

# 论《诗经》的句中韵

陈蒙

(山东大学 文学院 国际教育学院, 山东 济南 250100)

**摘要:**《诗经》既有句尾韵,也有句中韵。句中韵并不是诗中偶合,而是《诗经》中一种固定的押韵格式。《诗经》中有单句、连句和隔句三种类型的句中韵,共有16种韵式。其基本式有四种,包括单句句中韵的上间字韵“A O A O”式,下间字韵“O A O A”式,连句句中韵的“O A O B, O A O B”式,隔句句中韵的“O O O O, O A O B. O O O O, O A O B。”式。《诗经》的句中韵另有12种变式。句中韵在《诗经》外的汉语诗歌韵文中,及外族语言韵文中也有广泛分布。其具有“属辞之工”“比音之密”两大修辞作用。

**关键词:**诗经;句中韵;类型;韵式

**分类号:**H114.9 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2020)01-0078-04

## 一、《诗经》句中韵研究回顾

句尾韵是《诗经》主要用韵形式之一种。若句末为实字,则韵落在此字上。若句末为“之、兮、矣、也、止、思、忌、只、焉、哉、与、乎、而”等虚字,或若干句末字相同,为“我、女”等实字,则韵落在末字前一字上。

句尾韵并不是《诗经》用韵的唯一形式,有些诗的韵也出现在句中。句中韵为《诗经》中的固定韵式,对此,学者们多有论述。顾炎武云:“《诗》有一句之中而兼用二韵,如‘其虚其邪’是也。”<sup>[1](P104)</sup>钱大昕云:“《诗》三百篇,往往句中有韵,韵不必在句尾也。……《邶风》‘期我乎桑中,要我乎上宫。’‘中’与‘宫’韵,‘桑’与‘上’亦韵也。”<sup>[2](P373)</sup>王念孙云:“古人之诗随处可以用韵,非但用之句末。……余潜心有年,于古韵既得其要领,于是取三百篇日夕读之,觉古人之诗,应律合节,触处成韵,有非后人诵读之所能尽者。”<sup>[3](P426)</sup>章炳麟云:“《诗经》之韵不专在句末。《召南》有‘草虫’‘阜螽’,《唐风》有‘角枕’‘锦衾’,此韵于句中者也。”<sup>[4](P2)</sup>黄侃亦云:“诗歌声律,其事相依。律之调均,不限于结声;诗之取韵,宁局于句末?”<sup>[5](P3)</sup>

《诗经》的句中字既可以与本句句末字相韵(如

“其虚其邪”等),亦可以与他句句中字相韵(如“桑中”“上宫”等)。句中字入韵是句中韵成立的充分条件,孔广森亦讨论了句中韵成立的必要条件。孔氏云:“是知凡句尾非韵者,即不得横加句中韵。”<sup>[6](P510)</sup>句中韵成立的充要条件是句中字与句末字同时入韵(二者不一定相押)。

顾炎武(1982)<sup>[1]</sup>、江永(2002)<sup>[7]</sup>、钱大昕(1983)<sup>[3]</sup>、孔广森(2011)<sup>[6]</sup>、王念孙(2000)<sup>[3]</sup>、江有诰(1993)<sup>[8]</sup>、丁以此(2011)<sup>[9]</sup>、赵少咸(2016)<sup>[10]</sup>等学者均举《诗经》句中韵多例。就句中韵的类型而言,有以下三类。顾炎武于“无父何怙,无母何恃”句<sub>202</sub>标注“父怙<sub>鱼</sub>”韵、“母恃<sub>之</sub>”韵,此为单句句中韵。江永举“拳拳萋萋,雝雝喈喈”<sub>252</sub>、“拳<sub>东</sub>”为连句句中韵,又举“嘒彼小星,维参与昴。肃肃宵征,抱衾与裯”<sub>21</sub>、“参<sub>侵</sub>”为隔句句中韵。孔广森将此三类称为“句中韵例”“句中隔韵例”“隔协句中隔韵例”。孔氏还指出《诗经》连句、隔句中有一些字字对韵的诗句,可谓句中韵使用之极致。连句有嘒嘒草虫,趯趯阜螽<sub>宵药转/宵药转/幽14</sub>;有灞济盈,有鸛雉鸣<sub>之/脂/脂34</sub>;临冲闲闲,崇墉言言<sub>冬侵通/东/元241</sub>。隔句有肃肃兔置,赳赳武夫<sub>幽觉转/幽觉转/鱼7</sub>;冽彼下泉,沔我寤叹<sub>祭队通/歌/鱼153</sub>;浸彼苞稂,念彼周京<sub>侵/歌/幽153</sub>。

