

欢迎按以下格式引用:钟光伦.论钟氏的起源[J].长江大学学报(社会科学版),2022,45(2):56-60.

论钟氏的起源

钟光伦

(湖北凌晨药业集团有限公司,湖北 襄阳 441100)

摘要:唐宋时期一些研究姓氏的史书,如《元和姓纂》《新唐书》等在关于钟氏起源问题上多有臆测,存在史实与逻辑上的讹误。故突破钟氏出于子姓、姬姓、嬴姓“三姓一钟氏”的怪圈,依据《左传》《国语》《吕氏春秋》等先秦文献,以楚国政治制度为研究的切入点,对楚国钟氏音乐世家的钟仪、钟建、钟子期的身世进行考证,认为具有 2600 余年悠久历史的钟氏源自半姓,以官为氏,以忠信立身、匠心治业的钟氏宗族文化构建了中华民族的知音文化。

关键词:楚乐世家;郢公钟仪;乐尹钟建;知音钟子期

分类号:K224 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2022)02-0056-05

钟氏是先秦楚国一个显贵的音乐大族。由于秦火与历代战乱的原因,很多史籍文献被毁,有关钟氏起源的问题众说纷纭,以讹传讹,出现了许多误区。笔者通过查阅相关的历史文献记载,认为钟氏世代为楚国的乐官,也曾为楚国的高官重臣郢公,又根据春秋战国时期楚国任人唯亲的社会政治状况,认为钟氏是起源于楚国王族半姓的一支。今笔者不揣浅陋,对钟氏起源问题进行研究,以求正于方家同仁。

一、关于钟氏起源的几种说法

自唐代以来,关于钟氏的起源问题,史家及姓氏专著就众说纷纭,聚讼千年。当今学者也努力从不同角度去探寻,至今莫衷一是。由于先秦历史文献被秦火焚烧,中间又经历代战乱,资料损毁严重,所以钟氏的起源问题出现了很多不同的记载。

第一,钟氏是宋桓公曾孙晋国的伯宗之后。唐代林宝《元和姓纂》云:“宋微子之后。桓公曾孙伯宗仕晋,生州犁,仕楚,食采钟离,因氏焉。子孙或姓钟氏。楚有钟仪、钟建。又钟子期与伯牙友。项羽将钟离昧。昧中子楼,亦单姓钟氏;接始居颍川长

社。”^{[1](P47~48)}《新唐书·宰相世系表》从其说:“钟氏出自子姓,与宗氏皆晋伯宗之后也。伯宗子州犁仕楚,食采于钟离,因以为姓。”^{[2](P3354)}

第二,宋代郑樵也说钟氏为伯州犁之后,但是提出伯州犁因与晋同祖,是姬姓。《通志略·氏族略》云:“钟氏,晋伯宗之后。……子伯州犁奔楚邑于钟离,今濠州也。子孙以邑为氏,或言钟,或言钟离。楚有钟仪、钟建、钟子期,与伯牙为友。项羽将钟离昧。”接着又说:“钟离氏,姬姓,即钟氏。以伯州犁居钟离,故曰钟离氏,亦省言钟氏。州犁与晋同祖。而《世本》云与秦同祖嬴姓,何也?”^{[3](P40)}郑樵虽然提出钟氏是姬姓,但是也不理解《世本》所说的钟离氏为何是嬴姓,与秦同祖?

