人类才能生存繁衍,作物才能生长,农业文明才能延续。武汉军运会开幕式充分运用了武汉的城市特色——水元素,并将水与人类文明诞生的渊源关系相结合,在引起世界关注的同时,向世界递出了一张独具中国历史文化特色的江城名片。

水是文明诞生的必要条件之一,而与之相对的火也为文明诞生所必需。放眼世界古代文明,无不与火息息相关。火的使用与人类社会的诞生,有着千丝万缕的联系。上篇的第一章节为“文明之光”,舞台上,原始人由化石中复活过来,把现场观众带回史前时代。中国是人类的发源地之一,诞生于中国的古人类有元谋人、山顶洞人、蓝田人等,他们在中国的土地上繁衍生息,孕育了早期的中华文明。在这一章节的表演中,出现了有关原始人类用火的情节。火对早期人类文明的诞生有着重要的作用,在中华文明的诞生过程中,具体体现在以下两个方面。

收稿日期:2019-12-20

基金项目:教育部人文社会科学研究青年基金项目“讲好中国故事语境下民间故事动漫化传承发展研究”(18YJC850021)

第一作者简介:徐金龙(1979-),男,湖北罗田人,副教授,博士,主要从事民俗学、民间文化与文化产业研究。

第一,熟食的出现与语言的诞生。首先,疾病的减少与更多营养的摄入。由于火的使用,人类告别了茹毛饮血的时代,开始用火来烤制烹煮食物,这样,就大大减少了食物中的病菌,从而使得族群中因病菌、寄生虫引起的疾病迅速减少,人类的平均寿命得到延长。由火烤制或烹煮的食物相较于生食,有着更多人类可直接吸收的营养物质,大量营养物质的摄入,使得人类大脑的开发成为可能。因此,火的使用为早期人类文明的诞生与发展奠定了重要的物质基础。其次,咀嚼力的下降与语言的诞生。与生食相比,熟食所需要的咀嚼力度要小得多。由于熟食的出现,人类的咬肌逐渐退化,突出的下颚渐渐收缩变小,这一转变使得人类的发音更加灵活便捷。因此,火的使用间接促进了语言的诞生。语言作为人类特有的工具,使得人类社会具有比动物族群更强的组织能力与分工合作能力。正是由于火的使用,人类迅速地与其他竞争者中脱颖而出,成为万物之灵。在学会用火之前,人们日出而作,日落而息,在没有光明的漫漫长夜中,无法像白天一样思考与劳动。由于火的使用,人类夜间也可以获得光明,继续白天未完成的思考与劳动。这使得一天中的可利用时间大大增加。除了思考与劳动,人类也有更多的时间进行彼此交谈,这又进一步开发了人类的语言。由此可见,火的使用为早期的人类文明提供了充分的物质基础与时间保障。火元素贯穿人类文明的始终。时至今日,在世界军人运动会这样盛大的体育赛事上,依然保留着圣火传递这一重要环节。火炬传递这一元素也贯穿于武汉军运会开幕式文艺表演环节的始终。中华文明如同这传递中的火炬一般,源远流长。

第二,甲骨文与火的历史渊源。甲骨文诞生于殷商时期,晚清文人王懿荣最早发现其文字价值,近代历史学家罗振玉、王国维等人为我国甲骨学的研究奠定了基础。甲骨文作为殷商时期的文字,除了具有记录功能外,还具有占卜功能。殷商是一个重视祭祀占卜的朝代。“国之大事,在祀与戎。”每逢大事,必占卜祭祀。而占卜时,祭司会在龟甲或兽骨上事先刻好文字,并拿到火上烤,龟甲或兽骨受热开裂,呈现出祭司事先写好的文字,以此表示对天意的遵从。这种远古时期的祭祀模式,在今人看来,其中所谓的顺应天意,只是统治者意向表达的外衣。但在物质资源极不发达的古代,人们时常遭受天灾,统治者利用民众对于上天的惧怕来维护统治,这正体现了先民的领导智慧。在文艺表演中,远古人类将

