

欢迎按以下格式引用:毛巧晖. 承续与超越:20 世纪 80 年代至 90 年代中期神话研究[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2021, 44 (3): 10-18

承续与超越:20 世纪 80 年代至 90 年代中期神话研究

毛巧晖

(中国社会科学院 民族文学研究所, 北京 100732)

摘要:19 世纪、20 世纪之交, 中国知识人将眼光投向民间, 神话引起了启蒙主义者的关注, 它被视为“中国之生命”。随着民俗学的兴起, 神话的学术研究进一步发展, 同时, 它在 30 年代的通俗化实践中, 也成为“创造具有民族形式的新文化”之依托。1949 年以后, 神话成为本土现代社会、多民族国家和社会主义文化的建构力量, 同时也为 20 世纪八九十年代神话学的发展奠定了坚实基础。其学术发展可大致划分为两个时期:80 年代初到 80 年代中期, 神话研究的复兴与重建在推动民间文学整体研究中具有无可替代的重要作用;80 年代中期到 90 年代中期, 民间文艺学领域引入西方神话学理论, 神话研究领域呈现出多维视野与多元范式交杂的景象。

关键词:文化启蒙; 神话研究; 民间文学论坛; 少数民族神话

分类号:B932 **文献标识码:**A **文章编号:**1673—1395 (2021)03—0010—09

19 世纪末 20 世纪初, 西学东渐, 中国知识人逐步改变了传统的史学观和文学观。早期启蒙主义者开始关注神话领域, 他们广泛译介外国神话^①, 提倡“文学品位的大众化”^{[1](P130)}。梁启超在《历史与人种之关系》中提到了“希腊古代之神话”:

当希腊人文未发达之始其政治学术宗教卓然有牢笼一世之概者。厥惟亚西里亚(或译叙利亚)巴比伦腓尼西亚诸国。沁密忒人。实世界宗教之源泉也。犹太教起于是。基督教起于是。回回教起于是。希腊古代之神话。其神名及其祭礼。无一不自亚西里亚腓尼西亚而来。

蒋观云在《新民丛报·谈丛》1903 年第 36 号上发表《神话·历史养成之人物》一文, 谈及“神话、历史者, 能造成一国之人才。然神话、历史之所由成, 即其一国人天才所发显之处”。鲁迅亦在《河南》月刊 1908 年第 8 号上发表《破恶声论》, 作“太古之民,

神思如是, 为后人者, 当若何惊异瑰大之; 矧欧西艺文, 多蒙其泽, 思想文术, 赖是而庄严美妙者, 不知几何”之论。

在中国传统文学研究中, 神话历来不受研究者重视。1914 年, 王梦曾编写的“中学校用共和国教科书”《中国文学史》总述部分即言, 皇古迄今之文学大抵不能“越六经与夫周秦诸子百家之范围”^{[3](P1)}。1915 年, 曾毅《中国文学史》认为, 文章是“经国之大业”, 故文学者, 实可谓为“中国之生命”。^{[4](P2)}到了五四时期, 先驱们“内心深处所蕴藏着的自小就耳濡目染的本民族的神话传说”^[5]被激活, 神话逐渐被纳入中国新文化体系, 作为“宗教之萌芽”“美术所由起”“文章之渊源”^{[6](P22)}获得新的蕴涵。如 1918 年张之纯著《中国文学史》第一编“始伏羲迄秦代”, 即列举伏羲时代、神农时代及黄帝时代, 虽未明确提出“神话”之界定, 但行文涉及“黄世竹弹之谣”“神农教

收稿日期: 2021-03-01

基金项目: 国家社会科学基金项目“新中国 70 年少数民族民间文学学术史”(20BZW190)

作者简介: 毛巧晖(1975—), 女, 山西襄汾人, 研究员, 主要从事中国民间文学学术史、民俗学研究。

① 如沈玄英《希腊神话与北欧神话》,《小说月报》, 1928 年第 8 号; 若水《爱尔兰古代神话》,《民俗》, 第 31 期(1928 年 10 月); 守一《树神(印度神话)》,《儿童世界》, 1928 年第 1 期; 心佛《北美神话》,《国闻周报》, 第 31 期(1930 年 8 月)。此外还有安南神话、墨西哥神话、日本神话、婆罗洲土著神话等。

民食谷”“神农始味草木之滋味”“仓颉造字”等,实为神话研究之先声。

一、文化启蒙与通俗化实践:神话研究的发轫与发展

20世纪20年代之后,神话研究在“西方中心的知识范式和文明观念”^①之下得到初步发展。周作人受希腊神话影响颇深,他在学校里学过希腊文,后又翻译“亚坡罗陀洛思的神话集”。在东京时,他阅读了该莱的《英文学中之古典神话》,后又得到安特路朗的《神话仪式与宗教》,逐渐对神话本身有了兴趣。其后阅读“亚坡罗陀洛思的原典,福克斯与洛士各人的专著,论考方面有哈理孙女士的《希腊神话论》以及宗教各书,安特路朗的则是神话之人类学派的解说”,又产生对文化人类学的兴趣。^{[7](P336)}周作人谈及希腊神话时,引用哈理孙女士所言:“这是希腊的美术家与诗人的职务,来洗除宗教中的恐怖分子,这是我们对于希腊的神话作者的最大的负债”。他认为,因了多年的专制与科举的重压,人心里充满着丑恶与恐怖而日渐萎靡,对于现今的中国,神话这种一阵清风似的袪除力是不可少,也是大有益的。^{[7](P336)}周作人《神话与传说》(1923)、《神话的辩护》(1924)、《续神话的辩护》(1924)、《神话的趣味》(1924)等文章中均体现了上述思想。