伯氏为姬姓在东汉之前并无异辞。《世本》说:“伯宗氏,晋孙伯起生伯宗,因氏焉……伯氏、籍氏皆晋公族也”^{[4](P61)}《国语》载:“伯宗,晋大夫孙伯纠之子。”^{[5](P272)}昭公三年(公元前 539 年),晋国叔向对齐国晏子说:“栾、郤、胥、原、狐、续、庆、伯,降在皂隶,政在家门,民无所依。”^{[6](P1236)}伯氏赫然在姬姓之班,这是伯氏为姬姓的明证。东汉《潜夫论·志氏

收稿日期:2021-12-25

基金项目:中央高校基本科研业务费创新资助项目“长江文化暨中华传统文化研究”(2019CXZZ017)

作者简介:钟光伦(1961—),男,四川成都人,经济师,主要从事楚国历史和中国姓氏文化研究。

姓》谓：“晋之公族……凡郤氏之班，有冀氏、吕氏、苦成氏、温氏、伯氏。”^{[7](P520)}

然而钟氏是伯宗之子伯州犁后裔的说法，南宋初人邓名世已经进行了非常有力的驳斥。邓名世《古今姓氏书辩证》云：“按《左传》鲁成公七年（公元前584年），郑人囚楚郈公钟仪，献于晋。九年，晋侯归钟仪于楚。后七年，晋三郤始害伯宗，子州犁奔楚为太宰，盖成公十五年（公元前576年）也。然则楚有钟氏久矣。昭王乐尹钟建乃仪之后，而子期又建之孙，皆非出自州犁之后。”^{[8](P43)}

第三，邓名世虽然用史实证明了楚国钟氏不是晋伯州犁之后，对钟氏的探索研究较为深入，也较接近问题的实质；但是他认为钟氏是钟离氏之后，把钟氏与钟离氏混为一谈。邓名世《古今姓氏书辩证》云：“则楚有钟氏久矣，昭王乐尹钟建乃仪之后，而子期又建之孙，皆非出自州犁之后。正合为钟离氏，祖而昧子接，虽为钟氏，亦不得为钟氏祖。今宜曰钟仪之先仕楚，以所食邑为氏，则姓系明矣。”^{[8](P1~2)}

第四，南宋罗泌与邓名世的观点基本相同，认为钟氏是小昊（即少皞）之后。少皞，嬴姓；那么钟氏就是嬴姓。罗泌《路史·小昊》云：“修远伯奉小昊祀，而又有运期氏，梁鸿改名曜，其食于运者，为运氏；自运采掩，为奄氏、掩氏，运奄氏采钟离者，吴灭之，为钟氏、离氏、钟离氏、终黎氏。《世本》作终犁。”^{[9](P11)}

邓名世、罗泌皆认为钟氏“源自钟离”，属于嬴姓。古史记载钟离氏的史籍主要有：《世本》言：“钟离氏，嬴姓，与秦同祖。”^{[4](P94)}《史记·秦本纪》云：“秦之先为嬴姓，其后分封，以国为姓；有徐氏、郟氏、莒氏、终黎氏、运奄氏、菟裘氏、将梁氏、黄氏、江氏、修鱼氏、白冥氏、蜚廉氏、秦氏。然秦以其先造父封赵城，为赵氏。”^{[10](P150)}“终黎氏”，就是钟离氏。

东汉王符《潜夫论·志氏姓》云：“始皇生于邯郸，故曰赵政，及梁、葛、江、黄、徐、莒、蓼、六、英，皆皋陶之后也。钟离、运掩、菟裘、寻梁、修鱼、白冥、飞廉、密如、东灌、良时、白巴、公巴、郟、复、蒲，皆嬴姓也。”^{[7](P495)}

司马迁《史记》与王符《潜夫论》皆说钟离氏出自嬴姓，而钟氏是西汉之前出现的姓氏。二书皆没有提出钟氏出自嬴姓；说明钟氏不出自钟离氏。由此可见，关于钟氏起源的说法，宋代之前主要有三种：一是出自宋国桓公之后，为子姓；二是晋国伯宗之子伯州犁之后，为姬姓；三是出自钟离氏之后，为嬴姓。