龟甲放置在火焰上,龟甲裂开,出现“和合之道”四个字,体现了热爱和平既是对天意的顺从,又是人们对社会发展的美好期许。

众所周知,水与火是不可能相容的,而在武汉军运会开幕式的舞台上,水与火却实现了交融。除了开场奔腾不息的江水为混沌大地带来生机的情节设计外,在军运会圣火火炬的点燃仪式上,火炬手刘玉栋将火炬在喷泉水池中点燃,利用天然气浮于水面的原理打造视觉效果,让观众看到了水火交融的场景。水与火都是孕育早期人类文明的重要元素。各种文明都是世界文明必不可少的组成部分,即使差别大如水火,也总有交融共生的途径。这一环节的设计理念充分体现了中华优秀传统文化开放包容、兼收并蓄的思想。水火交融的和平理念,也与世界军人运动会“让军人在赛场而非战场相见”的和平思想不谋而合,向世界充分展示了在维护世界和平问题上的中国智慧。

二、和合之道——太极元素的运用

在人类的传统思维中,士兵的职责是进攻,而长城的作用则是防守。士兵与长城、进攻与防守,如同中国道教太极八卦图中的黑与白、阴与阳,在中华文化中展现出完美的融合。古代中国在世界历史上长期保持着领先的国际地位,拥有强大的经济实力和军事实力,创造出令世界称羡的灿烂文明,“四大发明”无不是古代中华文明的体现。

在武汉军运会文艺表演的舞台上,呈现了由手持盾牌的士兵组成的万里长城,形象地向世界展示了中华文化是一种崇尚自我调和、持中的文化,中庸之道对世界和平、人类命运共同体的建立,有着宝贵的启示意义。

“和合之道”章节充分运用了太极元素,舞台上古装风格的黑衣舞者与白衣舞者同台献舞,充分体现了中国古人对“和同之辨”的哲学思考。“君子和而不同,小人同而不和。”只有对“不同”进行包容,才能建立“大同”的理想社会。太极阴阳观念早在西周时期就已经诞生,《周易》系统阐述了太极阴阳理念。春秋战国时期,老子充分吸收了这一理念,并将其丰富,形成了道家思想。随着历史的发展,道家思想被先民逐渐归纳演绎,形成了中国的本土宗教——道教。在太极阴阳理念中,代表“阴”的黑与代表“阳”的白,不是一方压倒另一方的关系,而是互相调和,你中有我,我中有你。如同当今的世界,各种文明之间,不是一种文明压倒其他文明,而是和谐共生,互

相交流促进,在保证世界文化多样性的基础上,共同打造更加辉煌灿烂的世界文明。“和合之道”这一章节在灵活运用中华优秀传统文化元素的基础上,将“阴阳调和”理念创造性地利用,使受众在了解中国灿烂历史文化的基础上,进一步理解中华文明的和谐理念,这有利于受众对当今中国外交理念产生认同感,有利于中国国际正面形象的树立。

三、江山如画——中国古代民间文化元素的运用

汉字是中国先民智慧的结晶。《左氏春秋·宣公十二年》中记载:“楚庄王曰:夫文,止戈为武。又曰:夫武,禁暴戢兵保大定功,安民和财者也。”此乃“止戈为武”的典故。“江山如画”章节以化剑为犁开头,一柄巨大的剑向下弯曲,化作耕作的犁,缓缓将地面割开,呈现出一片太平盛世的景象。中国古代民间文化的各种元素也随之在舞台上一一呈现。

犁作为耕作工具,很早就被应用到我国的农业生产中。早在仰韶文化、龙山文化、良渚文化、红山文化等中国远古文化中,都出现了早期石犁;夏、商、西周至春秋时期,出现了铜犁铧;战国秦汉时期,铁犁已被普遍使用;两汉时期,铁犁不仅被使用,而且水平更高、更完备;唐代出现的曲辕犁,大大提高了农业生产效率,曲辕犁有长短之分,其中的短曲辕犁,在新中国成立前后仍然被个体农户使用。化剑为犁,将乱世的凶器转化为开创盛世的工具,这正是人类热爱和平、追求发展理念的最好体现。