1923~1927年,黄石在广州白鹤洞一带的协和神科大学求学期间,在校长龚约翰(Dr. John S. Kunkle)的支持下,潜心研究神话,完成《神话研究》一书,并在本校学生刊物《晓风周报》上发表。离开协和神科大学后,他于1927年前后的暑假,着手整理、改删、增补已大体完成的书稿,交付上海开明书

店出版发行。^[8]此书为中国神话研究领域的首部专著。1928年,世界书局出版了谢六逸《神话学ABC》,作者在“序言”中提到,中国需要“神话学”(Mythology)这种人文科学的出现。他写作此书的初衷,意在“应入手研究神话的人的需要,将神话一般的知识、近代神话学的大略,以及研究神话的方法,简明地叙述在这一册里”^②。此外,谢六逸编纂了《海外传说集》^[9]《伊利亚特的故事》^[10]《小朋友文艺》^[11]《世界文学》^[12]等。其中,对于神话的搜集整理于民间文学文本、理论研究均具有建构性意义。^③1929年,茅盾的《中国神话研究ABC》^[13]《神话杂论》^[14]《北欧神话ABC》^[15]陆续出版。他在对中外神话进行比较研究的基础上,整理和研究了中国神话。20世纪三四十年代,赵景深《童话学ABC》^[16]、郑振铎《希腊神话》^[17]、林惠祥《神话论》^[18]、沈赓虞《新儿童的世界神话》^[19]、闻一多《神话与诗》^[20]及林兰女士《民间故事》^④等,对神话研究的基本问题、基本话语进行了提炼,从文学与历史角度分别进行阐释。这一时期,除了学术目的外,民间文学的通俗化实践也并行发展。如成立于1934年7月的通俗读物编刊社,其前身为燕京大学中国教职员抗日会。其从肯定通俗文学对抗日救亡工作有益的立场出发,提出“旧瓶装新酒”的主张,即从民间文化中汲取养分,创造具有民族形式的新文化,从最早的鼓词、剧本、弹词创作,到后来民间各种体裁,如章回小说、评书、鼓书、唱曲、旧剧、小调、歌谣、相声、双簧、拉洋片、连环画、年画,等等。^[21]神话亦是其中之一,并在后来的解放区文艺实践中得以进一步发展。

在围绕革命核心的基础上,延安时期的民间文学逐步汇聚为革命民间文艺。^⑤以歌剧“白毛女”为

① “近代社会以来,中国人对于西方文明的认识,经历了一个从全然抗拒到欣然接受的曲折历程。当西方中心的知识范式和文明观念成为一种‘政治无意识’,它自然也就构成了我们对自己和世界的一种认识基础。”参见席志武《跨文化视域下对西方文明观念的反思——评刘禾主编的〈世界秩序与文明等级:全球史研究的新路径〉》,《文化与诗学》,2017年第1期。

② 谢六逸《神话学ABC·序言》,世界书局1928年版,第2页。《神话学ABC》是对神话学系统性、综合性的理论建构。参见管新福《谢六逸的神话研究及其学术史贡献》,《贵州文史丛刊》,2019年第1期。

③ 民间文学搜集整理一般被视为资料采集或整理工作,与民间文学的基本特质——文学性相距甚远,因此在民间文学问题链中,它属于与民间文学学术发展有关相关的问题。民间文艺学的基本问题就是要阐释民间文学的文学性与审美性,这种阐释存在着三个层面:自相关、有关相关和无关相关。参见郑元者《中国艺术人类学——历史、理念、事实与方法》,《杭州师范学院学报(社会科学版)》,2007年第6期。

④ 其名称概念不断形成变化,诸如“民间故事”“民间传说”“民间童话与传说”“民间趣事”“民间童话集”等,实际上涵盖了神话、传说、故事等多种民间文学样态。参见高有鹏《中国现代民间文学史上的“林兰女士”与〈民间故事〉》,《文化遗产》,2013年第3期。

⑤ 关于解放区民歌、秧歌、说书的变化与发展,具体参见拙作《从解放区文艺到人民文艺:1942年—1966年革命民间文艺对人民性的凝铸》,《华中学术》,2020年第2期,此不赘述。

例,其题材来源于流传于晋察冀边区的民间传说“白毛仙姑”,为中国两千多年毛女神话谱系的现代演绎。^①解放区文艺实践中的毛女叙事发生了重要的革命,毛女神话谱系内部呈现出断裂与延续并存的矛盾状态。

1949年以后,民间文学在新的学术体制中实现了学科独立,在沿承延安时期解放区文艺思想的同时进一步拓展。20世纪50年代,《中国古代神话》《西南少数民族及其神话》《神话故事、歌谣、戏曲散论》《中国古代神话故事》^②等研究著作陆续出版。1953年开始的全国范围内的民族识别工作与各民族历史调查,为民间文学发展提供了契机和重要前提。^③1958年7月,第一次全国民间文学工作者代表大会上提出了“全面搜集,忠实记录,慎重整理,适当加工”的方针,这不仅推动了民间文学理论层面与资料体系的发展与完善,也为神话研究的发展提供了契机和重要前提。^④这一时期,各版本文学史中“神话传说”部分均已明晰,多于“绪论”部分单独设节论述。如刘大杰《中国文学发展史》^[22]第一章即为“殷商文学与神话故事”,作者于书前“新序”中自述,书稿上卷写成于1939年,出版于1941年,1949年以后,他对中国文学中的一些基本问题产生了不同的看法,于是修订后在1962年重新出版。此书亦于

