

# 新时代中国武术文化承传创新的路径选择

李臣<sup>1</sup> 门世豪<sup>1</sup> 郭桂村<sup>1,2</sup>

(1.长江大学 教育与体育学院,湖北 荆州 434023;2.西安交通大学 人文社会科学学院,陕西 西安 710049)

**摘要:**采用文献资料、文本分析和头脑风暴等研究方法,运用文化学、社会学和传播学等多学科理论知识,以实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展国家意志为引领,对新时代中国武术文化承传创新的历史机遇、责任担当和实现路径进行了理性解读与设计。中国特色社会主义进入了新时代历史机遇,促使当下中国武术文化的承传创新,应当凸显理性表达多元化的武术发展问题、全景呈现普适性的武术文化价值、精准营造平台化的武术生存场域等责任担当,才能有序开启深入认知作为文化资源的中国武术、自觉内省中国武术文化的核心价值、适时转变中国武术文化的发展理念、自信创新中国武术文化的表现形式等与时俱进的四位一体创新路径。

**关键词:**新时代;武术文化;文化自信;承传创新;路径选择

**分类号:**G852 **文献标识码:**A **文章编号:**1673—1395 (2020)06—0110—07

在“文化中国”国家意志持续强化,中华优秀传统文化承传创新工作被提升到前所未有的国家战略高度的当下,中国武术作为中华优秀传统文化的重要组成部分,理应积极主动而为,把其内隐的中华文化核心思想理念、中华传统美德和人文精神,以“不断增强人民群众的文化参与感、获得感和认同感,形成向上向善的社会风尚”<sup>[1]</sup>为目的,实现自身与时俱进的创造性转化和创新性发展。改革创新的集结号已经响彻华夏寰宇,中国武术唯有紧握时代脉搏,不断赋予自身新的时代内涵和表现形式,才能逐步绘就其合乎时宜的中国武术文化发展新格局,使其承载的文化基因焕发出革故鼎新的时代气息。

在“坚持创造性转化、创新性发展,不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力,创造中华文化新辉煌”<sup>[1]</sup>成为时代强音的中华优秀传统文化精髓阐发进程中,我们唯有把中国武术所透显的道法自然、天人合一的思想理念,蕴含的自强不息、崇德向善的传统美德,积淀的武以载道、以武化人的精神财富等助推中华民族伟大复兴的中国梦有序实现的向上向善的思想文化内容,转化为满足人民美好生活

需要的精神食粮,并凸显其规约人民内化于心,外化于行的典型文化载体效能,才能使其内隐的(教育、健康、文化、艺术、产业、影视等)多元势力呈现次第迸发之势。

正因此,在“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采”<sup>[2]</sup>时代力量的感召下,业界专家和学者应当勇立时代潮头,把中国武术关于“我国社会正处在思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的时代,出现了不少问题。其中比较突出的一个问题就是一些人价值观念缺失,观念没有善恶,行为没有底线,什么违反党纪国法的事情都敢干,什么缺德的勾当都敢做,没有国家观念、集体观念、家庭观念,不讲对错,不问是非,不知美丑,不辨香臭,浑浑噩噩,穷奢极欲”<sup>[3](P8)</sup>等问题病根的正向效能进行深度阐发,明晰其在新时代的使命担当,规划其行之有效的实践路径,才能为其在新时代健康有序前行植入以时为大新型动力源泉,为中华武术文化的承传创新提供理论指导和现实依据。

收稿日期:2020-05-02

基金项目:国家社会科学基金重点项目“中国武术深度国际化传播研究”(17ATY011)

第一作者简介:李臣(1980—),男,河南南阳人,教授,博士,博士生导师,楚天学者,主要从事武术文化传播研究。

## 一、新时代中国武术文化承传创新的责任担当

中华优秀传统文化是一种经世致用的文化,更是一种具有使命担当的文化。对于具有典型民族文化精神标识的中国武术而言,它理应以中华优秀传统文化基因为坚实根基,借助其能够与时俱进的理性表达多元化的武术发展问题,全景呈现普适性的武术文化价值,精准营造平台化的武术生存场域等责任担当,为新时代中国武术文化的推陈出新提质增效。