收稿日期:2019-11-22

基金项目:山东大学人文社会科学青年团队项目“山东方言语法地图集”(IFYT17006)

作者简介:陈蒙(1984—),男,山东济南人,讲师,博士研究生,主要从事汉语音韵学、方言学、对外汉语教学研究。

句中韵的韵式分为基本式和衍生式。孔广森指出了基本式：“凡绝两字可自为义，即可加一韵。”<sup>[6]P509</sup>单句句中韵的基本式有上字(一、三字)相叶的A○A○和下字(二、四字)相叶的○A○A两种，以○A○A为常。连句句中韵的基本式为○A○B，○A○B，隔句句中韵的基本式为○○○，○○○，○A○B。丁以此撰《毛诗正韵》四卷、《韵例》一卷将句中韵的四种基本韵式推而广之，在基本韵式的基础上衍生出变式，将《诗经》的句中韵丰富化。在基本韵式中，句中韵落在句的第二字上。丁氏认为，只要满足句中韵的成立条件，句中韵亦可落在句的奇数字上，且连句、隔句句中韵亦可落在奇数句上。由此基本韵式衍生出12种变式。

综上，学界对《诗经》句中韵的成立条件、类型、韵式等均有探讨。本文将全面考察《诗经》句中韵的类型和韵式，穷尽式列举韵例，进而描述句中韵在上古其他诗歌韵文、后代诗文及外族语诗歌中的分布，并探讨句中韵的修辞作用。

## 二、《诗经》句中韵的类型和韵式

在以往研究的基础上，我们对《诗经》的句中韵进一步全面考察，发现了单句、连句、隔句句中韵中更多的韵式与韵例。单句句中韵有四种韵式，包括两种基本韵式和两种变式；连句句中韵有六种韵式，包括一种基本韵式和五种变式；隔句句中韵有六种韵式，包括一种基本韵式和五种变式。要之，《诗经》的句中韵共有16种韵式，其中基本式有四种，变式有12种。

### (一)单句句中韵

(1)上间字韵A○A○式(基本式)。其有以下两种。

一是下字为同一虚字的，以“兮、斯、哉、之、与”等为多。如婉兮变兮<sup>元151</sup>、恩斯勤斯<sup>文155</sup>、优哉游哉<sup>幽222</sup>、经之营之<sup>耕242</sup>、猗与那与<sup>歌301</sup>。二是下字为同一实字的，如无田甫田<sup>鱼102</sup>。

(2)下间字韵○A○A式(基本式)。下间字韵最为常见，有以下四种。

一是下字皆为虚字的，常见的格式为○之○矣之、○以○之之、○居○诸<sup>鱼</sup>。如汉之广矣<sup>9</sup>、于以盛之<sup>15</sup>、日居月诸<sup>26/29</sup>。另有鸿则离之<sup>之职转43</sup>。

二是下字一为虚字的，常见的虚字有“也”<sup>歌</sup>、“矣、之、止、以”<sup>之</sup>、“于”<sup>鱼</sup>。如仲可怀也<sup>76</sup>、爰采唐矣<sup>48</sup>、素丝纟之<sup>53</sup>、齐子归止<sup>104</sup>、从以孙子<sup>247</sup>、肆于时