清代嘉庆以后盛行的《钟氏族谱》等虽对上述各

家之说有所否定，或者不同表述，但均未能走出钟氏出于子姓、姬姓、嬴姓，即“三姓一钟氏”的怪圈，皆认为钟氏是“以邑为氏”的姓氏。

二、春秋楚国的选官制度与钟氏的显赫地位

研究钟氏姓氏的起源，首先得从钟氏在楚国的地位说起。谈到钟氏，最早出现在史籍的是钟仪。《左传·成公七年》云：“秋，楚子重伐郑，师于汜。诸侯救郑。郑共仲、侯羽军楚师，囚郈公钟仪归，献诸晋。晋人以钟仪归，囚诸军府。”^{[6](P833)}汜，春秋郑地，今河南省襄城县南。郈公钟仪是《左传》出现的第一个钟氏家族成员。郈公，即郈县的县公。

钟氏在当时楚国地位显赫，楚国政治采取亲亲尊尊制。能够成为郈县的县公，当属于楚国的王族（即北方华夏诸侯各国的公族）。清人顾栋高曾指出：“楚以令尹当国执政，而自子文以后，若斗氏、成氏、蔦氏、阳氏，皆公族子孙、世相传授，绝不闻异姓为之。”^{[11](P1840)}这就使楚国政治始终摆脱不了亲亲制的束缚。

钟仪是楚庄王灭若敖氏之后才担任的郈公。若敖氏是春秋初年楚国的执政大族，虽属于楚王族，但由于距离楚王的血缘较远且政治势力日益强大，对楚王形成了威胁。楚庄王即位之后，任用孙叔敖（蔦敖）为令尹，一举消灭了若敖氏之族。《左传·宣公十二年》云：“蔦敖为宰，择楚国之令典……其君之举也，内姓选于亲，外姓选于旧……贵有常尊，贱有等威，礼不逆也。”^{[6](P724~725)}楚庄王认为，如果把政权交给王子或宠弟，无疑会加强楚王室的力量，也能有效地抑制世袭大族势力的发展和膨胀。于是楚庄王开始任用王子或宠弟，即王室公子执政。之后，楚国除曾经平定过若敖氏之乱的孙叔敖担任过令尹之外，楚国令尹一直由王室公子垄断。如楚共王的令尹公子婴齐、公子壬夫是楚穆王之子；楚庄王之子公子贞、子南、子庚、公子常分别是楚共王、楚康王、楚平王的令尹。楚共王之子公子围、子晰分别是楚郈敖、楚灵王的令尹；楚穆王孙阳句是楚平王的令尹，楚昭王的令尹子西是楚平王弟等。楚国令尹皆出自楚王室公子。司马一职也主要由公子担任。如楚庄王的司马子反，楚共王的右司马公子申，楚康王的司马公子奇等，楚王室公子还被派往一些重要的县邑担任县公的职务，如楚灵王以公子弃疾为陈蔡公等。楚国形成了以王室公子为主的统治集团，王室近亲公子为主的贵族掌握了楚国的政权。

楚国县公的地位是非常尊贵的。春秋初期楚国君熊通乃自立为楚武王,僭越称王,与周王室平起平坐,分庭抗礼。熊通称王之后,在楚国开始设县。楚县的行政长官,有的称“县公”,也有的称为“县尹”。

在中原华夏地区,周天子分封诸侯,是按公、侯、伯、子、男的爵位分封的。中原地区不承认楚国为王,将楚王称为“楚子”,即只是子爵。楚武王不仅称王,而且在楚国设立县、县公,实际就是将楚国的县公比作中原的诸侯国君。由此可见,楚国“县公”地位之高,《左传》等多处皆可得到证明。楚国境内的出土文物也可佐证,如1978年到1979年发掘出的河南浙川县下寺的2号墓的墓主是令尹蔦子冯,有升鼎7件,与周制诸侯的用鼎数相等。

李玉洁先生提到:“楚国所任命的县公、县尹全是王族子弟。”^{[12](P137)}又说:“楚国的公爵、侯爵、伯爵,我们所见到的材料,皆为同姓,还未见到异姓贵族而封以公、侯、伯爵位者。”^{[12](P333)}楚国数百年的统