1957年在上海古典文献出版社出版,其中第一章为“殷商社会与巫术文学”,“古代的神话传说”仅作为附录附于章节之后,作为补充。^[23]张紫晨《民间文学知识讲话》系统介绍了“什么是民间文学”“民间文学对于文艺创作的意义”“民间文学的分类”等问题,在民间文学类别之下,他将“神话”“传说”独立于“民间故事”之外,认为神话分为“斗争神话”“解释神话”两种。^[24]袁珂编著的《神话故事新编》“前言”中分别论述了“神话”与“现实”“仙话”“历史”的关系。袁珂认为,神话的意义表现在“对自然力的征服”“人对命运的不屈”“和非正义的统治者作斗争的精神”“对劳动创造的歌颂以及对事物起源的幻想”等。高亨、董治安合著的《上古神话》,是1959~1960年间由山东大学中文系部分师生编写的,书中分“上古神话的产生与流传”“神话与传说及迷信的区别”“几个著名的上古神话”“上古神话的成就”“上古神话对于后代文学的影响”五个部分展开论述。这一时期有关神话的搜集整理及理论建构,成为80年代至90年代中期神话研究的坚实基础。

从1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》^⑤的发表,到中华全国文学艺术工作者代表大会的召开^⑥,再到1953年的民族识别与各民族历史调查,各民族的神话和传说在中国文学史上的作用逐渐凸

① 1944年5月,西北战地服务团将“白毛仙姑”的故事带到延安,周扬支持把白毛女的故事改编成新歌剧,为中共“七大”献礼。剧本最初由邵子南执笔,后来他退出创作组,剧本改由贺敬之、丁毅执笔。1945年4月23日,中国共产党第七次全国代表大会在延安召开,歌剧《白毛女》在会议期间上演,反响极为热烈。演出结束之后,创作组吸收了党中央以及群众的大量意见后,对剧本进行了修改。

② 袁珂《中国古代神话》,商务印书馆1950年版;何愈《西南少数民族及其神话》,新世纪出版社1951年版;李岳南《神话故事、歌谣、戏曲散论》,新文艺出版社1957年版;徐君慧《中国古代神话故事》,上海文化出版社1957年版。

③ 这一时期全国性的采风运动迅速展开,成果有由彝族著名史诗、叙事诗《勒俄特依》《玛木特依》《妈妈的女儿》等编成的《大凉山彝族长诗选》《大凉山彝族故事选》及壮族《刘三姐》《百鸟衣》等。最后经过选编出版了《中国民间故事选》(第一、二集),第一集中收录30个民族121篇作品,第二集中收录31个民族的故事125篇。

④ 如朱喜先、葛貽等《白莲花神话喜剧》,湖北人民出版社1958年版;苗族文学史编写组《民间文学资料第十九集 布依族神话传说故事》,中国作家协会贵阳分会筹委会印,1959年;中国作家协会贵阳分会筹委会等《民间文学资料第十三集 侗族叙事歌、神话、传说、故事等》,中国作家协会贵阳分会筹委会印,1959年;单超《蝴蝶泉:西藏神话故事》,山西人民出版社1960年版;陈锋、王仙圃《神话故事》,黑龙江人民出版社1963年版;袁珂《神话故事新编》,中国青年出版社1963年版;高亨、董治安《上古神话》,中华书局1963年版。

⑤ 《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)最初是1942年5月毛泽东在座谈会上口头发言时的速记稿,1943年10月在《解放日报》第一次公开发表,被称为“四三年版本”。1953年,将其编入《毛泽东选集》第三卷时,毛泽东对一些论点和文字作了较大修改。1991年重新编选《毛泽东选集》时,对注解进行了较大改动。这形成了《讲话》的3个代表性版本。参见毛巧晖《涵化与归化——论延安时期解放区的“民间文学”》,华东师范大学博士学位论文,2005年。

⑥ 大会确立了解放区文艺在全国文艺界的领导位置,延安时期“为人民大众”的文艺样式与实践活在全国范围内推广。参见毛巧晖《民研会:1949—1966年民间文艺学重构的导引与规范》,《中央民族大学学报(哲学社会科学版)》,2019年第1期。

显——象征性地转化为本土现代社会、多民族国家和社会主义文化的建构力量。

二、导引和规范:神话研究的迅速发展

20世纪70年代末,短暂停滞的神话研究得以复兴与重建。1978年4月,钟敬文、贾芝、毛星、马学良、吉星、杨亮才组成筹备组,筹备恢复“中国民间文艺研究会”(以下简称“民研会”)^①的工作,作为民间文艺发展与研究的专门机构,它对“整个民间文艺事业起着组织、计划和推动等巨大作用”^[25]。1978年10月,西北民族学院召开了“《中国少数民族文学作品选》教材编写暨学术研讨会”,民研会筹备组成员钟敬文、杨亮才参加了此次会议^[26],并将这次会议主题融入了《民间文学概论》的编写^[27]。学界在对“中华人民共和国民间文学事业发展源头的寻索”^{[28](P4)}的基础上,推动了20世纪70年代末期中国与日本民俗学者的交流与合作^②、80年代中期的中芬民间文学联合考察项目及90年代与美国民俗学界的接触^③,这些都对神话研究的发展起到了极为重要的作用。

1980年,钟敬文主编的《民间文学概论》^[29]第八章“神话和民间传说”,注重实证分析,强调在历时的发展中把握神话、传说和故事之间的关联;同年,乌丙安《民间文学概论》^[30]“下编 专论”中亦设有“古代神话、民间传说”一章,对神话的概念、内容、特点进行界定与论述;1981年,民研会研究部编写的《民间文学论丛》中即单列“神话研究”一栏,收录马昌仪《鲁迅论神话》、白崇人《中国上古神话民族特点初探》、肖崇素《彝族的神话、传说与史诗》3篇论文。^[31]这一时期,一批活跃于20世纪五六十年代的神话学者率先出版了一批神话研究著作。据袁珂回忆,青年时期他读过茅盾《中国神话研究ABC》,浏览过