夏<sup>273</sup>。

三是下字为实字，上字为同一字的，此类上字有“勿、爰、其、如、匪、弗、有、载、宜、既、不、我、多、侯、以、来、是”。如勿翦勿伐<sup>元月转16</sup>、爰居爰处<sup>鱼31</sup>、其虚其邪<sup>鱼41</sup>、如圭如璧<sup>支锡转55</sup>、匪载匪来<sup>之169</sup>、匪鸩匪鸩<sup>元204</sup>、匪疾匪棘<sup>之职转262</sup>、弗虑弗图<sup>鱼194</sup>、有壬有林<sup>侵220</sup>、载寝载兴<sup>侵蒸通128</sup>、载号载呶<sup>宵220</sup>、宜民宜人<sup>真249</sup>、既溥既长<sup>铎阳转250</sup>、不宁不令<sup>耕193</sup>、不测不克<sup>职263</sup>、我将我享<sup>阳272</sup>、丰年多黍多稌<sup>鱼279</sup>、侯主侯伯<sup>鱼铎转290</sup>、侯亚侯旅<sup>鱼290</sup>、以假以享<sup>鱼阳转302</sup>、来假来飨<sup>鱼阳转302</sup>、是断是迁<sup>元305</sup>。

四是上下字均为实字的。前一音步与后一音步形式齐整的有倡予和女<sup>鱼85</sup>、小戎儻收<sup>幽冬转128</sup>、采荼薪樗<sup>鱼154</sup>、握粟出卜<sup>屋196</sup>、采萧获菽<sup>幽冬转207</sup>、籥舞笙鼓<sup>鱼220</sup>、路车乘马<sup>鱼222/259</sup>、既景乃冈<sup>阳250</sup>、父母先祖<sup>鱼258</sup>、崇牙树羽<sup>鱼280</sup>。其中与后句对偶的有无父何怙<sup>鱼</sup>、无母何恃<sup>之202</sup>；我黍與與<sup>鱼</sup>、我稷翼翼<sup>职209</sup>；肆戎疾不殄<sup>真质转</sup>、烈假不遐<sup>鱼240</sup>。前一音步与后一音步形式参差的，并列式的如邂逅相遇<sup>侯94</sup>，定中式的如东门之枌<sup>文137</sup>，状中式的如伫立以泣<sup>緝28</sup>，动宾式的如既备乃事<sup>之212</sup>，动补式的如昭假于下<sup>鱼260</sup>，主谓式的如蝮螫在东<sup>东51</sup>。

(3)上下间字韵ABAB式。上间字韵与下间字韵相叠可形成上下间字韵，如仲氏任只<sup>冬侵通支28</sup>、岂不尔思<sup>脂之59</sup>、曷其干矣<sup>元之</sup>、慨其叹矣<sup>元之69</sup>、条其嘒矣<sup>幽之69</sup>、寺人之令<sup>之真126</sup>、庶见素冠<sup>分铎元147</sup>、以莫不庶<sup>之铎166</sup>、敬而听之<sup>耕之200</sup>、翩其反矣<sup>元之223</sup>、敷时绎思<sup>铎之295</sup>。

(4)上中下间字韵A○A○A式。若单句有五字，一、三、五字可构成上中下间字韵，如于嗟乎驺虞<sup>鱼25</sup>、胡为乎中露<sup>鱼铎转36</sup>、时无背无侧<sup>之职转255</sup>。

### (二)连句句中韵

(1)○A○B，○A○B式(基本式)。以两句句式为参照点，可分为齐整与参差两类。

句式齐整的，两句句式全同的有如月之恒，如日之升<sup>质月通166</sup>；唵唵其正，嘒嘒其冥<sup>队祭通189</sup>；或降于阿，或饮于池<sup>冬侵通190</sup>；不愧于人，不畏于天<sup>微199</sup>；是伐是肆，是绝是忽<sup>月241</sup>；乃塲乃疆，乃积乃仓<sup>铎250</sup>；拳拳萋萋，雍雍喈喈<sup>东252</sup>；既出我车，既设我旗<sup>物262</sup>；如山之苞，如川之流<sup>元263</sup>；自堂徂基，自羊徂牛<sup>阳292</sup>；不竞不綌，不刚不柔<sup>阳304</sup>。

两句半句句式相同的，上半句句式相同的有萧萧马鸣，悠悠旆旌<sup>幽179</sup>；无然畔援，无然歆羨<sup>元241</sup>。下半句句式相同的有角枕粲兮，锦衾烂兮<sup>侵124</sup>；伐鼓渊