治,多数掌管权力的官员皆由半姓贵族担任,这是楚国贵族政治的特点。

从楚武王灭权国建立县制任命县公(尹)至公元前477年封君止,有案可稽的县公除了《国语》中的白公子张因文献缺载而不明其族外,都由半姓楚王族及旁支的贵族担任,而且三分之一的县公是由王子、王孙担任。春秋的县公更加鲜明地体现出这一特点,少有异姓染指。

郢地(湖北安陆县一带)是通往汉东的咽喉之地,是一个大县。楚国权臣若敖氏灭亡之前,是若敖氏的封邑;若敖氏灭亡之后,楚庄王在此置县,钟仪为县公。由此可以看出钟仪在楚国地位的尊贵,当是楚王信任的王族子弟。

笔者依据《左传》《国语》《清华简》(贰)等文献,仅对春秋时期的楚国县公做了统计,可以证明李教授所说是根据的,见表1。

表1 春秋时期楚国县公表

县	称谓	姓	身份	名字	文献依据
权	公	半	若敖之族,斗氏。	斗缙	《左传》庄公十八年
	公	半	斗氏之族。	斗班	《左传》庄公三十年
	公	半	斗氏之族。	斗克	《左传》僖公二十五年,《楚语上》
	公	半	屈氏别族。	叔侯	《左传》僖公二十七年
申	公	半	王子瑕之后,屈氏。	巫臣	《左传》宣公十二年
	公	半	文王之孙。	无畏	《左传》文公十年,《清华简》第十一章
	公	半	王子。	牟	《左传》襄公二十六年
	公	半	屈氏别族,申叔侯之后。	寿余	《左传》哀公四年
息	公	半	屈氏。	御寇	《左传》僖公二十五年
	公	半	王子。	成	《左传》成公六年
	公	半	王子。	子朱	《左传》文公三年
商	公	半	司马,斗氏之族。	斗宜申	《左传》文公十年
期思	公	半	位尊于子朱,亦当王子。	复遂	《左传》文公十年
析	公	半	斗氏之族,谋反奔晋。	臣	《左传》襄公二十六年,《楚语上》
叶	公	半	楚庄王玄孙。	沈诸梁	《左传》定公五年
郢	公	半	王族,钟氏。	仪	《左传》成公七年,《清华简》第十六章
	公	半	斗氏之族。	斗辛	《左传》定公四年
陈	公	半	大夫。	穿封戌	《左传》昭公八年
蔡	公	半	王子,楚灵王之弟。	弃疾	《左传》昭公十一年
白	公	半	楚平王之孙。	胜	《左传》哀公十六年
鲁阳	君	半	王孙,司马,称鲁阳公。	宽、文子	《左传》哀公十六年,《楚语下》

从上表可以看出,县公在楚国属于高官,是镇守边疆的大员,皆由楚国的王族担任。那么郢公钟仪当出自楚王族。南宋的程公说在《程氏春秋分记》卷十四“楚公子公族诸氏世谱”中,亦将钟仪列入楚国

王族:“钟氏,仪(合晋楚成)、建。”^{[13](P121)}其说甚是。

钟仪被任命为郢公也是出于楚王的信任。楚武王四十年(前701年),楚派屈瑕与斗廉攻伐贰(湖北应城县境)、轸(湖北应城县西)、郢师与贰、轸联合,

驻在蒲骚(今湖北应城县),并与随、绞、州、蓼等小国军队一起共伐楚师。楚莫敖斗廉认为,郢师依赖其有城,必定失败;楚遂败郢师于蒲骚,灭掉郢、贰、轸。次年(公元前700年),楚派屈瑕伐绞(今湖北郢县西北),占领绞国。之后楚国又征服了汉东最大的随国。通过征伐,楚至汉东的道路被打通了。

