

欢迎按以下格式引用:贺少雅,孙英芳.二十四节气研究述评[J].长江大学学报(社会科学版),2022,45(6):27-36.

二十四节气研究述评

贺少雅¹ 孙英芳²

(1.北京师范大学 社会学院,北京 100875;2.山西工程科技职业大学 建筑设计学院,山西 太原 030031)

摘要:二十四节气是中国古人通过观察太阳周年运动,根据一年中物候、气候、时令等变化规律而形成的时间知识体系和社会实践。关于二十四节气的研究,涉及天文历法、气象物候、农事农时、民俗生活、文学艺术等领域,梳理二十四节气相关研究成果,有助于呈现节气的研究现状,展望潜在的研究方向,推动研究的深入开展。

关键词:二十四节气;非物质文化遗产;文献述评

分类号:K892 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2022)06-0027-10

一、引言

二十四节气是中国古人通过观察太阳周年运动,根据一年中物候、气候、时令等变化规律而形成的时间知识体系,对农业生产和生活具有重要的指导意义。2016 年 11 月 30 日,中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。这一标志性事件成为二十四节气研究和保护传承实践的转折点。在此之前,关于节气的研究主要限于农学、天文学、考古学等领域,所涉及主题和研究数量较为有限。2016 年以后,节气研究呈井喷之势。仅中国知网所载学术论文,就以每年百余篇的规模逐渐递增,研究

角度也更加多元,研究内容更为丰富。例如,在申遗成功之际,民俗学研究的两个重要理论阵地《民间文化论坛》和《文化遗产》便及时开辟专栏,集中刊发了二十四节气研究成果。^①2019 年 9 月 20 日,《中国社会科学报》也开设了二十四节气专题。^②这些研究文章围绕二十四节气的产生发展、现代价值和传承路径等展开了多维探讨。在传承实践方面,与 2016 年之前的自发传承相比,入选非遗名录之后,节气的保护传承更加自觉。2016 年 12 月 20 日,中国民俗学会组织召开了“二十四节气保护工作专家座谈会”,学者们就二十四节气申遗成功的意义以及保护措施提出了构筑多元行动方的保护机制,唤醒二十四节气在生活中的意义,做好基础性研究工作和创新性保护工作等建设性意见。^[1]2016 年底,原文化部和农业部等联

收稿日期:2022-06-10

基金项目:农业农村部农村社会事业促进司、中国农业博物馆联合设立的 2021—2022 年度二十四节气保护传承研究课题“中小学二十四节气课程设计与实践研究”(1222000080);北京市社会科学基金项目“北京市非遗保护与基层公共文化服务融合的实践探索及路径优化研究”(22JCC059)

第一作者简介:贺少雅(1981—),女,河北深州人,讲师,博士,主要从事节庆礼俗、非物质文化遗产与社会治理研究。

① 《民间文化论坛》2017 年第 1 期集中发表了 3 篇论文,分别是郑艳《二十四节气探源》、龙晓添《多样的风土,共享的时序:广西二十四节气文化》、方云《自媒体环境中的非物质文化遗产保护与传播——以二十四节气为例》。《文化遗产》2017 年第 2 期专栏刊发了 6 篇论文,分别是刘宗迪《二十四节气制度的历史及其现代传承》、陈连山《二十四节气:精英与民众共同创造的简明物候历》、刘晓峰《二十四节气的形成过程》、王加华《节点性与生活化:作为民俗系统的二十四节气》、张勃《危机·转机·生机:二十四节气保护及其需要解决的两个重要问题》、毕雪飞《二十四节气在日本的传播与实践应用》。

② 包括刘晓峰《二十四节气与古代科学精神》、郑艳《春秋代序 日月不淹》、张勃《顺天应时:二十四节气的文化精神》、王加华《二十四节气的历史功用与当代价值》、袁瑾《二十四节气:天人共生的中华时令智慧》、邵凤丽《天时与人伦的融通:二十四节气的祖先祭祀礼仪》以及梁姗姗、祝鹏程《从田园到城镇:二十四节气之于当代的意义》。

