

论《诗经》的句中韵

陈蒙

(山东大学 文学院 国际教育学院, 山东 济南 250100)

摘要:《诗经》既有句尾韵,也有句中韵。句中韵并不是诗中偶合,而是《诗经》中一种固定的押韵格式。《诗经》中有单句、连句和隔句三种类型的句中韵,共有16种韵式。其基本式有四种,包括单句句中韵的上间字韵“A O A O”式,下间字韵“O A O A”式,连句句中韵的“O A O B, O A O B”式,隔句句中韵的“O O O O, O A O B。O O O O, O A O B。”式。《诗经》的句中韵另有12种变式。句中韵在《诗经》外的汉语诗歌韵文中,及外族语言韵文中也有广泛分布。其具有“属辞之工”“比音之密”两大修辞作用。

关键词:诗经;句中韵;类型;韵式

分类号:H114.9 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2020)01-0078-04

一、《诗经》句中韵研究回顾

句尾韵是《诗经》主要用韵形式之一种。若句末为实字,则韵落在此字上。若句末为“之、兮、矣、也、止、思、忌、只、焉、哉、与、乎、而”等虚字,或若干句末字相同,为“我、女”等实字,则韵落在末字前一字上。

句尾韵并不是《诗经》用韵的唯一形式,有些诗的韵也出现在句中。句中韵为《诗经》中的固定韵式,对此,学者们多有论述。顾炎武云:“《诗》有一句之中而兼用二韵,如‘其虚其邪’是也。”^{[1](P104)}钱大昕云:“《诗》三百篇,往往句中有韵,韵不必在句尾也。……《邶风》‘期我乎桑中,要我乎上宫。’‘中’与‘宫’韵,‘桑’与‘上’亦韵也。”^{[2](P373)}王念孙云:“古人之诗随处可以用韵,非但用之句末。……余潜心有年,于古韵既得其要领,于是取三百篇日夕读之,觉古人之诗,应律合节,触处成韵,有非后人诵读之所能尽者。”^{[3](P426)}章炳麟云:“《诗经》之韵不专在句末。《召南》有‘草虫’‘阜螽’,《唐风》有‘角枕’‘锦衾’,此韵于句中者也。”^{[4](P2)}黄侃亦云:“诗歌声律,其事相依。律之调均,不限于结声;诗之取韵,宁局于句末?”^{[5](P3)}

《诗经》的句中字既可以与本句句末字相韵(如

“其虚其邪”等),亦可以与他句句中字相韵(如“桑中”“上宫”等)。句中字入韵是句中韵成立的充分条件,孔广森亦讨论了句中韵成立的必要条件。孔氏云:“是知凡句尾非韵者,即不得横加句中韵。”^{[6](P510)}句中韵成立的充要条件是句中字与句末字同时入韵(二者不一定相押)。

顾炎武(1982)^[1]、江永(2002)^[7]、钱大昕(1983)^[3]、孔广森(2011)^[6]、王念孙(2000)^[3]、江有诰(1993)^[8]、丁以此(2011)^[9]、赵少咸(2016)^[10]等学者均举《诗经》句中韵多例。就句中韵的类型而言,有以下三类。顾炎武于“无父何怙,无母何恃”句²⁰²标注“父怙_鱼”韵、“母恃_之”韵,此为单句句中韵。江永举“萋萋萋萋,萋萋萋萋”²⁵²、“萋萋_东”为连句句中韵,又举“嘈彼小星,维参与昴。肃肃宵征,抱衾与裯”²¹、“参衾_侵”为隔句句中韵。孔广森将此三类称为“句中韵例”“句中隔韵例”“隔协句中隔韵例”。孔氏还指出《诗经》连句、隔句中有一些字字对韵的诗句,可谓句中韵使用之极致。连句有“嘒嘒草虫,趯趯阜螽”_{宵药转/宵药转/幽14};“有溱洧盈,有鹭雉鸣”_{之/脂/脂34};“临冲闲闲,崇墉言言”_{冬侵通/东/元241}。隔句有“肃肃兔置,赳赳武夫”_{幽觉转/幽觉转/鱼7};“冽彼下泉,泂我寤叹”_{祭队通/歌/鱼153};“浸彼苞稂,念彼周京”_{侵/歌/幽153}。

收稿日期:2019-11-22

基金项目:山东大学人文社会科学青年团队项目“山东方言语法地图集”(IFYT17006)

