

# 非物质文化遗产融入思政课教学路径探析

——以重庆工商职业学院为例

张文鲜<sup>1</sup> 张兵<sup>2</sup> 张洪芝<sup>1</sup>

(1.重庆工商职业学院 马克思主义学院,重庆 401520;2.重庆工商职业学院 学工部,重庆 401520)

**摘要:**将非遗融入思政课教学,既能丰富思政课的教学内容,也能在一定程度上推动教学改革,进而提升育人的实效性。重庆工商职业学院以立德树人为根本,积极探索非物质文化遗产融入思政课教学的有效路径。这既是教学改革创新,也是传承非物质文化遗产,增强当代大学生的文化认同、文化自信的有益尝试。

**关键词:**非物质文化遗产;思政课;路径

**分类号:**G641 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2020)06-0035-04

2005年国务院发布的《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》指出,非物质文化遗产(以下简称“非遗”)“指各族人民世代相承的,与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式(如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能,以及与之相关的器具、实物、手工制品等)和文化空间”<sup>[1]</sup>。

非遗作为中国传统文化传承和发展的重要载体,在一定程度上呈现了中华文化发展、变迁的历程,是中华文化的“根”与“魂”。习近平总书记强调指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。”<sup>[2](P53)</sup>非遗在思政课教学中有着独特的作用,非遗融入思政课教学也十分必要,有利于化解当前高校思想政治教育困境,凝聚价值共识,增强文化自信。

## 一、非遗融入思政课的意义

非遗是一个国家、民族文化多样性和丰富性的生动展示。在高校思政课中融入非遗教育,可以使思想政治教育与非遗教育完美结合在一起,促进大学生的德育、智育发展。

(一)有助于唤醒大学生的文化自信

文化自信是“生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’,明白它的来历,形成的过程,所具有

的特色和它发展的趋向,自知之明是为了加强文化转型的自主能力,取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位”<sup>[3]</sup>。文化自信必须以了解本民族文化为前提,在此基础上,升华成为一种自觉的行动。当前,大学生对非遗知之甚少,有的学生甚至对这一概念都很陌生,更谈不上对非遗有文化认同感了。因此,有必要通过各种途径进行非遗教育,为学生了解非遗打开一扇窗。学生在耳濡目染中逐渐形成文化自信,加深对民族文化的了解和认同,进而主动参与非遗保护和传承。

(二)有助于提升大学生的道德素养

非遗承载着中华儿女对真、善、美的向往,是民族凝聚力的重要源泉,也是民族精神的重要标识。内涵丰富、形式多样的非遗为大学生明辨是非,树立社会主义荣辱观注入了生机与活力。非遗融入思政课教学,展示、宣扬美好、向善的道德资源和内容,对于提升大学生的道德素养、树立民族自信心和培育社会主义核心价值观,具有重要的现实意义。<sup>[4]</sup>

(三)有助于培养大学生的创新能力

培养创新型人才始终是高等教育追求的目标,大学生的创新思维和创新能力离不开深厚的文化积淀。非遗蕴含着中华民族丰富的想象力和创造力,闪耀着与时俱进、革故鼎新的思想光辉,为创新提供

收稿日期:2020-07-20

基金项目:重庆市教委教改课题“实践场域下巴渝非物质文化遗产融入思想政治理论课的研究与实践”(193459)

第一作者简介:张文鲜(1985-),女,河南信阳人,讲师,硕士,主要从事思想政治教育研究。

了不竭的源泉和动力。非遗融入思政课教学,可以使大学生从中受到鼓舞和启发,为其创新精神和实践能力的培养奠定坚实的文化基础。

## 二、非遗融入思政课的教学价值

### (一)非遗丰富了思政课的教学内容

非遗内容丰富,形式多样,包括传统口头文学、传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧和曲艺,等等,充分体现了中华文化的博大精深。而高校的思政课为公共课程,课程内容多,理论性强,我们可以充分利用非遗资源,挖掘其精神内涵,形成思想政治教育工作的新机制。<sup>[5]</sup>

(二)非遗深化了教学内容,提升了学生学习的积极性和主动性

非遗包含形式多样、内容丰富,具有典型性、本土化的中华传统文化。当前高校思政课的教学素材存在理论性较强、相对枯燥等特点,与大学生之间有一定的隔阂,对学生的吸引力不足。将非遗融入思政课教学,学生可以在老师的引导下通过自主学习、集体讨论等形式研究非遗,在潜移默化中受到中国传统文化的影响,感受中华传统文化的博大精深,进而提高学习的积极性和主动性。