《山海经》里的一些神话片段。1940年,袁珂曾在华西大学听许寿裳讲《小说史》和《传记研究》。后又涉猎古书中的一些神话资料,于是将其缀集起来,编写了简本《中国古代神话》(此书1950年在商务印书馆出版,1957年又出了增补修订本,扩充成为原书的4倍)。他还撰写了长篇论文《山海经里的诸神》,分3期连载在《台湾文化》上。^[32]1984年,中国民间文艺出版社出版《中国古代神话》的改写本《中国神话传说》^[33]。80年代,袁珂陆续出版了《中国神话选》《古神话选释》《神话选译百题》《神话论文集》《中国神话传说词典》《中国神话资料萃编》《中国神话史》《中国民族神话词典》^④等相关研究著作。此外还有谭达先《中国神话研究》^[34],刀兴平等翻译、整理的《兰嘎西贺(傣族神话叙事长诗)》^[35],刘魁立等《神话新论》^[36]及《为孩子们改写的中国古神话》^[37]《第一个女神:中国古代神话新编》^[38]等相关著作。

1984年4月24~28日,云南省社会科学院民族文学研究所、民研会云南分会在昆明召开了神话学术讨论会,就神话的产生、消亡和神话的特点、分期、分类、界说等问题进行讨论。^[39]1984年5月,在四川峨眉山召开的民间文学理论著作选题座谈会主要探讨了如何加强民间文学的理论研究工作,规划1984~1990年民间文学理论著作选题,组织民间文学理论研究队伍,探讨如何建设有中国特色、以马克思主义为指导的民间文艺学理论体系。^[40]据袁珂回忆,当时从事神话研究的学者人数已经由两三年前的二三十人增加为四五十人,“虽然这些同志仍然是天南地北,散处在祖国各地,而且并不都在搞专业神话研究,不过力量毕竟比以往雄厚多了”。于是,中国神话学会就在峨眉山上应运而生,开始筹商创办《中国神话》(集刊)这样一个作为联系会员的纽带的读物。^{[41](P1~2)}

① 民研会在民间文学理论与学术组织工作中具有重大影响。同时,它作为学术组织,对于民间文艺研究者、民间文艺搜集者以及作家的培养等方面都具有积极意义,在中国民间文学学术史、思想史上产生了深远的影响。参见毛巧晖《民研会:1949—1966年民间文艺学重构的导引与规范》,《中央民族大学学报(哲学社会科学版)》,2019年第1期。

② 1978年6月,日本民间文学专家、世界口头文学学会(后译为“国际民间叙事研究会”)副会长小泽俊夫到民研会交流;1983年5月,日本君岛久子、小泽俊夫、白鸟芳郎、松居直等一行访华,在民研会召开了座谈会。

③ 1990年6月26日,贾芝率团赴华盛顿参加“1990美国生活节”,7月到伊利诺伊州看望著名国际学者丁乃通夫人许丽霞,为丁乃通扫墓并就许丽霞捐赠丁乃通书刊资料及运送回问题进行了商讨。

④ 袁珂:《中国神话选》,人民文学出版社1979年版;《古神话选释》,人民文学出版社1979年版;《神话选译百题》,上海古籍出版社1980年版;《神话论文集》,上海古籍出版社1982年版;《中国神话传说词典》,上海辞书出版社1985年版;《中国神话史》,上海文艺出版社1988年版;《中国民族神话词典》,四川省社会科学院出版社1989年版。袁珂、周明《中国神话资料萃编》,四川省社会科学院出版社1985年版。

1987 年 6 月,中国民间文艺出版社出版了《中国神话(第一集)》,由钟敬文、贾芝、毛星、马学良、杨堃担任顾问,袁珂为主编,王松、刘魁立、陶阳为副主编,刊物编辑方针为“以马克思主义为指导,研究中国神话,介绍中国神话,为建立中国的神话学体系而努力”。刊物风格定为“深入浅出,短小精悍,雅俗共赏”。内容大体分为三类。一是神话研究论文。“凡关于中国各民族神话研究的均属之;将汉民族神话和兄弟民族神话,或将中国神话与外国神话作比较研究的也属之。泛论神话属性或研究外国神话涉及到中国神话的,也准备少量刊登一点。”二是现代民间流传的古代神话。“凡是有新搜集未经刊载,足以作古神话的补充参证者;兄弟民族口头传述的神话或诗体性质的神话,只要有研究价值,附上评析研究短文者也属之。”三是报告、心得、随笔、杂记等。“凡

深入各地去采访的同志,记述其有关神话研究的采访心得、调查报告,以及涉及到神话的有关风俗、民间艺术等的随笔、杂记,并附有研究性的说明者也都属之。”^{[41](P3~4)} 此刊“编后”谈及,《中国神话》本着“百花齐放,百家争鸣”的方针,对于言之成理,持之有据,但观点各异的文章也予以发表。这不仅有助于开展对学术问题的讨论,也能促进神话研究向纵深发展。此外,为了向神话研究者介绍国外神话研究的信息及动态,刊物还收入了外国学者的 4 篇研究论文。^①

此外,创刊于 1982 年的《民间文学论坛》^②,作为当时国内唯一的、国家级的刊发民俗学、民间文学研究论文的理论刊物,其所发表的文章中,神话、史诗、传说、故事、歌谣等占较大比重,同时兼顾民俗学、民间文艺学及美学等,见表 1。