### (一)理性表达多元化的武术发展问题

关于发展的基本范畴,学界普遍认为:“发展既是事实,又是价值,是一种包含事实基础的价值判断。它既是整个世界的合规律的运动,又是客观世界趋向于人的愿望的合目的性的运动。”<sup>[4](P149)</sup>步入新时代,中国武术要实现承传创新的发展,我们也必须对其合乎人们愿望的合目的性的价值进行理性评判,才能促使其承传创新的责任更加明确,担当意识更加强烈。我们应该精准审视中国武术发展所面临的现实困境,明晰其民心、治未病、增体质、促和谐等良性效能,为武术文化在新时代的实践探索中提供坚实的理论支撑。

对于现阶段的中国武术发展来说,虽然有众多研究者根据中国武术的行进历程给出了各自的见解,但总体而言,竞技武术依然独步天下,传统武术遭遇遗忘尴尬,学校武术近乎名存实亡,大众武术呈现老龄化态势等等诸如此类的现实问题,不仅是长期以来困扰中国武术发展的核心难题,而且也是当前和未来中国武术要实现承传创新必须优先考虑和布局的。

在“文化,是一个民族的集体记忆,是一个国家的形象名片,也是一个民族赖以栖息的精神家园,更是凝聚力与创造力的不竭源泉”<sup>[5]</sup>这一动力的驱使下,中国武术作为中华文化的标识性名片,它的发展应该承担起唤醒民族尚武记忆的载体使命,展示以武载道、以武育人的家国情怀,透显天下兴亡、匹夫有责等民族精神提振的担当大任,还应该把其集中反映“中国人独特的思维方式、行为规范、审美观念、心态模式、价值取向、人生观和宇宙观等”<sup>[6](P2)</sup>中华文化智慧,借助各个拳种的内部结构和外部形态,对其涵溶的“形”与“意”进行有效表达,进而为其破解“竞技武术犹如竞技体操”“散打等于拳击加腿”等不和谐的论调植入源源不断的养分。

中国武术之所以能够如此,主要是中华民族正

在逐步增强的文化自觉意识,完全可以深度阐发其内隐的中华精神、价值理念、传统美德等;正在有序汇聚的文化自信底气,可以使以“高、难、美、新”为参照标准的竞技武术,冲击奥运会项目的宏大目标更加接近;正在稳步提升的文化认同涵养,可以优化中外人文交流合作的方式。虽然中国武术所蕴含的正能量的相继迸发是源于当今时代中华文化伟大复兴的国家意志,但也是中国武术在当今时代进一步焕发活力的动力所在,更是其适应社会发展,理性表达自身多元化发展趋势的根本旨归。

### (二)全景呈现普适性的武术文化价值

长期以来,对于伴随中华文化一路走来的中国武术文化来说,也正是因其“能够满足各个时代、各个阶层人们长久的精神需求,因而促使其呈现出永不磨灭的精神价值”<sup>[7](P212~215)]</sup>。所以说,在“一种文化的活力不是抛弃传统,而是在何种程度上吸收传统、再铸传统”<sup>[8]</sup>的文化创新理论的指导下,中国武术文化的不断融合创新,是华夏民族最深沉的精神追求和价值指引。中国武术文化作为中华文化的一个动态的、与时代共舞的文化形态,应更好地与中国当代文化相融,为传统文化增添活力。

在当前的“要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来”<sup>[9]</sup>这一国家意志的引领下,中国武术作为独具中国特色的典型身体文化形态,它内隐的中华文化精神阐发、透显的中华文化精髓提炼,必须以“中国武术有着惠民利民的价值理念、崇德向善的社会风尚、武以化人的教育思想等中华文化核心内容”<sup>[10]</sup>为原则,才能把其“具有的文化势力、道德势力、教育势力、艺术势力、健康势力和产业势力”<sup>[11]</sup>等多元文化力,以刘熙载先生所强调的“文之道,时为大”文化主体意识全景式呈现出来。这既是在新时期中国武术证明自己价值的正途,又是中国武术彰显自身使命担当的必然归宿。