(三)非遗融入思政课教学,有利于促进思政课教学方式的创新,提升教学的实效性

重庆工商职业学院非遗学习以思政课教学为主渠道,同时依靠在线课程资源、“第二课堂”进行辅助教学。课堂教学以学生自主学习和合作学习为主,教师引导为辅。学生通过分组搜集非遗相关资料,随后在小组内部探讨、交流,接着由小组代表在课堂发言,最后教师做总体性评价。这种研讨式教学是在师生互动下开展的,能够更好地激发学生的求知欲,提升学生的自我学习能力,而教师则重在参与和引导。在线课程利用现代化手段进行教学,达到了形式灵活和教学生动的目的。“第二课堂”将思想政治教育和社会实践相结合,有利于学生体验和领悟非遗在当代社会的现实意义,形式多样的非遗学习以及教学方式提升了思政课教学的实效性。

## 三、非遗融入思政课教学的有效路径

(一)课堂教学路径——深入发掘非遗与思政课内容的结合点,开展专题式教学

针对非遗所承载的爱国主义思想、伟大民族精神、奋斗精神、和谐理念、人格追求以及理想情怀,将思政课不同章节的学习目标与非遗所承载的内容相

结合,开展专题式教学,使思想政治教育与非遗教育相得益彰。

在引入非遗资源时,注重重庆本地的非物质文化遗产,学生对此具有天然的亲切感、认同感。目前,重庆工商职业学院引入了重庆合川桃片、铜梁舞狮、武隆川江号子、重庆九龙坡区走马民间故事、合川硤砚等极具本土特色的非遗资源,并将其运用在思政课教学中,深入挖掘非遗文化的精神内涵、时代意蕴,进行有针对性的教学。

例如,在思政课第二章《弘扬中国精神》中,借助川剧中两个经典的爱国主义案例,引导学生向爱国英雄致敬,向榜样看齐,厚植学生的家国情怀。在对大学生进行爱国主义教育时,我们不能空泛地说教,必须要有一定的载体,并且这个载体要蕴含浓厚的爱国主义情怀,能够自然而然地激发学生的爱国情感,让学生领悟到榜样的力量。在此章节,我们引入了川剧《岳飞》《江姐》,这两个历史人物都是大学生耳熟能详的爱国英雄。通过视频播放、小组讨论、教师引导等教学环节,用爱国主义典范岳飞、江姐的故事教育学生,将他们身上体现出来的浓厚爱国情怀传递给学生。这两个故事并不新颖,当我们借助川剧这一非遗表演形式再现时,却能够激发学生的学习兴趣,并产生亲切感、代入感。让学生了解川剧基本知识,围绕剧情复述故事,谈个人感想,开展小组讨论,课堂气氛热烈活泼,思想教育寓于和风细雨之中,产生了润物无声的效果。

再比如,在思政课《坚定理想信念》章节中,我们采用互动体验式教学,引入合川非遗根雕传承人、根雕大师彭勇的故事。课前让学生了解彭勇的故事,分组讨论,由小组代表汇报讨论情况,最后由教师作总结归纳。彭勇10岁接触根雕,14岁时因为对根雕的热爱拜师学艺,30岁获中国根雕美术界的最高奖项——刘开渠根艺奖。学生从他的故事中明白了热爱是最好的老师。在40余年的根雕艺术生涯中,彭勇经常为了雕刻而废寝忘食,每天只休息三四个小时,手上的伤痕更是不计其数,但他依旧坚持不懈,乐在其中。这引起了同学们的思考:一件事坚持一天、一年、十年乃至一生,将会带来怎样的改变?学生得出结论:能在苦中感受到快乐,缘于实现人生价值的信念支撑。在科技发达的今天,彭勇仍坚持使用手工工具进行艺术创作。对他来说,创作一件根雕作品就像孕育一个孩子,需要根据树根天然的形状加以思考,运用巧而精、妙而细的手法,将灵魂注入作品之中。同学们得出结论:这展现了这位根

雕大师对传统的坚守,对艺术的信仰。彭勇在天府镇建立了一座根雕博物馆,将他的作品都放在博物馆,力争进一步发扬根雕艺术,努力把根雕传统技艺传承下去。学生从中看到一位传统文化手艺人传承根雕的责任心,看到了理想信念作为人生力量的源泉,对彭勇成为一名根雕传承人的巨大作用。根雕大师彭勇的故事是发生在同学们身边的故事,这样的故事更具感染力和说服力。尤其是通过课前分组讨论、课堂互动交流,将对人生目标、人生价值的追求,在潜移默化中传递给学生,教学效果显而易见。