表 1 《民间文学论坛》“神话研究”相关论文(1982.1~1985.5)

期数	题名	作者
1982.1	古代神话的发展及其流传演变	袁珂
1982.1	略谈《淮南子》中的神话和传说	杨荫深
1982.1	神话与创世史诗小议	潜明兹
1982.2	从母系制过渡到父系制的一场夺子之争——关于周初生民神话的解释	涂元济
1982.2	中国神话	(苏联)鲍·李福清著、 马昌仪译述
1982.3	神话及神话学	刘魁立
1983.2	从狭义的神话到广义的神话	袁珂
1983.2	从神话看“九”字的原始意义	涂石、涂元济
1983.4	中原古典神话流变初议	张振犁
1983.4	太阳的子孙	肖兵
1983.4	大黑天神考释	赵橹
1984.2	康回与共工	刘城淮
1984.2	九隆源流探索——彝族神话研究之一	陶学良
1984.3	再论广义神话	袁珂
1984.3	神话发展和演变中的几个问题——兼与袁珂先生商榷	武世珍
1984.3	人的神性与神化的自然斗争——《扎努扎别》试论	杨知勇
1984.3	纳西族人猴婚配神话刍议	杨福泉
1984.4	关于神话界说问题的讨论	袁珂、武世珍、刘城淮、陈钧、 肖兵、叶春生、屈育德、 吕洪年、潘定智、杨知勇

① C. A. 托卡列夫著、魏庆征译《宗教与神话,仪礼与神话》;Max Müller 著、秋子译《关于波里西亚的神话》;大林太良著、谢国光译《印度支那北部佉族的人类起源神话》;大卫·理明著、阎云翔译《神话的意义》。

② 1999 年初改为《民间文化》,2004 年 6 月,在中国民协和学苑出版社的共同努力下,恢复为学术性双月刊,改名《民间文化论坛》。1982 年第 1 期到 1984 年第 4 期,贾芝任主编;1985 年第 1 期到 1987 年第 6 期,钟敬文、毛星、姜彬、刘魁立任顾问,陶阳任主编,吴超任副主编;1988 年第 1 期到 1992 年第 6 期,钟敬文、毛星、姜彬、刘魁立、陶阳任顾问,刘锡诚任主编;1993 年第 1 期到 1994 年第 1 期,钟敬文、毛星、姜彬、刘魁立、陶阳任顾问,冯君义任主编;1994 年第 2 期到 1998 年第 4 期,钟敬文、毛星、姜彬、陶阳任顾问,刘魁立、贺嘉任主编。

续表 1		
期数	题名	作者
1984. 4	中国神话内涵简论	李子贤
1984. 4	盘瓠神话的始作者	龙海清
1984. 4	试析结构主义的神话观	洪钟
1984. 4	把神话研究推向深入——昆明神话讨论会综述	秦家华
1985. 1	西王母为东夷族刑神考	翁银陶
1985. 1	原始人“植物生人”观念初探	龚维英
1985. 1	论神话的起源与发展	杨堃
1985. 2	论中国风物传说圈	乌丙安
1985. 2	神话是人类与自然斗争的原始性幻想故事	肖兵
1985. 2	洪水神话三议	杨知勇
1985. 2	洪水神话与造人神话	周德均
1985. 3	马王堆汉墓飞衣帛画与楚辞神话、南方民族神话比较研究	林河、杨进飞
1985. 3	夔字与夔神话的产生和演变	宋薇茄
1985. 3	满族所祭之女神——佛托妈妈是何许人	程迅
1985. 3	试论创世神话产生的时代	谭桂兰
1985. 4	“牛郎织女”神话故事三题	孙续恩
1985. 4	前万物有灵论时期的神话	袁珂
1985. 4	再论神话范畴的狭义性和广义性	周明
1985. 4	畬族神话传说始祖称谓问题辨析	吴刚戟
1985. 5	普列汉诺夫的神话观初探	刘锡诚
1985. 5	中国体系神话简论	谢选骏

从 1982 年第 1 期开始,《民间文学论坛》即有意识地关注神话概念界定、神话与史诗、少数民族神话等问题。尤其是在 1984 年和 1985 年间,围绕“神话界说”的问题进行了几次大的讨论,对神话的概念、范畴、特性等有了清晰的界定。《中国神话》《神话及神话学》《试析结构主义的神话观》《普列汉诺夫的神话观初探》等译文及研究论文,不仅说明了当时西方神话理论对中国神话学界的影响,也反映了 20 世纪 80 年代神话研究的学术定位。

1985 年,《民间文学论坛》兴办中国民间文学刊授大学。^① 刊授课程为 12 门,寄给学员的教材包括:刘锡诚《原始艺术》、谢选骏《神话学》、吴超《歌谣学》、刘守华《故事学》、张振犁《民俗学》、张紫晨《民俗调查》,等等,此外还有《民族学概论》《文化人类学》《美学概论》等。^[42] 刊授大学聘请的顾问和教师都是高校和科研机关富有教学经验的教授、研究员和民间文学研究者,他们指导学员进行民间文学的