渊,振旅闾闾<sup>鱼178</sup>;风雨攸除,鸟鼠攸去<sup>鱼189</sup>;肆不殄厥愠,亦不隕厥问<sup>文237</sup>;追琢其章,金玉其相<sup>屋238</sup>;稼穡维宝,代食维好<sup>职257</sup>;思媚其妇,有依其士<sup>脂微通290</sup>;庸鼓有馥,万舞有奕<sup>鱼301</sup>。句式参差的如我思肥泉,兹之永叹<sup>之39</sup>;柔嘉维则,令仪令色<sup>歌260</sup>。

(2)A○○B,A○○B式。句式齐整的有葭茨揭,揭庶姜孽孽<sup>鱼铎转57</sup>;歟彼晨风,郁彼北林<sup>物132</sup>;好言自口,莠言自口<sup>幽192</sup>;匪舌是出,维躬是瘁<sup>脂微通194</sup>;原隰既平,泉流既清<sup>元227</sup>;崇牙树羽,应田县鼓<sup>冬蒸通280</sup>。句式参差的如魴鱼赭尾,王室如燬<sup>阳10</sup>;墓门有棘,斧以斯之<sup>鱼铎转141</sup>。

(3)○○AB,○○AB式。句式齐整的以下二字为双音词或叠音词居多,双音词的如陟彼崔嵬,我马虺隤<sup>微3</sup>;七月流火,九月授衣<sup>幽154</sup>;九月肃霜,十月涤场<sup>觉154</sup>;百川沸腾,山冢崒崩<sup>物193</sup>;踽踽周道,鞠为茂草<sup>幽197</sup>;视彼骄人,矜此劳人<sup>宵200</sup>;祭以清酒,从以騂牡<sup>耕210</sup>。叠音词的如施罟濊濊,鱮鲋发发<sup>月57</sup>;四骊济济,垂轡泠泠<sup>脂105</sup>。句式参差的如以我覃耜,俶载南亩<sup>侵212</sup>;庶几夙夜,以永终誉<sup>觉冬转278</sup>。

(4)AB○C,AB○C式。若连句的一、二字相自为韵,可构成该韵式,如鸿飞遵渚,公归无所<sup>东/微159</sup>;清酒既载,騂牡既备<sup>耕/幽239</sup>;昭明有融,高朗令终<sup>宵/阳247</sup>;率履不越,遂视既发<sup>队/脂304</sup>。

(5)ABCD,ABCD式。此韵式字字为韵,例见前。

(6)○○○A,A○○○式。若前句尾字和后句首字相韵,可构成该韵式,如瞻望弗及,泣涕如雨<sup>缉28</sup>;乐彼之园,爰有树檀<sup>元184</sup>。

### (三)隔句句中韵

(1)偶句隔句句中韵。句中韵在偶数句中,依韵字的位置,又分为以下三种。

一是单句韵式为○A○B的(基本式),如言刈其楚/言秣其马<sup>祭月转9</sup>,三五在东/夙夜在公<sup>鱼铎转21</sup>,维参与昴/抱衾与裯<sup>侵21</sup>,熠耀其羽/皇驳其马<sup>药156</sup>,如茨如梁/如坻如京<sup>脂211</sup>,以究王诃/以畜万邦<sup>幽觉转191</sup>,至止肃肃/天子穆穆<sup>之282</sup>,侯薪侯蒸,视天梦梦,靡人弗胜<sup>真192</sup>。

二是单句韵式为A○○B的,如唐棣之华,王姬之车<sup>阳24</sup>/畜我不卒/报我不述<sup>觉29</sup>,方之舟之/泳之游之<sup>阳35</sup>,至于暴矣/啜其笑矣<sup>至质转58</sup>,浸彼稻田/念彼硕人<sup>侵229</sup>。

三是单句韵式为○○AB的,如伐其条枚/怒如调饥<sup>幽10</sup>,照临下土/逝不古处<sup>鱼29</sup>,不流束薪/不与我戍申<sup>侯屋转68</sup>,率彼幽草/行彼周道<sup>幽234</sup>,于彼高冈/于彼