作者简介:陈蒙(1984—),男,山东济南人,讲师,博士研究生,主要从事汉语音韵学、方言学、对外汉语教学研究。

句中韵的韵式分为基本式和衍生式。孔广森指出了基本式:“凡绝两字可自为义,即可加一韵。”^{[6]P509}单句句中韵的基本式有上字(一、三字)相叶的A○A○和下字(二、四字)相叶的○A○A两种,以○A○A为常。连句句中韵的基本式为○A○B,○A○B,隔句句中韵的基本式为○○○○,○○○○,○A○B。丁以此撰《毛诗正韵》四卷、《韵例》一卷将句中韵的四种基本韵式推而广之,在基本韵式的基础上衍生出变式,将《诗经》的句中韵丰富化。在基本韵式中,句中韵落在句的第二字上。丁氏认为,只要满足句中韵的成立条件,句中韵亦可落在句的奇数字上,且连句、隔句句中韵亦可落在奇数句上。由此基本韵式衍生出12种变式。

综上,学界对《诗经》句中韵的成立条件、类型、韵式等均有探讨。本文将全面考察《诗经》句中韵的类型和韵式,穷尽式列举韵例,进而描述句中韵在上古其他诗歌韵文、后代诗文及外族语诗歌中的分布,并探讨句中韵的修辞作用。

二、《诗经》句中韵的类型和韵式

在以往研究的基础上,我们对《诗经》的句中韵进一步全面考察,发现了单句、连句、隔句句中韵中更多的韵式与韵例。单句句中韵有四种韵式,包括两种基本韵式和两种变式;连句句中韵有六种韵式,包括一种基本韵式和五种变式;隔句句中韵有六种韵式,包括一种基本韵式和五种变式。要之,《诗经》的句中韵共有16种韵式,其中基本式有四种,变式有12种。

(一)单句句中韵

(1)上间字韵A○A○式(基本式)。其有以下两种。

一是下字为同一虚字的,以“兮、斯、哉、之、与”等多为。如婉兮变兮^{元151}、恩斯勤斯^{文155}、优哉游哉^{幽222}、经之营之^{耕242}、猗与那与^{歌301}。二是下字为同一实字的,如无田甫田^{鱼102}。

(2)下间字韵○A○A式(基本式)。下间字韵最为常见,有以下四种。

一是下字皆为虚字的,常见的格式为○之○矣之、○以○之之、○居○诸^鱼。如汉之广矣⁹、于以盛之¹⁵、日居月诸^{26/29}。另有鸿则离之^{之职转43}。

二是下字一为虚字的,常见的虚字有“也”^歌、“矣、之、止、以”^之、“于”^鱼。如仲可怀也⁷⁶、爰采唐矣⁴⁸、素丝纈之⁵³、齐子归止¹⁰⁴、从以孙子²⁴⁷、肆于时

夏²⁷³。

三是下字为实字,上字为同一字的,此类上字有“勿、爰、其、如、匪、弗、有、载、宜、既、不、我、多、侯、以、来、是”。如勿剪勿伐^{元月转16}、爰居爰处^{鱼31}、其虚其邪^{鱼41}、如圭如璧^{支锡转55}、匪载匪来^{之169}、匪鸛匪鸛^{元204}、匪疾匪棘^{之职转262}、弗虑弗图^{鱼194}、有壬有林^{侵220}、载寝载兴^{侵蒸通128}、载号载呶^{宵220}、宜民宜人^{真249}、既溥既长^{铎阳转250}、不宁不令^{耕193}、不测不克^{职263}、我将我享^{阳272}、丰年多黍多稌^{鱼279}、侯主侯伯^{鱼铎转290}、侯亚侯旅^{鱼290}、以假以享^{鱼阳转302}、来假来飨^{鱼阳转302}、是断是迁^{元305}。