随后,呈现在舞台上的是广阔的麦田与辛勤耕种的农人。中国自古就以农业立国,中华文明也是典型的农业文明。早在西周时期就出现了井田制。井田制的瓦解,客观上使得奴隶制度的经济基础崩溃;秦国“废井田,开阡陌”,使封建土地所有制得以确立,从而奠定了两千多年中国封建体制的基础;魏晋南北朝时期实行租庸调制,在一定程度上缓和了土地兼并,调动了农民的生产积极性;隋唐时期在府兵制与租庸调制的基础上,建立均田制,促进了农业生产效率的提高,具有一定的科学性;北宋土地兼并严重,王安石变法通过实施方田均税法、募役法、青苗法等变革措施,从客观上缓解了农业发展中出现的问题。进入明清时代,土地制度进一步完善,张居正改革推行“一条鞭法”,折银征收,役银分摊,人田分摊,使得税收环节进一步简化。康熙年间实行“更名田”,停止圈占土地,并于康熙五十一年宣布“盛世滋丁,永不加赋”;雍正年间实行“摊丁入亩”,

统一征收地丁银,标志着封建土地制度的发展达到了顶峰。中华文化植根于农人耕种的土地,具有朴实而厚重的美。在这片土地上生活的人们具有勤劳勇敢、团结友善、脚踏实地、厚重质朴的民族特质。“江山如画”章节将古中国农人劳作的场景搬上舞台,呈现在世界面前,为中华文化书写了一张独具特色的民族文化明信片。

与农业相对应的是商业,古代中国虽然一直推行重农抑商的理念,但是也曾出现商业发展繁荣的景象。据《都城纪胜》记载,南宋都城临安“街坊巷市,买卖关扑,酒楼歌馆,直到四鼓方静,而五鼓朝马将动,其有趁卖早市者,复起开张,无论四时皆然”,充分展现了南宋临安城的富庶与繁华。可惜这样的富庶与繁华在历史上仅是昙花一现,崖山之役,蒙元的铁蹄将这刹那的繁华无情粉碎。只有铭记历史,才能懂得和平发展的来之不易,才能明白构建人类命运共同体是世界未来发展的唯一出路。

该章节的演出也融入了诗人与琴师等传统文化元素,诗人与琴师在中华优秀传统文化中有着重要的地位。“高山流水遇知音”的典故,根植于每个中国人的民族文化记忆中。武汉是知音传说的发源地,知音文化也是武汉特有的历史文化资源之一。在中国文化中,知音并非完全一致地彼此趋同,而是建立在和而不同基础上的彼此欣赏。这也为当今世界的和平发展提供了新的思路。在文化交流过程中,文化之间的沟通无需一方被迫接受另一方,只要彼此尊重,建立跨文化的“知音”友谊,不同文化终会在和谐共生的世界舞台上展现自己的光彩,实现人类文明的可持续发展。

四、丝绸之路——古中国与世界的文化交流

“丝绸之路”这一概念最早由德国地理学家李希霍芬提出,指起始于古代中国,连接亚洲、非洲和欧洲的古代陆上商业贸易路线。狭义的丝绸之路一般指陆上丝绸之路,广义上又分为陆上丝绸之路和海上丝绸之路。陆上丝绸之路起源于西汉,汉武帝派张骞出使西域,开辟了以长安(今西安)为起点,经甘肃、新疆,到中亚、西亚,并连接地中海各国的陆上通道。它的最初作用是运输中国出产的丝绸。海上丝绸之路是古代中国与外国交通贸易和文化交往的海上通道,主要以南海为中心,所以又称南海丝绸之路。古中国的丝绸之路以陆上丝绸之路为主。

武汉军运会开幕式文艺表演中的“丝绸之路”章

节,通过对骆驼商队、大漠孤烟、敦煌壁画等传统文化元素的灵活运用,向世界形象地展示了古代中国丝绸之路的灿烂辉煌。如今的中国在综合国力迅速发展的同时,也在重续昔日的辉煌,提出“一带一路”战略,用实际行动向世界展示中国的复兴崛起,不仅不会对世界其他文明的发展造成威胁,反而会通过自身的发展带动世界其他地区的发展。这充分说明,中国的发展不是侵略性质的“零和博弈”,而是立足于互惠互利基础上的和平共赢。