搜集,并讲授研究方法。“无论是‘教’或‘学’,都要把理论与实践紧密地结合起来,切忌从书本到书本,从概念到概念,要深入到实践中去考察,做好调查研究。”^[43] 此外,《民间文学论坛》于 1986 年举办了首届“银河奖”,在“广大读者投票推荐的基础上,经本刊编辑部汇总和评议”^[44],最终评出:一等奖为杨堃《论神话的起源与发展》,乌丙安《论中国风物传说圈》,林河、杨进飞《马王堆汉墓飞衣帛画与楚辞神话、南方民族神话比较研究》;二等奖为袁珂《古代神话的发展及其流传演变》、张振犁《中原古典神话流变初议》、龙海清《盘瓠神话的始作者》等 9 篇论文。《民间文学论坛》创刊初期对于神话研究的重视,不仅全面呈现了中国多民族神话文本搜集整理与理论研究,也关注苏联、日本、欧美的神话理论的译介。中国民间文学刊授大学的兴办与“银河奖”的评选,不仅在国内民间文学领域产生极大影响,培养和激励了一批优秀的神话学者^②,也引起国外学界的关

① 校长:刘锡诚;教务长:吴超。参与工作的有刘晔原、李路阳、徐纪民等。

② 如陶阳谈到,广西的过竹因论文水平高,刊授大学将他推荐给北京大学考学,被录取。参见陶阳《〈民间文学论坛〉的创刊及其成长》,《民间文化论坛》,2012 年第 5 期。

注。^①此时,神话研究已成为民间文学研究的热点,在推动民间文学整体研究中具有重要作用。据贺学君在《关于近年来的神话研究》一文中统计,1981年至1984年,学界发表神话研究论文三百二十余篇,出版专著十余种。^{[45](P354)}这一时期,《民族文学研究》《民间文艺集刊》^②《民间文艺季刊》等学术刊物也日趋成为神话研究与成果发表的重要阵地。

三、互通与融合:神话研究的多元化趋向

从20世纪80年代中期开始,民间文学研究发生了文化学转向,它被逐步纳入到民俗学之民间文学研究中。^[46]神话研究作为80年代民间文学领域的生长点,其深厚的学术积淀、独特的研究对象、特定的学理依据、博采众长的研究方法,对民间文学研究的发展起到了重要的推进作用。

1984年7月17~22日,中国少数民族文学学会在贵州黔东南布依族苗族自治州首府兴义举行了首次中国少数民族神话学术讨论会。会议集中讨论了三个方面的问题,即“关于中国少数民族神话在中国神话学中的地位问题、关于神话的界说问题、关于中国少数民族神话的特点问题”^{[47](P1)}。本次会议在中国少数民族神话研究史上具有总结性和开拓性的重要意义。1984年11月,王松为我国第一部少数民族神话专书《中国少数民族神话》^[48]所写的“序言”中提出,此书“恢复了中国神话的本来面貌”,“给予少数民族神话应有的地位”,有利于建立中国神话学的理论体系,建设社会主义的新兴文学。对于少数民族神话的研究,不仅是神话研究领域的重要突破,也是1949~1966年神话研究之主旨“现代民族国家与民族文化遗产共构”之延续^[49]。

20世纪80年代中期,神话理论开始被广泛介绍到中国,一批20世纪三四十年代的神话相关理论著作及译本被再版重印。如1985年商务印书馆出版的《神话辞典》^[50],列出一千三百多个条目,其中神话人物一千一百条,神话概念和典故二百多条。这些条目释文展现出奇幻的传说、优美的故事、浪漫

的情节、丰富的想象,从中可以了解到神话同人类生活的各个侧面,如历史、民俗、天文、语言、文艺等的关系。^[51]1986年,中国民间文艺出版社重印了马林诺夫斯基的《巫术科学宗教与神话》^[52],责任编辑傅信在《人民日报》发表《马氏和〈巫术、科学、宗教与神话〉》一文,论及重印的契机,他认为,“除了适逢当前‘文化热’的吉日良辰这些并不稳定的因素之外,更主要的恐怕还是由于它学术上的真价值”。他谈到马林诺夫斯基的功能理论及“参与观察法”的田野作业方法,并强调其“值得我国的民族学与民间文学理论工作者认真对待”^[53]。1989年11月,上海文艺出版社出版了《神话三家论》(影印本),包括茅盾《中国神话研究ABC》(上、下册,世界书局1929年版),谢六逸《神话学ABC》(世界书局1928年版),林惠祥《神话论》(商务印书馆1933年版)。1992年8月,英国伦敦大学亚非学院艾兰博士《龟之谜——商代神话、祭祀、艺术和宇宙观研究》^[54]一书由四川人民出版社出版。此书利用中国神话资料来重新认识神话,运用结构主义的研究方法,“更好地去理解那些或许隐藏着的意义”。作者认为,在研究神话的同时,也需要研究艺术、宇宙观和祭祀占卜等,因为它们都是同一个底层结构上的产物,只有在这整个体系的语境中才能理解它们的含义。”^[55]此外,还有《美术、神话与祭祀——通往古代中国政治权威的途径》^[56]《语言与神话》^[57]《神话的诗学》^[58]《神话学》^[59]《神话—原型批评》^[60]《结构主义神话学》^[61]《神话学入门》^[62]《比较神话学》^[63]《神话与文学》^[64]等相关译著陆续出版。但是需要指出的是,此时对于如何才能在中国神话研究领域恰当应用这些“他山之石”,尚是一个难题。伴随着理论自觉性的提高,在大量汲取西方神话理论的基础上,中国学者尝试建立属于自己的神话研究体系。

20世纪70年代末期,民研会的恢复,民俗学和少数民族文学研究的重建,都为神话研究领域带来了新的发展机遇。1984年5月,民间文学三套集成工作启动,在全国范围内搜集整理民间故事、歌谣、

① 1986年4月4日至16日,中芬两国学者在广西南宁和三江侗族地区进行了联合考察和学术交流,旨在相互交流有关民间文学搜集和保管的经验,培训青年民间文学工作者。

② 刊登民间文艺和民俗的理论文章与实际调查材料,外国民间文艺、民俗的理论文章和学术研究情况的介绍,供理论研究用的民间文艺资料和作品。中国民间文艺研究会上海分会《民间文艺集刊(第1集)》,上海文艺出版社1981年版。