四是上下字均为实字的。前一音步与后一音步形式齐整的有倡予和女^{鱼85}、小戎儻收^{幽冬转128}、采芣薪芻^{鱼154}、握粟出卜^{屋196}、采萧获菽^{幽觉转207}、籥舞笙鼓^{鱼220}、路车乘马^{鱼222/259}、既景乃冈^{阳250}、父母先祖^{鱼258}、崇牙树羽^{鱼280}。其中与后句对偶的有无父何怙^鱼、无母何恃^{之202}、我黍與與^鱼、我稷翼翼^{职209}、肆戎疾不殄^{真质转}、烈假不遐^{鱼240}。前一音步与后一音步形式参差的,并列式的如邂逅相遇^{侯94},定中式的如东门之枌^{文137},状中式的如伫立以泣^{緝28},动宾式的如既备乃事^{之212},动补式的如昭假于下^{鱼260},主谓式的如蜎蜎在东^{东51}。

(3)上下间字韵ABAB式。上间字韵与下间字韵相叠可形成上下间字韵,如仲氏任只^{冬侵通支28}、岂不尔思^{脂之59}、嘆其干矣^{元之}、慨其叹矣^{元之69}、条其嘒矣^{幽之69}、寺人之令^{之真126}、庶见素冠^{分铎元147}、以莫不庶^{之铎166}、敬而听之^{耕之200}、翩其反矣^{元之223}、敷时绎思^{铎之295}。

(4)上中下间字韵A○A○A式。若单句有五字,一、三、五字可构成上中下间字韵,如于嗟乎驺虞^{鱼25}、胡为乎中露^{鱼铎转36}、时无背无侧^{之职转255}。

(二)连句句中韵

(1)○A○B,○A○B式(基本式)。以两句句式为参照点,可分为齐整与参差两类。

句式齐整的,两句句式全同的有如月之恒,如日之升^{质月通166};唵唵其正,嘒嘒其冥^{队祭通189};或降于阿,或饮于池^{冬侵通190};不愧于人,不畏于天^{微199};是伐是肆,是绝是忽^{月241};乃塲乃疆,乃积乃仓^{锡250};莘莘萋萋,雍雍喈喈^{东252};既出我车,既设我旗^{物262};如山之苞,如川之流^{元263};自堂徂基,自羊徂牛^{阳292};不竞不綌,不刚不柔^{阳304}。

两句半句句式相同的,上半句句式相同的有萧萧马鸣,悠悠旆旌^{幽179};无然畔援,无然歆羨^{元241}。下半句句式相同的有角枕粲兮,锦衾烂兮^{侵124};伐鼓渊

渊,振旅闾闾^{鱼178};风雨攸除,鸟鼠攸去^{鱼189};肆不殄厥愠,亦不隕厥问^{文237};追琢其章,金玉其相^{屋238};稼穡维宝,代食维好^{职257};思媚其妇,有依其士^{脂微通290};庸鼓有馥,万舞有奕^{鱼301}。句式参差的如我思肥泉,兹之永叹^{之39};柔嘉维则,令仪令色^{歌260}。

(2) A○○B, A○○B式。句式齐整的有葭茨揭,揭庶姜孽孽^{鱼铎转57};歆彼晨风,郁彼北林^{物132};好言自口,莠言自口^{幽192};匪舌是出,维躬是瘁^{脂微通194};原隰既平,泉流既清^{元227};崇牙树羽,应田县鼓^{冬蒸通280}。句式参差的如鲂鱼赀尾,王室如燬^{阳10};墓门有棘,斧以斯之^{鱼铎转141}。

(3) ○○AB, ○○AB式。句式齐整的以下二字为双音词或叠音词居多,双音词的如陟彼崔嵬,我马虺隤^{微3};七月流火,九月授衣^{幽154};九月肃霜,十月涤场^{觉154};百川沸腾,山冢崒崩^{物193};踽踽周道,鞠为茂草^{幽197};视彼骄人,矜此劳人^{宵200};祭以清酒,从以騂牡^{耕210}。叠音词的如施罟濊濊,鱣鲔发发^{月57};四骖济济,垂轡泠泠^{脂105}。句式参差的如以我覃耜,俶载南亩^{侵212};庶几夙夜,以永终誉^{觉冬转278}。

(4) AB○C, AB○C式。若连句的一、二字各自为韵,可构成该韵式,如鸿飞遵渚,公归无所^{东/微159};清酒既载,騂牡既备^{耕/幽239};昭明有融,高朗令终^{宵/阳247};率履不越,遂视既发^{队/脂304}。