朝阳<sup>宵252</sup>。

(2)奇句隔句句中韵。句中韵在奇数句中,依韵字的位置,又分为以下三种:

一是单句韵式为○A○B的,如谁谓鼠无牙/谁谓女无家<sup>鱼17</sup>,爰始爰谋/曰止曰时<sup>之237</sup>。

二是单句韵式为A○○B的,如采葑采菲/德音莫违<sup>之职转35</sup>,泛彼柏舟/髡彼两髦<sup>侵45</sup>,蝻蝻者蠋/敦彼独宿<sup>文156</sup>。

三是单句韵式为○○AB的,如嘒彼小星/肃肃宵征<sup>宵21</sup>,野有死麋/有女怀春<sup>脂微通23</sup>,手如柔荑/领如蝤蛴<sup>幽57</sup>,于荐广牡/假哉皇考<sup>阳282</sup>。

## 三、句中韵在《诗经》外的分布

句中韵作为一种系统有规律的韵式,并非《诗经》独有。王念孙在《古诗随处有韵》中,列举群经及楚辞之句中韵多例。我们参照王念孙文及江有诰《群经韵读》《楚辞韵读》及《先秦韵读》,列举上古三代《诗经》外之句中韵例如下。

见于《易经》者,如首出庶物<sup>物乾·象传</sup>;女承筐无实,士刲羊无血<sup>阳归妹·上六</sup>。见于《尚书》者,如臣哉邻哉<sup>真虞书·益稷</sup>。见于《仪礼》者,如以岁之正,以月之令<sup>月士冠礼</sup>。见于《考工记》者,如末应将兴<sup>弓人</sup>。见于《礼记》者,如左之右之,坐之起之<sup>歌郊特性</sup>。见于《左传》者,如大国畏其力,小国怀其德<sup>微襄公三十一年</sup>。见于《孟子》者,如出于其类,拔乎其萃<sup>月物通公孙丑</sup>。见于《楚辞》者,如青云衣兮白霓裳,举长矢兮射天狼<sup>脂微通九歌·东君</sup>;日将暮兮怅忘归,惟极浦兮寤怀<sup>鱼九歌·河伯</sup>;沈寥兮天高而气清,寂寥兮收潦而水清<sup>宵九辩</sup>。见于《国语》者,如重莫如国,栋莫如德<sup>东鲁语</sup>。见于《老子》者,如我无为而民自化<sup>歌</sup>,我好静而民自正<sup>耕</sup>,我无事而民自富<sup>之</sup>,我无欲而民自朴<sup>屋</sup>;知足不辱<sup>屋</sup>,知止不殆<sup>之</sup>。见于《管子》者,如能正能静<sup>耕</sup>,定心在中<sup>冬侵通内业</sup>。见于《孙子兵法》者,如其兵不修而戒,不求而得<sup>幽九地</sup>。见于《庄子》者,如吾行却曲,无伤吾足<sup>阳人间世</sup>;必静必清,无劳女形<sup>耕</sup>;浮游不知所求<sup>幽</sup>,猖狂不知所往<sup>阳在有</sup>。见于《文子》者,如风兴云蒸<sup>蒸</sup>;欲刚者必以柔守之,欲强者必以弱保之<sup>阳道原</sup>。见于《荀子》者,如严严兮其能敬己也/猷猷兮其能长久也<sup>谈儒效</sup>,理贯不乱<sup>元天论</sup>。见于《韩非子》者,如爱臣太亲<sup>真爱臣</sup>;上有所长,事乃不方<sup>之</sup>;名正物定<sup>耕扬叔</sup>。见于《吕氏春秋》者,如勿身督听,利身平静,胜天顺性<sup>真先己</sup>。