在文化自信成为时代主旋律的当今社会,我们“更应该从文化学视野出发,对作为多元文化资源的中国武术进行重新考量,进而把其视作一个文化事项所透显的文化、健康、教育、产业等多元势力,对当前社会存在的问题所产生的理论和实践效益进行深入挖掘与阐发”<sup>[12]</sup>。对于汲取中华优秀传统文化丰厚给养逐步发展起来的中国武术文化来说,它所透显的华夏民族的民族性格、风俗习惯、审美情趣等身体文化智慧,不仅彰显其表达中华民族独特生活方

式的理性诉求,更体现了人们对生命的理解、人生的修为、思想的训导等哲学理念。

正是武术文化自身所彰显的独特民族生活方式诉求和追求的“在于感受和体验、在于交流和互动、在于接纳和融合”<sup>[13](P52)</sup>等教化力量对民族文化认同意识的凝聚,艺术渲染性所展示的“或雄壮有力、或轻灵飞动、或给‘宁静’带一种‘禅意’的色彩”<sup>[13](P52)</sup>等哲学意境,深厚哲理性蕴含的“天人合一”“内外兼修”“动静互转”等身体修行的思想精华等中国武术文化智慧,使中国武术文化在中外人文交流合作中始终名列前三甲(中餐、中医、武术),这不仅是其多元普适性价值的全方位体现,更是其承载的中华文化力量的自觉彰显。

### (三)精准营造平台化的武术生存场域

当前中国武术发展面临着一系列问题,如所谓的“徐蕾约架”事件、“闫芳比武”事件、“马保国被KO”事件以及利用中国武术从事违反社会秩序的关联性活动等,都在一定程度上影响了新时代中国武术的健康有序发展。针对业界学者对当下“武术的打假问题,媒体影视对传统武术的误导,武术的表演性与实战性争辩,武术的文化自信等”<sup>[14]</sup>给予的理论预设,我们应当根据现实社会发展对中国武术自我彰显的文化智慧所提出的新要求,即把人民对美好生活的向往作为中国武术与时俱进、不断实施创新的终极目标,方可助推中国武术在其传播实践中凸显中国元素,实现文化自觉。要实现中国武术承传创新的新要求,就需要精准营造平台化的武术生存场域,构建武术文化的资源平台和交流平台。

对于现阶段海内外受众多样化的中国武术文化需求,各类武术学校、培训机构、习武场所以及各类武术组织应该量体裁衣,根据不同受众群体的需要,制订合乎目标受众群体满意的菜单,才能加大武术文化目标受众群体的选择空间。但优质多样、品类丰富的武术文化资源的有效提供,仅凭单独的武术服务机构是难以完成的。在数字化时代,我们应当充分借助移动互联网、大数据等产业链条搭建的武术文化资源平台,将散落在武术博物馆、武术培训机构和武术影视公司等各类资源进行精准整合,建设武术资源超级市场,并按照129个拳种的特点进行归类,以供目标受众群体选择。另外,在海内外目标受众和武术文化资源之间搭建衔接桥梁,是化解武术文化资源和目标受众之间的信息不对称难题的有效途径。

构建武术文化交流平台,拓展武术生存新型场

域,应当以“培养德智体美全面发展的人为根本目标”<sup>[15]</sup>。针对一些自吹自擂的所谓“武术大师”,以满足个人私欲而表现出的诋毁中国武术的恶行,如“所谓某某几代嫡传弟子‘武术大师’的拳学理念为‘隔山打牛’,还有浸淫在域外格斗项目温床上叫嚣中华武林的‘格斗狂人’等等诸如此类的尴尬现实”<sup>[16]</sup>,我们不能为了躲避麻烦而默不作声,应当以四两拨千斤的武学智慧泰然处之。这既是中国武术德艺统一教化气质的集中体现,更是其自身彰显的向上向善中华文化精髓的理性表达。

面对新时期中国武术文化海内外传播展现的“武以载道、武以化人、武以成人”等积极效能,在互联网+时代,我们可以依托“促使武术文化传播主体的理念,由线下传播向线上传播转型;整合域外新媒体,强化实质性意义的双向交流合作”<sup>[17]</sup>等途径,借助海外的中国文化中心、孔子学院、武术馆校,以及中外文化交流年、“一带一路”沿线国家文化论坛、“丝路书香”工程等形式,构建互惠互利的武术文化APP客户端、微信公众号、抖音和快手等新媒体沟通平台,为海内外中国武术目标受众的深度交流合作提供自由开放的发展空间。