合推出《二十四节气五年保护计划(2017—2021)》，制定了二十四节气保护、传承和研究的具体措施,包括组织举办节气保护传承培训班;组织农学、天文学、民俗学等相关专家学者为中小学生编写节气知识读本,开设专题讲座,并设计或组织形式多样的实践活动;在全国范围内开展二十四节气调查;组织开展节气学术研究等。这也在一定程度上推动了二十四节气研究直面当下民众日常生活、朝向研究主题的综合发展。

目力所及,当前学界已就二十四节气研究作出了重要探索,也有学者从不同角度作了研究综述。付娟基于二十四节气研究论著和论文的数据统计,综述了1949年以后的节气研究发展历程和研究现状,指出节气研究的通识科普类论述十分丰富,但内容同质化严重,原创性不足,原创性的学术研究有待加强;研究方向不够均衡,饮食养生类偏多;单一节气研究不够均衡。^[2]王晓鸣综述了2016年以来政社协作下的二十四节气保护实践。^[3]王琬琦从二十四节气与文化、文学艺术、教育、医学等方面综述了2014~2017年的节气研究成果。^[4]这些研究大致勾勒出70余年来的节气研究概况,但笔者发现还有几点尚待补足。其一,自近代以来,二十四节气研究已在天文历法、古文字学、考古学、气象学、科技史等领域积累了大量研究成果,现有研究综述未能充分纳入;其二,二十四节气发源于黄河中游一带,后波及全国并影响至韩国、日本等周边国家,但关于节气的播布、影响以及比较研究未引起足够重视;其三,以上研究综述多停留于研究文献的简单分类和罗列,未对已有研究中的问题论争作出集中梳理。这些材料和问题的缺失在很大程度上影响着对二十四节气的性质、内涵、功能及其现代价值的全面理解,也不利于节气保护传承实践的有效开展。张勃曾撰文指出,二十四节气保护需充分厘清几个关键问题,诸如节气的性质、节气的形成和传播史、节气的生存现状

及其在传统社会中的功能。^[5]其所言切中肯綮,也为笔者撰写本文提供了重要启发。鉴于此,笔者将对国内外多个学科领域的节气研究作进一步综述,以助于拓展二十四节气理论研究,深化保护传承实践。

二、二十四节气研究综述

二十四节气是中国传统历法的重要内容,也是农业时间系统的组成部分,是中国人独特的时间制度。在长期的历史发展过程中,二十四节气与民众日常生产和生活相结合,形成了丰富的社会实践。近年来,随着中国由传统农业社会向现代工业社会的快速转型,节气的社会功能有的失落,有的更新,关于节气的学术研究也随之出现新的转向。

(一)二十四节气的历史源流

二十四节气在古代通称“二十四气”,是十二个中气和十二个节气的统称。据辛德勇考证,隋唐以前并无二十四节气的叫法,宋元时期偶见之,明清以后采用节气的说法逐渐多起来,但仍非普遍、严谨的用法。^{[6](P51)}所以,至今在天文学、科技史等领域仍常见“二十四气”之说。^①相对来讲,现代科学领域更强调二十四节气的天文学意义,竺可桢先生就曾指出,分至四气和二十四节气的产生,乃是依天文学观点平均分配的结果,节气与农业也具有一定的不适应关系。^②因为殷代和周初只有春、秋二时^③,殷代以“四气为代表的标准时体系和以秋、春为代表的农业季节体系在早期是彼此分离的”^{[7](P258~261)}。于是,日本天文学家薮内清强调,从历法计算方面来看,二十四节气是创立岁中置闰法的先决条件,应该从这个角度重新认识二十四节气。^{[8](P209~211)}二十四节气是一种特殊的太阳历^[9],是中国历法的特点^{[10](P990)}。