## (二)在线课程路径——重视非遗在线课程资源建设

为了拓展思政课的教学资源,重庆工商职业学院积极推进非遗在线课程资源建设,主要以智慧课堂为载体,组建了在线课程教学师资队伍,致力于打造高品质的非遗在线课程资源。

网络课程《巴渝非物质文化遗产之美》在重庆工商职业学院“智慧校园”平台“智慧课堂”栏目上线,将地方非遗与思想政治教育自然融合起来。该课程共设计了 8 讲,32 学时,包括川剧、川江号子、走马民间故事、铜梁龙舞、龙舟竞渡、合川峡砚、合川桃片、合川根雕,形成了巴渝非遗网络教学资源包,便于学生自主学习。非遗在线课程资源主要以 PPT、视频资源为主体,着重发掘其思想政治教育方面的内容。学生可以根据自己的喜好,随时观看在线课程。“智慧校园”平台还开通了师生互动功能,老师可以根据学生留言反馈随时调整相关课程资源。与此同时,通过在“智慧校园”平台上建设非遗课程资源,教师根据思政课教学进度,引导学生观看课程资源,并且要求学生以观后感的形式提交作业。不少学生表示,观看非遗课程收获颇丰,进一步认识和了解非遗相关知识,特别是重庆本地的非遗,同时也领略到了中国传统文化的魅力。

目前,重庆工商职业学院在线学习非遗课程的学生已达到 800 多人,对非遗感兴趣的学生人数仍在增加,关注非遗、学习非遗的学生越来越多。

## (三)微媒体平台路径——拓宽非遗微媒体平台的使用途径

微媒体是继电视、广播、报刊等传统媒体之后发展起来的新型媒体,比如微博、微信、QQ 等。随着微媒体平台研发技术的发展,“掌上学习”“掌上生活”“掌上娱乐”变为现实,并且越来越受到高校学生的青睐,极大地影响着学生政治意识、思想观念、道德行为的塑造和养成。<sup>[3]</sup>重庆工商职业学院积极运

用微媒体平台载体,将非遗所蕴含的人文精神传递给学生。重庆工商职业学院开通了微信公众号、美篇、共青团微博平台等,积极推动“抖音”“快手”等微媒体平台的使用,不断拓宽非遗微媒体平台的使用途径。通过搭建学生喜爱的网络微媒体平台,利用这些平台将非遗蕴含的思想政治教育内容通过文字、图像、声音等形式传播给广大学生。

积极拓展非遗融入高校思想政治教育的路径,当下很流行的非遗百科就是一个不错的选择。非遗百科由百度百科推出,是全网最大的非遗知识权威科普平台,自推出以来,相继有开封大学、中北大学、商丘工学院等高校将其引进校园,在非遗知识的传播方面取得了较好效果。<sup>[3]</sup>重庆工商职业学院积极争取和百度百科沟通,将非遗百科引进校园,为非遗思想政治教育功能的发挥提供了有效的网络路径。

## (四)实践教学路径——重视非遗“第二课堂”,发挥社会实践的作用

实践教学可以说是思想政治教育与非遗教育有机结合的有效途径。学校力图通过形式多样的实践教学,进一步激发学生对祖国优秀传统文化的热爱,加深对非遗的认识,增强非遗保护意识。2014 年,《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》提出,“深入开展创建中华优秀传统文化艺术传承学校活动,邀请传统文化名家、非物质文化遗产传承人等进校园、进课堂。”

在课外实践环节,重庆工商职业学院成立了“匠心坊非遗协会”。协会秉承“学习非遗文化,传承非遗理念,弘扬工匠精神”的理念,策划并开展了系列活动。通过校园广播站、宣传栏、黑板报、阅报栏、宣传册、社团活动等校园文化载体以及协会公众号,介绍非遗基本知识,营造浓厚的非遗进校园氛围,不定期组织学生考察调研学校所在地的市级、区级非遗,体验民俗文化,了解非遗精神,促进了非遗的保护、研究和学习,同时也促进了学校校园文化建设。在社会调研实践过程中,学生走出教室,走出书本,服务他人,锻炼自己,拓展了自身综合素质,提高了实践能力,也培养了团队精神和协作能力。