## 二、新时代中国武术文化承传创新的科学思路

纵观中国武术文化的前进历程,它之所以能够在新时代坚定文化自信国家意志统领下展现出承传创新的独特价值和新型效益,主要是因为中国武术文化与中华优秀传统文化一脉相承,且植根于中华优秀传统文化的深厚沃土。中国武术文化在以中华优秀传统文化为根和魂,助推中华优秀传统文化传承发展工程实施,加强和改进中外人文交流工作不断取得新成就、新进展、新突破的当下,我们只有通过深入认知作为文化资源的中国武术,自觉内省它的文化价值,适时转变发展理念,创新它的表现形式,才能稳步增强其自身生命力、引领力和影响力,实现真正意义上的创造性转化、创新性发展。

### (一)深入认知:作为文化资源的中国武术

自国家实施文化强国战略以来,业界研究者从文化学、传播学和品牌学等视角围绕中国武术的文化资源阐发主题产生的研究成果竞相呈现,如“‘武术’整体观的质性解读,就是将武术作为一个文化整体事项完整地来认识,充分地体现武术多方位交融的整体观念,同时还应剥离其表象透视本质内涵”<sup>[18]</sup>，“中国武术伴随着人类的劳动而产生,经历

几千年而生生不息,是一种‘活’的化石,是一种‘动’的符号,是其他项目无法替代的民族文化事项”<sup>[19]</sup>,以及“对于中国武术的整体效能而言,我们既不能小写它,也不能小觑它,而应该把它当做一个‘文化事项’来看待,并从文化自觉视觉对其蕴含的多元价值内涵进行全方位阐发。中国武术既不是一项格斗必杀技,也不是所谓的‘江湖杂耍’,更不是一种‘打’和‘战胜’的代名词,而是一种蕴含众多身体文化符号的中华文明”<sup>[17]</sup>等科学论断。

要深入认知作为文化资源的中国武术,应该以中国武术文化资源的自觉认知为基础,对中国武术进行自我体察、自我认同和自我把握,才能形成以中华优秀传统文化为自信底气的中国武术文化资源深入认知的先行优势。基于文化资源“是人类生存发展需要的、以一切文化产品和精神现象为指向的精神要素,泛指人们从事文化生产和文化活动可以利用的各种资源总和。它既包括物质资源,也包括精神资源;既包括自然资源,也包括社会资源。如民族文化传统、民族精神和文化遗产等”<sup>[20](P124)</sup>,我们应对中国武术能够承载文化价值的武术物质文化资源、制度文化资源、精神文化资源,以及与中国武术相关联的精神成果的历史渊源、基本特征和独特优势产生深度认同感,实现文化资源的深入挖掘和凝练。

因为,“中国武术不仅是中华民族经过数千年自我锤炼创造的一份丰厚的文化遗产,而且是以中国传统文化为理论基础,以内外兼修、术道并重为鲜明特点的人体文化”<sup>[21](P2~3)</sup>,所以,我们要将集中华民族物质文化、行为文化、制度文化和精神文化于一体的中国武术的资源实施有效转化,既不能因为中国武术具有源远流长的历史传统、琳琅满目的武学器械、流派林立的拳种体系、自强不息的文化基因而自我陶醉,又不能因为追赶西方所向披靡的竞技体育全球化模式,使“曾经创造了辉煌的世界武技雏形的中国武术,在面对西方体育主导话语权之下渐渐陷入‘失语’状态以及所产生繁花散尽的失落”<sup>[22]</sup>的身份焦虑继续存在。我们应该在中国武术文化与西方竞技体育文化的碰撞、融汇与整合中,积极主动地考量中国武术文化以人民为中心综合效能展现的优势与不足。

在坚守以我为主、兼收并蓄,开放包容、合作共赢的文化立场,汲取其他外来优秀文化精髓(如个性化、艺术化和程式化等)的前提下,我们应该“把中国武术所透显的中华文化智慧,如‘动静互转’的气血