二十四节气的形成和确立经历了一段较长的历史时期。古人对于时间的认识最早起源于对物候的观察,这种以物候标记时间的传统在《诗经·豳风·七月》和《夏小正》中仍可见遗存。^{[11](P93~94)}随着古代星象观测和天文观测技术的发展,后来有了天文历,并细化完善为回归年与朔望月相结合的阴阳合历。

① 陈遵妫:《中国天文学史(下)》,上海人民出版社2016年版,第990~993页;钮卫星:《敬授民时:中国古代历法及其性质与功能》,见江晓原:《中国科学技术通史·五卷本Ⅱ“经天纬地”》,上海交通大学出版社2015年版,第29~30页。

② 竺可桢:《二十八宿起源之时代与地点》,《思想与时代》1944年第34期;亦见《竺可桢全集(第2卷)》,上海科技教育出版社2011年版,第598页。

③ 于省吾:《岁、时起源初考》,《历史研究》1961年第4期;陈遵妫:《中国天文学史(上)》,上海人民出版社2016年版,第137页。

而且,至商代,人们已经掌握了二分二至的观测。^{[12](P27)}董作宾先生曾就甲骨文中“日至”的释读提出二十四节气于商代已经形成,但这一论断引起唐兰、罗琨、饶宗颐、严一萍等学者的质疑和讨论。后来,董作宾先生也改变了初衷。^{[12](P272~277)}从文献记载来看,《尚书·尧典》最早记录了二分二至,分别称为日中(春分)、日永(夏至)、宵中(秋分)、日短(冬至)。战国时期《左传·僖公五年》中又有“凡分、至、启、闭,必书云物,为备故也”^{[13](P1794)},杜预注曰:“分,春秋分也;至,冬夏至也;启,立春立夏;闭,立秋立冬”^{[13](P2083)}。这就构成现在通称的“四时八节”。《吕氏春秋》正式以立春、日夜分、立夏、日长至、立秋、立夜分、立冬、日短至的顺序记载了四时八节,《逸周书·时训解》《周髀算经》等古籍中出现了二十四节气的完整记载。西汉初年《淮南子·天文训》中所载二十四节气的名称和顺序则与今天完全一致。^①可以看出,由四时八节发展至二十四节气的过程比较漫长,因缺乏历史文献目前尚难细致描述,因此,竺可桢先生有一个较为妥当的论断,他认为二十四节气大致确立的时间段是战国秦汉时期。^②辛德勇进一步依据《史记·封禅书》等文献考证了从“八节”至“十二节”的演变时间,他推论二十四节气应该是在秦始皇二十六年(前 221)一统天下之后,与改正朔一起推行的一种新的节气体系。^{[6](P49~108)}唐志强则通过对新石器时期天文遗迹、上古传说和国外天文遗迹的研究,认为新石器时期先民已经测定了二分二至,但夏商时期这一天文知识似乎出现断代。^{[14](P59~71)}天文学家席泽宗先生曾指出,阴阳、五行、气是中国传统科学的三大范式^[15],也是理解二十四节气产生和形成的重要指针。刘晓峰依据阴阳学说提出了“一气”——“二至”——“四立”——四时八节——二十四节气——七十二候节气体系^[16],并对八节与八

风的同构进行分析,探究了中国古代时空一体化的宇宙观^[17]。徐旺生认为,节气产生的客观基础源于黄河流域的地理气候条件,与悠久的农耕历史、发达的农学思想、和谐的文化理念相关,并得益于古代发达的天文知识、秦汉以来的郡县制度和重农政策。^[18]陈连山强调,二十四节气是古代精英与百姓的共同创造。^[19]