“丝绸之路”章节在舞台上着重打造手持节杖的古代使者形象。从古至今,国家之间的交往都依托于外交使者的努力,在没有高铁、网络、手机、轮船的古代社会,外交使者远离家乡,跋山涉水,只为追求和平的重要使命。中国历史上为追求国家和平而做出巨大牺牲的使者中,最具代表性的就是西汉的苏武。苏武在天汉元年奉命以中郎将持节出使匈奴,被扣留。匈奴贵族多次威胁利诱,欲使其投降,后将他迁到北海(今贝加尔湖)边牧羊。苏武历尽艰辛,留居匈奴19年持节不屈。至始元六年,方获释回汉。苏武去世后,汉宣帝将其列为麒麟阁十一功臣之一,彰显其节操。

在日新月异的新时代,无论身处世界哪个角落,每个人都应充当世界和平发展的使者,用对话取代对抗,用沟通消解隔阂。如今,“一带一路”建设在为世界其他国家带来利益的同时,也向全世界传播了中国智慧。中国智慧是双赢的智慧,是人类文明和谐共生的智慧,与国际军事体育理事会主办世界军人运动会的初衷相吻合。

五、全球化背景下中华文化的振兴

“经济全球化带来文化的全球化,谋求文化霸权的发达国家借机推行文化帝国主义,向包括中国在内的广大的发展中国家推行和输出西方的文化和价值观。中国的核心价值体系与西方核心价值体系激烈交锋、紧张激荡。中国人民具有什么样的价值观与文化认同,是否对中国文化拥有自信,能否抵御西方文化帝国主义的进攻,这将直接决定中国的未来、中国精神家园的重建、中华民族的前途与命运。”^[1](P4)]如今西方文化和价值观的输出,正在潜移默化地影响着国人。美国的“三片”(即芯片、大片、

薯片)裹挟着大量的西方意识形态,向全世界输出。越来越多的青年人不再关注本民族的神话传说,转而迷恋美国的超级英雄。这体现了西方动漫电影工业的强大实力,也说明了对中华优秀传统文化的开发保护力度有待进一步提高。

随着我国综合国力的不断提升,中华文化“走出去”越来越受到国内外人士的瞩目。2019年初,湖北“一芯两带三区”区域和产业发展战略布局以“一芯驱动、两带支撑、三区协同”为主要内容,成为湖北区域和产业发展的点睛之笔。“湖北区域和产业发展战略布局对应的是国家发展战略在湖北的创造性落实,也是抢抓重大战略机遇期、培育和发展新的产业集群的一招先手棋。”^[2]武汉军运会开幕式对于中华优秀传统文化的灵活运用,为中华优秀传统文化如何走出去、中华文化软实力如何提升等问题提供了可供参考的范例。中国文化“走出去”应该是基于自身需要的自主发声。打造中华文化软实力,树立自主文化品牌,让中华文化为世界所理解和认同,就要做到“经济搭台,文化唱戏”,摒弃功利主义的发展模式,认真讲好中国故事。

“和平发展是中国历史文化的传承、基本国情的要求、顺应时代潮流的选择。而积极开展对外文化交流是向外宣介中华民族和平友好发展愿景的有效途径。”^{[3]①}积极开发利用中华优秀传统文化资源,让受众更好地了解中华民族的历史,从而认同中华民族优秀的民族特质,成为中华文化走出国门、面向世界的关键一环。武汉军运会开幕式灵活运用中华优秀传统文化资源,在传播中国和平发展理念的同时,让世界领略到中国古典文化之美,为打造中华文化软实力这一课题提供了诸多可供参考的范例,值得进一步深入研究。

参考文献:

- [1]齐峰.西方文化帝国主义理论研究[D].吉林大学,2015.
- [2]沈正言.行棋观大势 落子谋全局[N].湖北日报,2019-01-02(1).
- [3]姜文斌,傅才武.历史文化交流在建构国家形象中地位与作用的实证研究——基于蒙特利尔“秦兵马俑展”观众问卷的分析[J].福建论坛·人文社会科学版,2012(4).

特约编辑 桑俊

责任编辑 叶利荣 E-mail:yelirong@126.com

① 2011年9月6日国务院新闻办公室发表《中国和平发展白皮书》,全书13000多字,分为“中国和平发展道路的开辟”“中国和平发展的总体目标”“中国和平发展的对外方针政策”“中国和平发展是历史必然的选择”“中国和平发展的世界意义”五章,界定了中国核心利益的范围。