调理之功、‘内外合一’的身心修炼之法、‘自然而不强为的运动规律’等蕴含阴阳互补哲学思想的武术功法习练理念;‘学拳以德行为先’所展现的‘争斗而有礼让、有劲而不粗野、艺纯熟而不玄浮、情饱满而含蓄内向’的德艺统一的东方文明教化气质”<sup>[23]</sup>等文化势力进行深度诠释。以尊重中华文化传统、彰显中华文化精神、展示中华文化风格等可供开发利用的中国武术文化符号,经典故事和武学素材的武术文化产品为先导,以全媒体媒介形态精准传播,实现当今时代对中国武术的深入认知和深度挖掘,达到新高度、新境界、新层次。

## (二)自觉内省:中国武术文化的核心价值

中国武术文化博大精深,它独有的中华文化自觉内省、自信创新等核心竞争力特质,使得它在多元文化的交流融合和碰撞中,不仅没有被历史淘汰,反而愈发呈现出旺盛生命力。从人类社会历史发展进程来看,文化的自觉内省既是推进人类社会持续前进的原动力,又体现了事物螺旋上升发展规律的基本要求。自觉内省是人类完善自身的一种精神行为,也是主题行为,具有理性意味和生命意义。它起源于人与自然的认知体验和对体验的把握,是一种灵魂与生命内质的运动和显现,是一种更为纯粹的生命感觉。<sup>[24](P82~83)</sup>这种纯粹的生命感觉对于中国武术来说,它不仅在中国武术的“外练手、眼、身、法、步;内练精、神、气、力、功”修行中被追寻了几千年,而且还推动了当前中国武术的承传创新发展。

我们要对中国武术文化赋予新的时代内涵,以当代的社会主义核心价值标准,不断反思中国武术文化弘扬传承的功与过,主动评判中国武术文化前行发展的得与失,自觉开拓中国武术文化守正创新特色之路,才能及时唤醒、催发并夯实中国武术的文化自觉意识。鉴于文化自觉“是生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’,并且对其发展历程和未来有充分的意识,以及生活在不同文化中的人,在对自身文化有‘自知之明’的基础上,了解其他文化及其与自身文化的关系”<sup>[25](P222~223)</sup>,以及当下迫切需要强化中国武术的文化自觉意识的现实需求,我们必须主动进行中国武术文化核心价值的诠释、选择和建构,精准了解中国武术文化和其他文化的碰撞、融合与共生关系。

只有充分了解中国武术文化蕴含的崇德向善、自强不息、武以化人等向上向善思想文化内容对于新时代践行社会主义核心价值观的积极效能,以及中国武术文化内隐的惠民利民、修齐治平、武以载道

等核心思想理念对于“在阐释中华文化核心价值,对外讲好中国故事的过程中,善用流传几千年的中国神话、中国传说,有意识地放大和挖掘中国文化中独有的元素,往往更能起到事半功倍的效果”<sup>[26]</sup>的价值与意义,才能有序达成中国武术文化自身与其他文化和谐共生共存的和而不同的新型局面。对于当前置身全媒体时代的中国武术文化核心价值自省而言,尽管其自省的媒介呈现出网络化、虚拟化、互动性等显著特征,自省的样态显露出平台化、圈层化、职业化等武术文化传承环境和趋势,但其自省的根本旨归是既要体现中华民族核心价值理念的选择、传统道德规范的扬弃,更要彰显中华文化独一无二的价值取向、智慧基因和气度神韵。

所以,就目前互联网+国家战略对于互联网与诸多领域的跨界融合所展现的正能量汇聚来说,中国武术文化要想在网络强国国家意志引领下有所作为,并释放出其新型文化力量,其核心价值自省不仅应当依托国家层面给予的互联网+新型平台,传承中华文化蕴含的多元智慧,增强中华优秀传统文化的价值引领力,而且也应以多样化的武术文化盛宴、经典的武术文化事项、深邃的中华武学智慧,以及雅俗共赏的武术文化产品等复合效能集中发力,阐释中国武术特色,讲述中国武术故事,传播中国武术声音,助推其自觉内省的境界达到新高度,跃升新台阶。