楚庄王灭掉若敖氏之族,在郢建立郢县,钟仪是文献中见到的第一个郢公,也是驻守边境咽喉之地的重臣,当是楚王的直系后裔。楚庄王灭掉若敖氏之后,钟仪被派遣到郢县为郢公,进入楚国政治权力的中心。

钟建是我国历史文献记载第二位钟氏人物。楚昭王十年(公元前506年),蔡侯、吴子、唐侯伐楚,发生了震动诸侯的“柏举之战”,吴国军队攻破郢都。楚昭王带着妹妹季芊界我逃出郢都,途中季芊由钟建保护和背负着。在社稷危亡、自身难保的情况下,楚昭王把妹妹托付钟建,由钟建保护她,可看出钟建是昭王非常信任的忠臣。战乱过后,季芊坚决不嫁给他人。季芊曰:“所以为女子,远丈夫也。钟建负我矣。”于是“以妻钟建”。^{[6](P1554)}

定公五年(楚昭王十一年,公元前505年),历时十个月的吴楚大战结束,楚昭王“赏斗辛、王孙由于、王孙圉、钟建、斗巢、申包胥、王孙贾、宋木、斗怀”^{[6](P1553~1554)}。《左传》排名是以尊卑、主事为序,钟建在受赏名单中位列第四,居王孙贾等之前,不仅说明了钟建的地位,同时也印证了钟氏为芊姓贵族。

三、钟氏当起源于楚国的乐官

古代贵族才有姓,多支贵族称“百姓”。庶人是没有姓的,当然也没有氏。《左传·隐公八年》云:“天子建德,因生以赐姓,胙之土而命之氏。诸侯以字为谥,因以为族。官有世功,则有官族,邑亦如之;命以字为展氏。”杜预注曰:“立有德以为诸侯,因其所由生以赐姓,谓若舜由妫汭,故陈为妫姓;以土命氏曰陈。谓取其旧官旧邑之称以为族,皆稟之时君。诸侯之子称公子,公子之子称公孙,公孙之子以王父字为氏。无骇公子展之孙,故为展氏。”^{[6](P60~62)}这段话的意思是:天子立有德者为诸侯,以其所生活的地方为姓。如帝舜发祥在“妫汭”,即妫水岸边,即为妫姓;故帝舜的后裔,亦为妫姓;而舜之后裔胡公满一支因封于陈,为陈氏;亦称为陈国。也就是说,因生以为姓;而以封地、封邑之名为氏。也有贵族根据居地为氏,如西门氏、东郭氏、南郭氏等。

命氏还有一种方式,就是“官有世功,则有官

族”;就是根据所从事、所管理的职业为氏。如官为司马,则为司马氏;官为司徒,则为司徒氏等。那么钟氏当起源其所职守的官族,与当时最高等的乐器编钟有关。《国语·楚语》云:“民之彻官百,王公之子弟之质能言能听彻其官者,而物赐之姓,以监其官,是为百姓。”韦昭注曰:“物,事也,以功事赐之姓。官有世功,则有官族,若太史、司马之属。”^{[5](P383)}《国语·周语中》有:“百姓兆民。”韦昭注曰:“百姓,百官也,官有世功受氏姓也。”^{[5](P34)}

钟仪不仅是郢公,还是乐官。鲁成公九年(公元前582年),“晋侯观于军府,见钟仪……问其族。对曰:‘冷人也。’公曰:‘能乐乎?’对曰:‘先人之职官也,敢有二事?’使与之琴,操南音”^{[6](P844~845)}。冷人,就是伶人,即乐官。当时各诸侯国皆有乐官,如《左传·昭公二十一年》有“冷州鸠”;杜预注:“冷,乐官;州鸠,其名也”。钟仪回答为冷人之族,即司乐之官族。钟仪说“先人之职官也,敢有二事”,楚国乐官显然为世袭。乐官不仅要求有贵族的家世,而且必须要通晓律理。僖公二十二年(公元前638年)载:“楚子(成王)使师縶示之俘馘。”杨伯峻注:“书传所言师旷、师曹、师夔之类皆是乐师,知此师縶亦乐师也。”^{[6](P399)}师縶是《左传》载的首位楚国乐师,当是钟仪的祖辈。