(5) ABCD, ABCD式。此韵式字字为韵,例见前。

(6) ○○○A, A○○○式。若前句尾字和后句首字相韵,可构成该韵式,如瞻望弗及,泣涕如雨^{缉28};乐彼之园,爰有树檀^{元184}。

(三) 隔句句中韵

(1) 偶句隔句句中韵。句中韵在偶数句中,依韵字的位置,又分为以下三种。

一是单句韵式为○A○B的(基本式),如言刈其楚/言秣其马^{祭月转9},三五在东/夙夜在公^{鱼铎转21},维参与昴/抱衾与裯^{侵21},熠耀其羽/皇驳其马^{药156},如茨如梁/如坻如京^{脂211},以究王诃/以畜万邦^{幽觉转191},至止肃肃/天子穆穆^{之282},侯薪侯蒸,视天梦梦,靡人弗胜^{真192}。

二是单句韵式为A○○B的,如唐棣之华,王姬之车^{阳24}/畜我不卒/报我不述^{觉29},方之舟之/泳之游之^{阳35},至于暴矣/咥其笑矣^{至质转58},浸彼稻田/念彼硕人^{侵229}。

三是单句韵式为○○AB的,如伐其条枚/怒如调饥^{幽10},照临下土/逝不古处^{鱼29},不流束薪/不与我戍申^{侯屋转68},率彼幽草/行彼周道^{幽234},于彼高冈/于彼

朝阳^{宵252}。

(2) 奇句隔句句中韵。句中韵在奇数句中,依韵字的位置,又分为以下三种:

一是单句韵式为○A○B的,如谁谓鼠无牙/谁谓女无家^{鱼17},爰始爰谋/曰止曰时^{之237}。

二是单句韵式为A○○B的,如采葑采菲/德音莫违^{之职转35},泛彼柏舟/髧彼两髦^{侵45},蜎蜎者蠋/敦彼独宿^{文156}。

三是单句韵式为○○AB的,如嘒彼小星/肃肃宵征^{宵21},野有死麋/有女怀春^{脂微通23},手如柔荑/领如蝤蛴^{幽57},于荐广牡/假哉皇考^{阳282}。

三、句中韵在《诗经》外的分布

句中韵作为一种系统有规律的韵式,并非《诗经》独有。王念孙在《古诗随处有韵》中,列举群经及楚辞之句中韵多例。我们参照王念孙文及江有诰《群经韵读》《楚辞韵读》及《先秦韵读》,列举上古三代《诗经》外之句中韵例如下。

见于《易经》者,如首出庶物^{物《乾·彖传》};女承筐无实,士刲羊无血^{阳《归妹·上六》}。见于《尚书》者,如臣哉邻哉^{真《虞书·益稷》}。见于《仪礼》者,如以岁之正,以月之令^{月《士冠礼》}。见于《考工记》者,如末应将兴^{蒸《弓人》}。见于《礼记》者,如左之右之,坐之起之^{歌《郊特牲》}。见于《左传》者,如大国畏其力,小国怀其德^{微《襄公三十一年》}。见于《孟子》者,如出于其类,拔乎其萃^{月物通《公孙丑》}。见于《楚辞》者,如青云衣兮白霓裳,举长矢兮射天狼^{脂微通《九歌·东君》};日将暮兮怅忘归,惟极浦兮寤怀^{鱼《九歌·河伯》};沅寥兮天高而气清,寂寥兮收潦而水清^{宵《九辩》}。见于《国语》者,如重莫如国,栋莫如德^{东《鲁语》}。见于《老子》者,如我无为而民自化^歌,我好静而民自正^耕,我无事而民自富^之,我无欲而民自朴^屋;知足不辱^屋,知止不殆^之。见于《管子》者,如能正能静,定心在中^{冬侵通《内业》}。见于《孙子兵法》者,如其兵不修而戒,不求而得^{幽《九地》}。见于《庄子》者,如吾行却曲,无伤吾足^{阳《人间世》};必静必清,无劳女形^耕;浮游不知所求^幽,猖狂不知所往^{阳《在宥》}。见于《文子》者,如风兴云蒸^蒸;欲刚者必以柔守之,欲强者必以弱保之^{阳《道原》}。见于《荀子》者,如严严兮其能敬己也/猷猷兮其能长久也^{谈《儒效》},理贯不乱^{元《天论》}。见于《韩非子》者,如爱臣太亲^{真《爱臣》};上有所长,事乃不方^之;名正物定^{耕《扬权》}。见于《吕氏春秋》者,如勿身督听,利身平静,胜天顺性^{真《先己》}。