### (三)适时转变:中国武术文化的发展理念

自党的十七届六中全会提出建设社会主义文化强国战略目标以来,“文化在综合国力竞争中的地位 and 作用更加凸显,越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望”<sup>[27]</sup>。发展中国武术文化,可以提高国家文化软实力,铸就中华文化新辉煌。中国武术文化除了要以国家层面顶层设计的文化强国决策部署为重要理论遵循,坚守中华文化立场、传承中华文化基因之外,还应把中国武术文化所蕴含的与时俱进、知行合一、道法自然等核心思想理念,自强不息、崇德向善、扶危济困等中华传统美德,求同存异的处世方法,武以载道的教化思想,内外兼修的武学追求等中华人文精神,适时植入新时代以武载道、以武化人的中国武术文化精髓深入阐发的过程。

在当今时代,适时转变中国武术文化的发展理念,有效加强中国武术文化的深度阐释工作,不仅是

中国武术发展主体、培育新型武术文化业态、“为满足人民过上美好生活新期待,提供丰富精神食粮”<sup>[3](P8)</sup>的历史使命,而且是“文化中国”建设进程中,中国武术发展主体全方位、多角度、宽领域,“弘扬中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化,培育和践行社会主义核心价值观”<sup>[28]</sup>的题中之义。更何况“中华民族独特的思维方式、行为方式、审美观念、心态模式、价值取向、人生观和宇宙观,在武术文化形态中都有集中的反映”<sup>[29](P10)</sup>。所以我们要理性审视中国武术,以“德”“艺”统一为核心的武德观念、以“中庸”“礼让”“和而不同”为规范的独特竞争意识、以追求个人技艺高度纯熟为旨归的内在人格自审、以血缘化和地域化为显著特征的武道承传弘扬等方面,呈现中华武术的独特魅力。博大精深的中国武术文化为中华民族的发展壮大提供了强大精神力量,它作为一种健康文明的生存和生活方式,孕育、滋养和承载了“中华民族共同的情感和价值、共同的理想和共同的奋斗精神”<sup>[30]</sup>。

要使中国武术文化多角度地展现民族复兴的精神力量,宽领域释放武术文化惠民工程的新动能,它务必要以与时俱进、以我为主、兼收并蓄的博大开放胸怀吸收外来优秀文化的精髓,逐步建构自己合乎时宜的新的文化“基因”。建构与时代共振的新型武术文化“基因”,要将中国武术所透显的激发民族凝聚力和向心力的尚武精神与社会主义先进文化和时代精神实现有效对接,深度提炼中国武术文化内隐的“修、齐、治、平”等思想内核,有序增强新时代中华文脉的价值引领力和核心竞争力。

### (四)自信创新:中国武术文化的表现形式

文化自信不仅是“更基础、更广泛、更深厚的自信,而且是对文化的作用及其生命力、创造力、影响力的深度认同和执着信念”<sup>[31]</sup>,彰显了“中华民族素有文化自信的气度。正是因为有了对民族文化的自信心和自豪感,我们才能在漫长的历史长河中保持自己、吸纳外来,形成了独具特色、辉煌灿烂的中华文明”<sup>[32]</sup>的中华文化自信本质。在目前不同文化交流、交融、交锋日益频繁的大背景下,要想深入阐发作为中华身体文化资源的典型载体——中国武术的文化精髓,精准提炼其文化性格与特质,有效激发其创新创造新型活力,我们就必须对中国武术文化的独特优势和发展前景进行理性反思与展望。

一种文化,不管它曾经在世界历史上多么灿烂辉煌,倘若它缺乏创新与发展,其光芒就会随着岁月的流逝而逐渐消失。它要维持自己的存在,就必须

发展,而文化的发展离不开文化的创新,没有文化的创新,也就没有文化的发展,这并不仅仅是一种逻辑性的推论,而且是经验性的历史事实。<sup>[33]</sup>所以,对于在中华文明进步中作出了独特贡献,并铸就了自身历史辉煌,且仍然闪耀着时代光芒的中国武术的新的文化创造而言,我们除了按照取其精华、推陈出新的要求,对曾经在民族的兴衰、国运的沉浮中,承载弘扬民族尚武精神载体的中国武术进行自觉创新之外,还应以“凝结在文化之中、决定着文化质的规定和方向的最深层的要素——核心价值观”<sup>[34]</sup>为根本旨归,对始终都能“感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声”<sup>[35](P5)</sup>的中国武术文化进行自信创新,深挖其思想价值,使之发扬光大成为涵养民族精神的不竭源泉。