在二十四节气的形成问题上,何为二十四节气之首,引起学界的论争。陈广忠认为应以冬至为岁首^[20],陈连山则指出以立春作为节气之首更为合适^[21]。天文学者李勇表示,岁首之争实质在于两种不同的解释系统,以冬至为起点,是依据古代历法传统中的测量与推步得出的;而以立春为起点,则依据汉代《太初历》以来建寅历法中月序与节气的关系,特别是后世《节气歌》的流传,包括二十四节气申遗文本也是以立春为节气之首,但这种说法并不严谨。^{[22](P167~168)}钮卫星也指出,在历法计算中是以中气冬至为气首,但在民用上立春是年首。^{[23](P29)}

另外,关于节气点的次序排列,在不同古籍记载中有所不同。就此,气象学者王鹏飞指出,这种顺序的调整并非古代传抄之误,而是古人为适应气候变化而作的相应措施。他认为,今后如气候改变,人们也有可能为生产需要改变春季节气名称顺序。^[24]此外,关于节气推算等数理知识,以陈遵妫先生《中国天文学史》为代表的论著^③以及张培瑜、黄洪峰《中历及二十四节气时刻计算》^④等论文均有详细论述,在此不赘。

(二)二十四节气与农业生产

二十四节气是中国古代农时系统的重要组成部分^{[11](P245~248)},直接服务于农事生产和农业生活。气候、农学研究者偏重于从科学测量、规律认识、实用技术等方面展开探讨。刘炳林《二十四节气与农业

① 沈志忠:《二十四节气形成年代考》,《东南文化》2001 年第 1 期;郑艳:《二十四节气探源》,《民间文化论坛》2017 年第 1 期;张衍田:《中国古代纪时考》,上海古籍出版社 2011 年版,第 90~93 页。

② 竺可桢:《中国古代在天文学上的贡献》,参见《竺可桢全集(第 3 卷)》,上海科技教育出版社 2011 年版,第 47 页;另见辛德勇:《天文与历法》,三联书店 2020 年版,第 67 页。

③ 陈遵妫:《中国天文学史》,上海人民出版社 2016 年版。此外,还有张培瑜、陈美东、薄树人、胡铁珠:《中国古代历法》,中国科学技术出版社 2007 年版;陈美东:《中国科学技术史·天文学卷》,科学出版社 2003 年版;陈久金、杨怡:《中国古代的天文与历法》,商务印书馆 2007 年版。

④ 张培瑜、黄洪峰:《中历及二十四节气时刻计算》,《广西科学》1994 年第 3 期。此外,还有任荣侠、张鹏:《浅谈二十四节气与农历的协调及影响》,《彭城职业大学学报》2003 年第 3 期;傅千吉:《藏汉天文历算中二十四节气的算法及其应用》,《西北民族大学学报(自然科学版)》2011 年第 4 期。

气候》一文概述了每个节气的平均气温及气候特点。^[25]钱诚、严中伟、符淙斌基于 1960~2008 年中国 549 站近地面气温观测的均一化序列,分析了二十四节气平均温度及其在季节循环中时间节点的演变趋势,为农事生产提供科学依据。^[26]韩湘玲、马思延《二十四节气与农业生产》一书主要从节气及其形成、节气的地区规律及节气的量化等方面展开论述,并就节气气候变化的地区普遍性及特殊性、节气地区特征的量化等提出创见。^①宋英杰《二十四节气志》利用大量气象数据,从整体上分析了二十四节气的气象气候特征。^[27]与上述全国性宏观研究相比,西宁市农牧局《西宁地区廿四节气与农业生产》^[28]、沈能展《黑土地农业生产与二十四节气》^[29]、山西省农业厅《二十四节气与山西农事》^[30]等论著以及范治源《二十四节气和七十二候应对新疆气候的适应性及其运用》^[31]等论文则探讨了节气与区域性农业生产的关系,具有较强的实用性和技术操作性。^②秦闯《汉代二十四节气研究》对历史时期节气次序与气候、农业生产之间的相互关系进行了深入阐述。^[32]此外,中国农业博物馆《二十四节气农谚大全》^[33]和高桂莲、施连芳《气象谚语与历法节气趣谈》^[34]充分展示了节气知识的丰富性和民众的生产生活智慧。