谚语,进一步推动了神话研究的发展。以80年代的“文化热”^①为契机,大量西方神话理论介入,精神分析、结构主义、功能理论、神话—原型批评等交融并置,研究者从不同维度、不同视阈出发,共同推动着神话研究逐步脱离传统书面文学窠臼,形成符合自身的研究范式与理论体系。如《神话与节日:神话、传说与习俗的点线面》《神话·传说·民俗》《神话与民俗》^②等著作,通过对文化人类学、民俗学等研究方法的运用,强调动态地研究神话;《满族古神话》《白族本主神话》《苗族神话研究》《峨眉神话》《萨满教与神话》《重建楚文学的神话系统》^③等著作,通过对地域性与民族性的强调,以共同的理解与情感为基础,为人们提供了一种历久弥新的精神核心,不仅增强了社会主义多民族国家文化的建构力量,亦彰显出中华民族强大的凝聚力与向心力。

四、结语

19世纪末20世纪初,在现代民族主义思潮影响下,中国知识人将眼光投向民间,他们提倡文言合一,改变传统的经学观念。到了五四新文化运动时期,他们通过新文学开启民智,唤醒民众。在这一历程中,神话等民间文艺引起了变革者的关注,他们通过对西方神话或民间文化的学术研究之引入,希冀重新塑造民族文化与民族形象,如黄帝神话的构建。^[65]20世纪30年代,在国家危亡之时,通俗文化的宣传价值在全国范围引起关注,通俗读物编刊社对“旧瓶装新酒”的提倡,民族形式的论争,尤其是1942年《讲话》的发表,在解放区文艺活动中进一步激发了民间文艺的政治文化功能。1949年以后,延安文艺思想在全国推广,民间文学领域积极与国家话语接轨,在人民文学话语中逐步形成独立的学术体系,作为其一部分的神话研究亦如此,在延续延安文艺及二三十年代学术思想的同时,逐步在人民文学话语体系中重新建构和规范,这成为八九十年代神话研究的重要基础。总之,20世纪80年代至90年代中期的神话研究,在学术机构与刊物及学人的努力下,人民性、民族性、思想性得以凸显,同时也注

重对神话学术史的回顾和总结。这一时期神话研究的多维视野与多元范式,为民间文学研究增添了丰富的内涵,但是当下神话研究中对其梳理和反思略显不足。

参考文献:

- [1](美)张春树,(美)骆雪伦.明清时代之社会经济巨变与新文化:李渔时代的社会与文化及其“现代性”[M].王湘云,译.上海:上海古籍出版社,2008.
- [2]梁启超.历史与人种之关系(续悬谈一)[N].新民丛报第十四号,1902—07—15.
- [3]王梦曾.中国文学史[M].上海:商务印书馆,1914.
- [4]曾毅.中国文学史[M].上海:泰东图书局,1915.
- [5]胡志毅.“五四”新文学的神话意识及其流变[J].中国现代文学研究丛刊,1992(3).
- [6]鲁迅.中国小说史略[M].上海:鲁迅全集出版社,1947.
- [7]北京鲁迅博物馆.苦雨斋文丛:周作人卷[M].沈阳:辽宁人民出版社,2009.
- [8]刘锡诚.黄石:一个被隐设的民俗学家[N].中国社会科学报,2017—02—20(8).
- [9]谢六逸.海外传说集[M].上海:世界书局,1929.
- [10]谢六逸.伊利亚特的故事[M].上海:开明书店,1930.
- [11]谢六逸.小朋友文艺[M].北京:北新书局,1932.
- [12]谢六逸.世界文学[M].上海:世界书局,1935.
- [13]玄珠(茅盾).中国神话研究ABC[M].上海:上海书店出版社,1929.
- [14]茅盾.神话杂论[M].上海:世界书局,1929.
- [15]茅盾.北欧神话ABC[M].上海:ABC丛书社,1930.
- [16]赵景深.童话学ABC[M].上海:上海书店出版社,1929.
- [17]郑振铎.希腊神话[M].上海:生活书店,1935.
- [18]林惠祥.神话论[M].上海:商务印书馆,1933.
- [19]沈虞虞.新儿童的世界神话[M].上海:广益书局,1932.
- [20]闻一多.神话与诗[M].北京:中华书局,1956.
- [21]顾颉刚.我们怎样写作通俗读物[J].抗战文艺,1938(8).
- [22]刘大杰.中国文学发展史[M].北京:中华书局,1962.
- [23]刘大杰.中国文学发展史[M].上海:古典文学出版社,1957.
- [24]张紫晨.民间文学知识讲话[M].长春:吉林人民出版社,1963.
- [25]钟敬文.新中国学术史上富有意义的一页——纪念中国民间文艺家协会创立40周年[J].群言,1990(8).
- [26]毛巧晖.郝苏民与新中国民间文艺:“在场者”的历史表述[J].民族文学研究,2020(4).
- [27]施爱东.“概论教育”与“概论思维”[J].西北民族研究,2004(1).
- [28]贾芝.播谷集[M].北京:人民文学出版社,1994.
- [29]钟敬文.民间文学概论[M].上海:上海文艺出版社,1980.
- [30]乌丙安.民间文学概论[M].沈阳:春风文艺出版社,1980.
- [31]中国民间文艺研究会研究部.民间文学论丛[C].北京:中国民

① 1984年兴起至1989年夏季。

② 冯兆伟《神话与节日:神话、传说与习俗的点线面》,希代书版公司1984年版;屈育德《神话·传说·民俗》,中国文联出版公司1988年版;朱可先、程健君《神话与民俗》,中原农民出版社1990年版。

③ 爱新觉罗·乌拉熙春《满族古神话》,内蒙古人民出版社1987年版;大理市文化局《白族本主神话》,中国民间文艺出版社1988年版;过竹《苗族神话研究》,广西人民出版社1988年版;宋章祥《峨眉神话》,西南交通大学出版社1989年版;富育光《萨满教与神话》,辽宁大学出版社1990年版;凌宇《重建楚文学的神话系统》,湖南文艺出版社1995年版。

间文艺出版社,1981.