文化是一个系统或有机体,任何一个文化系统或有机体都具有自己的性格与特质,它的性格与特质是它的文化基因,它或多或少影响,甚至决定着这种文化的表现形态,且一个缺乏创新文化基因的文化很难实现文化的自我更新与转型。<sup>[32]</sup>对依靠中华民族自身的文化觉悟力、引领力、创造力进行可持续更新的中国武术文化来说,它唯有以深厚的中华优秀传统文化为安身立命之本,筑牢中华优秀传统文化在世界文化激荡中站稳脚跟的“定海神针”作用根基,不断开拓面向实践、立足当下、着眼未来的文化视野,才能制造出中国武术文化资源与时代元素相结合的、体现时代气息的、与时代合拍的武术文化产品,承担起弘扬中国武术文化“文之道,时为大”<sup>[36](P30~34)]</sup>的历史责任,增强中国武术文化与时俱进、因时制宜的生命力和影响力。

中国武术文化的表现形式可以是武术器械、武术服饰、武术场馆等武术器物文化形式,可以是以武术技术和与武术相关的民风民俗共同构成的武术行为文化形式,可以是规范武术传承发展的生存环境、习练方式、组织行为等武术制度文化形式,还可以是承载中国武术的价值理念、审美情趣、思维方式等核心特质的武术精神文化形式。对于以上表现形式所构成的中国武术“各美其美、美人之美、美美与共”和谐共生的武术文化共同体格局,倘若只是按部就班地对中国武术文化的现有表现形式进行自觉创新,即真伪不辨的整体转换、削足适履的生搬硬套,显然不合乎当前创造性转化、创新性发展的要求。因此,要实现中国武术文化表现形式的自我更新与超越,我们应以中国武术文化自知为基础,继承弘扬中国武术文化的本真要义,才能在武术文化自省的批驳

中精准提炼中国武术文化的精神实质,并在多元文化的碰撞融合交汇中助推中国武术文化表现形式,诠释新的时代内涵。

### 三、结语

在创造性转化、创新性发展这一国家意志的统领下,中华优秀传统文化精髓的挖掘与阐发工作正在逐步推进。作为助推中华文化走向新辉煌且能够发挥独特效能的中国武术文化的创新发展来说,理性表达多元化的武术发展问题、全景呈现普适性的武术文化价值、精准营造平台化的武术生存场域,是其应有的责任担当。只有实现中国武术文化的承传创新,有序开启深入认知作为文化资源的中国武术、自觉内省中国武术文化的核心价值、适时转变中国武术文化的发展理念、自信创新中国武术文化的表现形式等四位一体的推进路径,才能全力彰显中国武术的历史使命。

#### 参考文献:

- [1]新华社.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[N].人民日报,2017-01-26(6).
- [2]新华社.坚定文化自信 推动社会主义文化繁荣兴盛[N].光明日报,2017-10-19(3).
- [3]中共中央文献研究室.习近平关于社会主义文化建设论述摘编[M].北京:中央文献出版社,2017.
- [4]魏莉.跨越式发展的理论与实践[M].北京:人民日报出版社,2016.
- [5]《人民论坛·学术前沿》编辑部.中国文化的根基与灵魂[J].人民论坛·学术前沿,2013(5).
- [6]全国体育院校教材委员会.武术理论基础[M].北京:人民教育出版社,1997.
- [7]田学斌.文化的力量[M].北京:新华出版社,2015.
- [8]史焕翔.中国优秀传统文化的当代价值[J].红旗文稿,2018(12).
- [9]张洋.举旗帜聚民心育新人兴文化展形象 更好完成新形势下宣传思想工作使命任务[N].人民日报,2018-08-23(1).
- [10]李臣.新时代中国武术要更好地“走出去”[N].中国文化报,2018-05-11(3).
- [11]王岗,潘冬法,包磊.中国武术的当代势力[J].上海体育学院学报,2009(5).
- [12]金涛,李臣.互联网时代中国武术“走出去”的路径审视与思考[J].沈阳体育学院学报,2018(4).
- [13]林克明,赵晔.大学体育文化学[M].杭州:浙江大学出版社,2013.
- [14]陈晴.对当代中国武术发展的思考[J].体育成人教育学报,2018(2).
- [15]丛中笑.新时代校外教育应构建三个平台[N].中国教育报,2018-01-17(2).
- [16]李臣,王岗.从文化自觉看中国武术国际传播[N].中国社会科学报,2018-03-06(5).