与以上偏重于技术方面的研究不同,科技史学者江晓原以二十四节气为例质疑了“历法为农业服务”“天文历法起源于农业生产的需要”的观点。他提出五点:其一,与月运动和行星运动理论相比,中国古代对太阳运动理论的发展极为迟缓;其二,二十四节气与先民观察物候大有关系,并不能充分证明对于太阳运动有很好的掌握;其三,二十四节气体系确立以后,其后对节气推求的精益求精对指导农事

的意义不大;其四,自隋代刘焯提出“定气”之后的历法推算借用“定气”,而在日常生活中民众历谱仍使用“平气”;其五,中国古代农业史研究未显示出古代农业生产因历法发展而呈现的飞跃。在他看来,古代历法对月运动、行星运动的大量研究与农业完全无关;对太阳运动的研究,与农业生产的关系也极为有限,其主要功用是依据历法知识服务于统治阶级的重大政治事务。^{[35](P115~118)}吴国盛也持相似的观点,他认为二十四节气的确定完全可以依靠物候学,而不用天文学,而且将节气推算到几分几秒,以及对太阳运动的精细运算对农业生产来说意义不大,其背后所体现的是中国天文学浓郁的政治含义和文化含义。^[36]这两位学者的观点值得重视。事实上,文学家陈遵妫先生也曾指出,汉代以后中国天文学始终限于历法方面,并包含了推算祥瑞等内容,但宇宙论方面没有明显进展。^{[37](P132~133)}这也隐含着对传统社会中二十四节气社会功用的一种评定。

(三)二十四节气的文化内涵和社会功能

二十四节气确立之后,不仅指导着农业生产,也与民众日常生活相融合,形成了包含祭祀仪式、民俗表演、诗词歌赋、饮食养生等内容的庞杂知识体系和社会实践。萧放撰文论述了二十四节气的仪式民俗、养生保健民俗以及观赏、娱乐习俗。^[38]张鹤泉探讨了东汉于立春、立夏、立秋、立冬等时节举行的五郊迎气祭祀活动对国家施政的影响。^[39]崔玉霞从节气相关诗词曲赋探讨节气传统习俗和文化积淀。^[40]胡燕、张逸鑫、陆天雨强调二十四节气蕴含的敬畏天时、施德于地、适度取予、精慎管理等农业伦理在现代农业生产中的重要意义。^[41]任今晶^[42]和林科留^[43]分别从诗歌入手,探讨了二十四节气的丰富内

① 韩湘玲、马思延:《二十四节气与农业生产》,金盾出版社 2015 年版。与此相类的还有吕波、路楠:《节气·农谚·农事》,化学工业出版社 2014 年版;吕厚军、崔伟、吕波:《现代农事与节气》,化学工业出版社 2015 年版;李丛锋:《话说节气与农业生产》,中国劳动社会保障出版社 2014 年版。

② 此外,还有侯亚红、路爽、张蕊《辽宁省“24 节气”气温的气候特征分析》(《安徽农业科学》2011 年第 16 期),王胜、徐敏、宋阿伟等《1961—2012 年安徽省 24 节气气候变化及冬小麦和一季稻物候期的响应》(《生态学杂志》2013 年第 9 期),央吉次仁《二十四节气对西藏气候的适应性分析》(《西藏科技》2013 年第 4 期),沈姣姣、徐洪、李建科等《近 60 年西安市 24 节气气温变化特征及突变分析》(《资源科学》2013 年第 3 期),董蓓《1961—2014 年华北平原二十四节气热量资源的时空分布变化分析》(《中国农业气象》2017 年第 3 期)等,这些论文多基于对某一地域长时间的气候观测数据为农业生产提供指导,也从侧面反映出二十四节气播布范围之广、实用性之强。还有的围绕具体的农业生产进行论述,比如黄寿波《二十四节气与茶叶生产》(《茶叶》1980 年第 2 期),罗俊义、林晓鹏《二十四节气蔬菜病虫害防治历》(《西北园艺》2001 年第 1 期),简世楷、简旭东《二十四节气养蜂》(《蜜蜂杂志》2014 年第 12 期)以及王国民、弓飞龙《从二十四节气看北方地区水产养殖》(《科学养鱼》2014 年第 1 期)等。