[32]袁珂.我和神话[N].人民日报,1983—09—06(8).

[33]袁珂.中国神话传说[M].北京:中国民间文艺出版社,1984.

[34]谭达先.中国神话研究[M].香港:商务印书馆香港分馆,1980.

[35]刀兴平,岩温扁,等.兰嘎西贺(傣族神话叙事长诗)[M].昆明:云南人民出版社,1981.

[36]刘魁立,等.神话新论[M].上海:上海文艺出版社,1987.

[37]徐君慧.为孩子们改写的中国古神话[M].北京:北京出版社,1981.

[38]郑孝时.第一个女神:中国古代神话新编[M].上海:上海文艺出版社,1981.

[39]秦家华.把神话研究推向深入——昆明神话讨论会综述[J].山茶,1984(5).

[40]刘锡诚.发展我国自己的民间文学理论[J].民间文学,1984(7).

[41]袁珂.中国神话(第一集)[C].北京:中国民间文艺出版社,1987.

[42]陶阳.《民间文学论坛》的创刊及其成长[J].民间文化论坛,2012(5).

[43]本刊编辑部.努力办好中国民间文学刊授大学[J].民间文学论坛,1985(2).

[44]首届“银河奖”获奖名单[J].民间文学论坛,1986(2).

[45]贺学君.关于近年来的神话研究[A].刘魁立,等.神话新论[C].上海:上海文艺出版社,1987.

[46]毛巧晖.新中国民间文学研究七十年[J].东方论坛,2019(4).

[47]中国少数民族文学学会.神话新探[C].贵阳:贵州人民出版社,1986.

[48]谷德明.中国少数民族神话[M].北京:中国民间文艺出版社,1987.

[49]毛巧晖.民族国家与文化遗产的共构——1949—1966年中国少数民族神话研究[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2015(1).

[50](苏联)M. H. 鲍特文尼特,等.神话辞典[M].黄鸿森,温乃铮,

译.北京:商务印书馆,1985.

[51]黄鸿森.神话辞典[N].人民日报,1986—05—07(8).

[52](英)马林诺夫斯基.巫术科学宗教与神话[M].李安宅,译.北京:中国民间文艺出版社,1986.

[53]傅信.马氏和《巫术、科学、宗教与神话》[N].人民日报,1989—04—20(8).

[54](英)艾兰.龟之谜——商代神话、祭祀、艺术和宇宙观研究[M].汪涛,译.成都:四川人民出版社,1992.

[55]陈连山.《龟之谜》与神话研究[N].人民日报,1993—11—19(8).

[56](美)张光直.美术、神话与祭祀——通往古代中国政治权威的途径[M].郭净,陈星,译.沈阳:辽宁教育出版社,1988.

[57](德)恩斯特·卡西尔.语言与神话[M].于晓,等,译.北京:三联书店,1988.

[58](苏联)梅列金斯基.神话的诗学[M].魏庆征,译.北京:商务印书馆,1990.

[59](美)戴维·利明,埃德温·贝尔德.神话学[M].李培荣,等,译.上海:上海人民出版社,1990.

[60]叶舒宪.神话—原型批评[M].西安:陕西师范大学出版社,1987.

[61]叶舒宪.结构主义神话学[M].西安:陕西师范大学出版社,1988.

[62](日)大林太良.神话学入门[M].林相泰,贾福水,译.北京:中国民间文艺出版社,1989.

[63](德)缪勒.比较神话学[M].金泽,译.上海:上海文艺出版社,1989.

[64](美)约翰·维克雷.神话与文学[M].潘国庆,等,译.上海:上海文艺出版社,1995.

[65]沈松桥.我以我血荐轩辕——黄帝神话与晚清的国族建构[J].台湾社会研究,1997(28).

特约编辑 孙正国

责任编辑 强 琛 E-mail:qiangchen42@163.com

Succession and Transcendence: Mythological Studies from the 1980s to the Mid-1990s

Mao Qiaohui

(Institute of Ethnic Literature, Chinese Academy of Social Sciences, Beijing 100732)

Abstract: At the turn of the 19th and 20th centuries, Chinese intellectuals set their sights on the people, and mythology attracted the attention of the enlighteners, which was regarded as the “the life of China”. With the rise of folklore, the academic research of mythology developed further. At the same time, in the popularization practice of the 1930s, it also became the basis for “creating a new culture with national forms”. After 1949, mythology became the constructive force of the local modern society, multi-ethnic country and socialist culture. It also laid a solid foundation for the development of mythology in the 1980s and 1990s. Its academic development can be roughly divided into two periods: from the early 1980s to the mid-1980s, the revival and reconstruction of mythological studies played an irreplaceable role in promoting the overall research of folk literature; From the mid-1980s to the mid-1990s, western myth theories were introduced into the field of folk literature and art, and the field of mythological research presented a mixed-scene of multi-dimensional vision and multi-paradigm.

Key words: cultural enlightenment; mythological research; folk literature forum; minority mythology