句中韵在许多外族语言中也存在。壮语诗歌中之“腰脚韵”“顶真韵”亦为句中韵。“腰脚韵”如

Ndaej caeuq nuengx caemh maij, Faex dairoz did nyod(能与妹作伴,枯木发新芽)。<sup>[11]</sup>“顶真韵”如 Beix biek nuengx bae ma, Ga Gen unq baenz mungz(歌别妹回家,手脚软如萌)。<sup>[11]</sup>蒙语诗歌的首音节入韵也可视为句中韵。如 hū lè gā rù nì hū gū rā zhù bái nà, hū zhù tāo lù gā nì máo lè tū rā zhù bái nà(敌人有被打断腿的,有脑袋滚到一边去的)。<sup>[12]</sup>英文诗中也有句中韵,称为 Internal Rhyme,有时亦称为 Leonine Rhyme,译作“利奥韵”。如雪莱《云》之第一小节前四行:I bring fresh showers for the thirsting flowers, From the seas and streams; I bear light shade for the leaves when laid, In their noon-day dreams. 其中 showers 与 flowers、shade 与 laid 均为句中韵。<sup>[13]</sup>

#### 四、结语

句中韵是《诗经》中一种重要且固定的押韵格式。本文在前人基础上,对《诗经》句中韵的类型和韵式作出了详尽的归纳梳理,并探讨了句中韵在《诗经》外的分布。顾炎武论《诗经》句中韵曰:“古人属辞之工、比音之密如此。所谓天籁之鸣,自然应律而合节者也。”<sup>[1](P104)</sup>王念孙论曰:“其属辞之工、比音之密如此。譬之风行水上,自然成文,而非可以人力与焉者也。昔之歌诗者,莫不知之,而今日遂成绝

响。”<sup>[3](P429)</sup>可见句中韵具有“属辞之工”“比音之密”的修辞作用。故品味《诗经》句中韵,可以“审声以知音,审音以知乐”。

#### 参考文献:

- [1]顾炎武.音学五书[M].北京:中华书局,1982.
- [2]钱大昕.十驾斋养新录[M].上海:上海书店,1983.
- [3]王引之.经义述闻[M].南京:江苏古籍出版社,2000.
- [4]章炳麟.毛诗正韵序[A].山东文献集成第4辑(第13册)[C].济南:山东大学出版社,2011.
- [5]黄侃.毛诗正韵赞[A].山东文献集成第4辑(第13册)[C].济南:山东大学出版社,2011.
- [6]孔广森.诗声分例[A].山东文献集成第4辑(第35册)[C].济南:山东大学出版社,2011.
- [7]江永.古韵标准[A].中华汉语工具书书库(第64册)[C].合肥:安徽教育出版社,2002.
- [8]江有诰.音学十书[M].北京:中华书局,1993.
- [9]丁以此.毛诗正韵[A].山东文献集成第4辑(第13册)[C].济南:山东大学出版社,2011.
- [10]赵少咸.诗韵谱[M].北京:中华书局,2016.
- [11]卢志良.壮族民歌韵律旋法及音韵简述[J].民族民间音乐研究,2012(2).
- [12]郭宏宇.从韵律和比喻谈蒙语修辞的民族特点[J].当代修辞学,1989(5).
- [13]刘乃银.英汉诗歌句中韵比较研究[J].国外文学,1992(4).

责任编辑 韩玺吾 E-mail: shekeban@163.com

## On Sentence Rhymes in *The Book of Songs*

Chen Meng

(College of International Education, School of Literature,  
Shandong University, Jinan 250100, Shandong)

**Abstract:** There are both end rhymes and sentence rhymes in *The Book of Songs*. A sentence rhyme is not a coincidence in a poem, but has a fixed rhyme format in *The Book of Songs*. There are three types of sentence rhymes in *The Book of Songs* — single sentences, consecutive sentences and alternate sentences, making up sixteen musical sound types. There are four basic types of sentence rhymes, including the form of “A O A O” or “O A O A” in single sentences, the form of “O A O B, O A O B” in consecutive sentences and the form of “O O O O, O A O B, O O O O, O A O B.” in alternate sentences. There are also 12 variations of sentence rhymes in *The Book of Songs*. The sentence rhymes are also widely distributed in Chinese poems and foreign languages, which have two major rhetorical functions, namely, “neat structure” and “smooth reading”.

**Key words:** *The Book of Songs*; sentence rhymes; form; musical sound type