句中韵在许多外族语言中也存在。壮语诗歌中之“腰脚韵”“顶真韵”亦为句中韵。“腰脚韵”如

Ndaej caeuq nuengx caemh maij, Faex dairoz did nyod(能与妹作伴,枯木发新芽)。^[11]“顶真韵”如 Beix biek nuengx bae ma, Ga Gen unq baenz mungz(歌别妹回家,手脚软如萌)。^[11]蒙语诗歌的首音节入韵也可视为句中韵。如 hū lè gā rù nì hū gū rā zhù bái nà, hū zhù tāo lù gā nì máo lè tū rā zhù bái nà(敌人有被打断腿的,有脑袋滚到一边去的)。^[12]英文诗中也有句中韵,称为 Internal Rhyme,有时亦称为 Leonine Rhyme,译作“利奥韵”。如雪莱《云》之第一小节前四行:I bring fresh showers for the thirsting flowers, From the seas and streams; I bear light shade for the leaves when laid, In their noon-day dreams. 其中 showers 与 flowers、shade 与 laid 均为句中韵。^[13]

四、结语

句中韵是《诗经》中一种重要且固定的押韵格式。本文在前人基础上,对《诗经》句中韵的类型和韵式作出了详尽的归纳梳理,并探讨了句中韵在《诗经》外的分布。顾炎武论《诗经》句中韵曰:“古人属辞之工、比音之密如此。所谓天籁之鸣,自然应律而合节者也。”^{[1](P104)}王念孙论曰:“其属辞之工、比音之密如此。譬之风行水上,自然成文,而非可以人力与焉者也。昔之歌诗者,莫不知之,而今日遂成绝

响。”^{[3](P429)}可见句中韵具有“属辞之工”“比音之密”的修辞作用。故品味《诗经》句中韵,可以“审声以知音,审音以知乐”。

参考文献:

- [1]顾炎武.音学五书[M].北京:中华书局,1982.
- [2]钱大昕.十驾斋养新录[M].上海:上海书店,1983.
- [3]王引之.经义述闻[M].南京:江苏古籍出版社,2000.
- [4]章炳麟.毛诗正韵序[A].山东文献集成第4辑(第13册)[C].济南:山东大学出版社,2011.
- [5]黄侃.毛诗正韵赞[A].山东文献集成第4辑(第13册)[C].济南:山东大学出版社,2011.
- [6]孔广森.诗声分例[A].山东文献集成第4辑(第35册)[C].济南:山东大学出版社,2011.
- [7]江永.古韵标准[A].中华汉语工具书书库(第64册)[C].合肥:安徽教育出版社,2002.
- [8]江有诰.音学十书[M].北京:中华书局,1993.
- [9]丁以此.毛诗正韵[A].山东文献集成第4辑(第13册)[C].济南:山东大学出版社,2011.
- [10]赵少咸.诗韵谱[M].北京:中华书局,2016.
- [11]卢志良.壮族民歌韵律旋法及音韵简述[J].民族民间音乐研究,2012(2).
- [12]郭宏宇.从韵律和比喻谈蒙语修辞的民族特点[J].当代修辞学,1989(5).
- [13]刘乃银.英汉诗歌句中韵比较研究[J].国外文学,1992(4).

责任编辑 韩玺吾 E-mail:shekeban@163.com

On Sentence Rhymes in *The Book of Songs*

Chen Meng

(College of International Education, School of Literature,
Shandong University, Jinan 250100, Shandong)

Abstract: There are both end rhymes and sentence rhymes in *The Book of Songs*. A sentence rhyme is not a coincidence in a poem, but has a fixed rhyme format in *The Book of Songs*. There are three types of sentence rhymes in *The Book of Songs* — single sentences, consecutive sentences and alternate sentences, making up sixteen musical sound types. There are four basic types of sentence rhymes, including the form of “A O A O” or “O A O A” in single sentences, the form of “O A O B, O A O B” in consecutive sentences and the form of “O O O O, O A O B. O O O O, O A O B.” in alternate sentences. There are also 12 variations of sentence rhymes in *The Book of Songs*. The sentence rhymes are also widely distributed in Chinese poems and foreign languages, which have two major rhetorical functions, namely, “neat structure” and “smooth reading”.

Key words: *The Book of Songs*; sentence rhymes; form; musical sound type