[17]李臣,赵连文.互联网时代中国武术“走出去”的现实困境与路径选择[J].武汉体育学院学报,2017(11).

[18]张涛,曹丹.以文明范式认识武术整体入奥后的文化缺失与质变[J].西安体育学院学报,2007(1).

[19]王岗,李卓嘉,雷学会.对中国武术文化资源产业转化的理论思考[J].上海体育学院学报,2016(6).

[20]张延兴,岳晓华,董佳兰.中国文化产业概论[M].济南:山东人民出版社,2015.

[21]刘俊骧.武术文化与修身[M].北京:中央编译出版社,2008.

[22]宋丽.中国武术发展的困境与文化认同问题[J].南京体育学院学报,2008,22(5).

[23]李臣.新时代中国武术文化“走出去”的使命担当[N].中国社会科学报,2019-02-26(6).

[24]金新主.冲和粹雅 卢禹舜的艺术之味[M].北京:荣宝斋出版社,2012.

[25]费孝通.论人类学与文化自觉[M].北京:华夏出版社,2004.

[26]何明星.向世界讲述中国神话[N].人民日报海外版,2019-12-26(7).

[27]中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁

荣若干重大问题的决定[N].人民日报,2011-10-26(1).

[28]李克强.2018 年政府工作报告[EB/OL].<http://www.gov.cn/zhuanti/2018lh/2018zfgzbg/zfgzbg.htm>.

[29]旷文楠,等.中国武术文化概论[M].成都:四川教育出版社,1990.

[30]丁立群.文化是民族的血脉 是人民的精神家园[N].光明日报,2011-11-24(2).

[31]蒋金镛.文化自信:中国自信的本质[N].光明日报,2016-10-26(13).

[32]云杉.文化自觉 文化自信 文化自强——对繁荣发展中国特色社会主义文化的思考(中)[J].红旗文稿,2010(16).

[33]林剑.论文化创新与创新文化[J].江汉论坛,2017(6).

[34]云杉.文化自觉 文化自信 文化自强——对繁荣发展中国特色社会主义文化的思考(下)[J].红旗文稿,2010(17).

[35]习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[M].北京:人民出版社,2015.

[36]韩烈文.刘熙载《艺概》研究[M].南京:江苏古籍出版社,2002.

责任编辑 刘春丽 E-mail:157476703@qq.com

(上接第 109 页)

社科学术期刊在借力发力的过程中,应当以藉助有发展潜力的青年学者之力为主,而以藉助某一学术领域知名学者、高层次社科学术期刊之力为辅;只有这样,普通社科学术期刊才能在通盘掌控期刊发展全局的前提下,有效化解优质稿源缺失危机,逐步提升期刊学术水准。当期刊学术水平稳步提升后,普通社科学术期刊就有可能逐渐摆脱长期被边缘化的地位,为学界认同与接受,进而得到资金、政策与人力的相关支持,并由此步入良性循环发展之路。当然,冰冻三尺非一日之寒,普通社科学术期刊的破冰之路,肯定是漫长而艰辛的,但我们理由相信,只

要普通社科学术期刊发奋图强,矢志不渝地朝着这一目标坚定地挺进,普通社科学术期刊就一定会迎来属于自己的春天。

参考文献:

[1]任守春.社科学术期刊面临的困境及出路[J].编辑之友,2000(1).

[2]张耀铭.中国社科学术期刊的困境与出路[1].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2011(5).

[3]甘海燕.普通高校社科学报发展的困境与出路[J].经贸实践,2017(13).

[4]杨中启.高校学报发展的困境与出路探讨[J].中国科技期刊研究,2007(2).

责任编辑 强琛 E-mail:qiangchen42@163.com