晋卿范文子士燮认为钟仪是“仁、信、忠、敏”皆俱的君子,向晋景公建议,由钟仪促成晋楚议和。《清华大学藏战国竹简(贰)》载:“楚共王立七年(公元前584年),令尹子重伐郑,为汜之师。晋景公会诸侯以救郑,郑人止郢公议,献诸景公,景公以归。一年,景公欲与楚人为好,乃说郢公,使归求成,共王使郢公聘于晋,且许成。”^{[14](P174)}钟仪将晋景公的和平愿望带给楚共王,楚共王派遣他出使晋国,他不负两国国君所托,达成晋楚之好,开启了“宋西门之盟”的大门,促成了春秋时期第一次弭兵,在春秋史上留下了浓墨重彩的一笔。

钟建是《左传》记载的第一位乐尹。《春秋左传注·定公四年》记载,当吴楚柏举之战结束后,楚昭王将妹妹季芊许配钟建,“以妻钟建,以为乐尹”^{[6](P1554)}。楚国的乐官先称师,后称冷人,至此称乐尹。由于乐官职业的特殊性,需要世代相授相袭,世官世职,现有的先秦文献亦未见记载其他诸侯国有钟氏人物,钟建显然是钟仪之后人,也是楚国的乐官大夫。

钟子期是文献记载的第三位钟氏家族成员,是我国历史上著名的音乐大师,但他被明代冯梦龙描

绘成山野樵夫,这种形象在民间被广泛流传。因战国史料粗而少,让钟子期似乎变得扑朔迷离,但我们仍然可以依据现有历史文献窥探出子期的身世。

《吕氏春秋·精通》载:“钟子期夜闻击磬者而悲,使人召而问之曰:‘子何击磬之悲也?’答曰:‘臣之父不幸而杀人,不得生。臣之母得生,而为公家为酒。臣之身得生,而为公家击磬……是故悲也。’钟子期叹嗟曰:‘悲夫,悲夫!心非臂也,臂非椎非石也。悲存乎心而木石应之。’”高诱注:“钟,姓也。子,通称。期,名也。楚人钟仪之族。”^{[15](P92~93)}公家,当指公室、朝廷。钟子期能够“使人召而问之”击磬者,说明其身份不是山野樵夫,可能是楚国的乐官、或者乐尹。这不仅说明钟子期是钟仪的后裔,也表明钟氏从钟仪传至钟子期早已形成了宗族群体。

钟子期与伯牙有一段千古传颂的佳话。《吕氏春秋·本味篇》记:“伯牙鼓琴,钟子期听之,方鼓琴而志在太山,钟子期曰:‘善哉乎高鼓琴!巍巍乎若太山’。少选之闲而志在流水,钟子期又曰:‘善哉乎鼓琴!汤汤乎若流水。’钟子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。”^{[15](P140)}钟子期能通过磬声、琴声听出击磬者、鼓琴者的心情和志向,展示出他深厚的音乐造诣和境界,知音典故即源自于此。《淮南子·修务训》记:“钟子期死,而伯牙绝弦破琴,知世莫赏也。”许慎注:“钟,官氏。子,通称。期,名也。达于音律。伯牙,楚人也。睹世无知音若子期者,故绝弦破其琴也。”^{[16](P215)}直接指明了钟氏起源于官。