重庆工商职业学院还举办了“非遗进校园”系列讲座,邀请合川区文化馆馆长、合川区非遗保护中心主任胡中华担任主讲。他从端午节习俗挂艾草、吃粽子、划龙舟讲起,从而点明非遗就在我们身边,在传统习俗中,在老百姓心灵深处。同时,他结合图片、音乐,重点介绍了合川的非遗,让同学们对身边的非遗有了具体的了解,感悟非遗之美,传承非遗技

艺,弘扬非遗蕴含的工匠精神。此类讲座既提高了学生对非遗的认知水平和保护意识,又丰富和活跃了校园文化氛围,有利于青年一代更好地传承中华优秀传统文化,同时对学校的文化建设也起到了积极推动作用。

与此同时,重庆工商职业学院也在不断加强校园文化建设。非遗本身既是文化的,又是审美的。无论是音乐、美术、舞蹈、戏剧,还是有关的工具、实物、工艺品和文化场所,无论是风格与形式、体裁与题材,还是主体、内容,都渗透着一个民族对美的追求与热爱,它们大量鲜活地潜隐在民间,与校园文化建设有天然的联系和融合点。<sup>[6]</sup>重庆工商职业学院以传承中华优秀传统文化为主线,以传承和保护非遗、打造具有人文特色的校园为重点,以丰富多彩、形式多样、积极向上的校园文化活动为载体,全面开展非遗进校园活动。积极构建学生乐于接受的校园文化机制,重视非遗“第二课堂”,邀请巴渝非遗传承人进校园讲解、现场展示技艺。利用宣传栏、LED显示屏、广播站、官网、微信公众号等宣传阵地营造氛围,打造文化气息浓郁的人文校园。此外,学校宣传部还积极争取重庆市川剧院的支持,组织了多场“曲艺进校园”活动,引起了广大学生的关注。

非遗活态传承的特性决定了必须将实践能力的培养作为核心内容,突破了传统的文化教育课程知识传授模式。<sup>[7]</sup>重庆工商职业学院非常重视非遗“第二课堂”,正在积极探索内容丰富、更有意义的非遗社会实践活动。

#### 四、结语

重庆工商职业学院致力于将重庆本土化非遗作为思政育人体系的文化资源,加强新媒体技术的运用,通过课堂教学、在线教学、微媒体平台和实践教学,积极探索形式多样的教学手段,充分发挥了思政课主阵地、主渠道的作用,使学生有机会接触传统

文化,深化思想教育,增强了学校思想政治教育的有效性。特别是引导学生社团“匠心坊非遗协会”开展活动,指导学生参与第十二届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛,作品《方呆呆——本土文化原创卡通形象IP引领者》《“遗”见倾心——让非遗从“活”到“火”》分别获得重庆赛区金奖和银奖。一部分学生不仅成为传统文化的接受者,还成为传统文化的传播者。当然,目前的探索还处于起步阶段,实践教学覆盖面还不够广,还需要继续开展并长期坚持、全面推进。学校需要加大人力物力的投入,打造具有人文特色的校园,为非遗研究和保护提供强有力的支持。思政课教师需要不断总结教学经验,借助于新媒体,进一步实现教学内容、教学方法、教学形式的多元化,激发学生学习的传统文化的热情和自主性,提高他们的参与意识和创新能力。将非遗融入思政课教学,建设让学生真心喜欢,能从中受益,有温度,接地气的思政课,重庆工商职业学院任重而道远。

#### 参考文献:

- [1]李航.基于空间格局分析的黑龙江省非物质文化遗产的保护与开发[D].哈尔滨师范大学,2016.
- [2]中共中央文献研究室.中国共产党第十九次全国代表大会文件汇编[M].北京:人民出版社,2017.
- [3]田宗远.贵州省非物质文化遗产融入高校思想政治教育研究[D].遵义医科大学,2019.
- [4]周文娟.非物质文化遗产融入高校思政课教育教学的价值研究[J].青年科学(教师版),2014(8).
- [5]陈玲.非物质文化遗产融入思政课的教学价值及相关问题[J].文教资料,2019(3).
- [6]张泰城,何建良.非物质文化遗产融入高校教育的路径研究[J].国家教育行政学院学报,2012(12).
- [7]林青.习近平关于非物质文化遗产重要论述及其时代价值[J].南京理工大学学报(社会科学版),2019(12).

特约编辑 桑俊

责任编辑 叶利荣 E-mail:yelirong@126.com