以钟仪、钟建、钟子期三位乐官为代表的楚人,创造了高度发达、自成体系的楚乐,给后世留下了宝贵的文化遗产。在楚国疆界地域出土了大量的先秦乐器(如钟、磬、瑟、琴、管等)以及以楚制乐律称谓体系命名的乐器。如春秋时期浙川下寺楚墓, M₁ 出土纽钟一套 9 枚,形制相同,大小依次递减;石排箫 1 件,石磬一套 13 件,大小相次。M₂ 为王孙诰之墓,出土甬钟一套 26 枚,形制相同,大小依次递减;石磬一套 13 件。M₁₀ 墨敢冢 8 件,形制完全相同,大小依次递减;墨敢钟 9 件,形制相同,大小依次递减;一套 13 件石磬等。^[17]楚地曾侯乙墓出土的其规模之大更引起世人的注目,计有编钟、编磬、鼓、瑟、琴、笙、排箫、横吹竹笛等八种 144 件,其中编钟共 64 件。“特别是江陵雨台山战国律管铭文和曾侯乙编钟、编磬曾楚乐律铭文同文同义,进一步证明了楚国

具备逻辑严密、称谓统一的十二律体系,且有管律与钟律、琴律艺术实践的并行发展。”^{[18](P47)}

张正明先生认为:“楚国的钟氏是一个音乐世家,他们以钟为氏,应是由于楚人尚钟成风,因而让司乐之官即司钟之官以钟为氏,类如晋国的孙廌司典籍,其子孙以籍为氏,都是所谓‘氏于事’。”^{[19](P191)}魏昌先生也说:“八音之中,楚人尤偏爱钟。见于文献记载,楚国以钟为乐的楚乐官有钟仪、钟建和钟子期。钟仪不仅是乐官,还是郟公……钟氏地位如此显赫,与楚国视钟为重器有关。”^{[20](P215)}

楚人以钟为群乐之首,因而让掌管音乐之官以钟为氏。因此,钟氏是以官为氏,并非以邑为氏。古时鐘与鍾互通,鍾作为姓氏一直沿用到共和国汉字简化为钟,鐘也同时简化为钟。

钟仪是中华民族历史上第一位钟氏人物,当是传世文献所记载的钟氏受氏始祖。

参考文献:

- [1]林宝.元和姓纂(第1册)[M].北京:中华书局,2012.
- [2]欧阳修.宋祁.新唐书[M].北京:中华书局,1975.
- [3]郑樵.通志略[M].上海:上海古籍出版社,1990.
- [4]雷学淇.世本八种(雷学淇校辑本)[M].北京:中华书局,2008.
- [5]韦昭.国语[M].上海:上海古籍出版社,2015.
- [6]杨伯峻.春秋左传注[M].北京:中华书局,1981.
- [7]王符.潜夫论[M].上海:上海古籍出版社,1978.
- [8]邓名世.古今姓氏书辩证[A].景印文渊阁四库全书(第922册)[C].台北:台湾商务印书馆,1986.
- [9]罗泌.路史[A].景印文渊阁四库全书(第383册)[C].台北:台湾商务印书馆,1986.
- [10]司马迁.史记[M].上海:上海古籍出版社,2011.
- [11]顾栋高.春秋大事表[M].北京:中华书局,1993.
- [12]李玉洁.楚国史[M].开封:河南大学出版社,2001.
- [13]程公说.春秋分记[A].景印文渊阁四库全书(第154册)[C].台北:台湾商务印书馆,1986.
- [14]李学勤.清华大学藏战国竹简(贰)(下册)[M].上海:上海中西书局,2011.
- [15]吕不韦.吕氏春秋[M].上海:上海书店出版社,1986.
- [16]刘安.淮南子[M].上海:上海古籍出版社,1989.
- [17]河南省文物研究所,丹江库区文物发掘队,浙川县博物馆.浙川下寺春秋楚墓[M].北京:文物出版社,1991.
- [18]孙晓辉.论楚国乐律的自成体系及其乐学实践[J].黄钟(武汉音乐学院学报),2018(3).
- [19]张正明.楚史[M].武汉:湖北教育出版社,1995.
- [20]魏昌.楚国史[M].武汉:武汉出版社,1996.

责任编辑 刘春丽 E-mail:157476703@qq.com