蕴。李璐从谚语角度对二十四节气的文化内涵进行了比较细致的阐述。^①张隽波对二十四节气歌的形成时间和流变进行了细致的考辨。^[44]孙玲论述了二十四节气包含的中国哲学思想,如贵生意识、阴阳五行思想、天人和谐理念等。^[45]值得注意的是,关于二十四节气中某些独立节气的研究也令人瞩目,尤其是立春、清明、冬至^②,但限于篇幅,本文不赘。

事实上,中国历史上还有一些与二十四节气并行的特殊的节气体系。李零在《读银雀山汉简〈三十时〉》^③和《〈管子〉三十时节与二十四节气——再谈〈玄宫〉和〈玄宫图〉》两篇文章中呈现了太阳历三十时节所代表的四时五行时令系统,这是与二十四节气代表的月令系统所不同的时间系统。^[46]萧放也指出,先秦时期中国大致有两大时令系统,一种发源于西方部族的四时节令系统,一种是流行于东方部族的五行时令系统。二十四节气属于前者,而《管子》三十时节则属于五行时令。^[47]陈久金、卢央、刘尧汉主张三十时节是与彝族十月历相似的一种历法^{[48](P229)},张富祥则认为三十时节只是古人调和五行与四时而设置节气的一种方案。^[49]

随着近代以来西方格里高利历的传入和现代天文、气象、农业技术的发展,节气在农业生产和生活中的意义逐渐淡化。尤其是改革开放以来,随着中国城镇化步伐加快,越来越多的农村人逐渐脱离农业生产,走出农村,二十四节气及其所负载的农业文明在一定程度上成为乡愁的寄托和审美的对象。这一变化使得农人的农时观念逐渐淡化,引起部分学者的忧虑。^[50]辛德勇也指出,二十四节气之于当代的历法、农业生产意义已经不大,主要在于时令节气的社会文化意义。^{[6](P103~105)}但有的学者对二十四节气的现代价值表现出比较乐观的态度,例如张勃指出,二十四节气仍然具有时间表记和时季转换的提示

意义,在农业生产和日常生活尤其是养生方面发挥着指导作用,节气可以丰富人们的文化生活,并具有顺天应时、天人合一的理念价值和文化认同价值。^[5]李琦珂也提出二十四节气对于当代农业生产、社会生活、健康养生、精神重塑等方面的现实价值。^[51]

(四)二十四节气的传承现状

二十四节气被成功列入人类非物质文化遗产代表作名录之后引起了全社会的高度关注,在政府有关部门的推动下,成立了政社多元主体协同的保护传承联盟,不断探索节气文化融入现代生活的路径策略,推动节气传统与现代生活的衔接。相关研究已涉及传承政策保障、文化创意传承、校园教育传承、新媒体传播、社会教育和科学普及等方面。

按照联合国教科文组织《保护人类非物质文化遗产公约》精神,社区是非遗保护的实施主体。中国的非遗保护不仅强调非遗社区传承的重要性,还形成了具有中国本土特色的“官民协作”^[52]模式。隋斌等指出,在二十四节气保护传承实践中,中国农业博物馆作为节气保护的主导部门,在文化和旅游部、农业农村部的直接指导下,主动联合学界、社区、媒体、企业等,强化学术研究,开展遗产保护,创建多元行动机制,有力促进了节气活态传承和社会传播,推动了节气遗产保护和文化交流。^④张苏以河南登封二十四节气文化遗存和保护传承实践为例,总结了区域性节气保护实践经验,提出建立活态传承试点、加强基础研究、编辑科普丛书及建立国家级二十四节气博物馆等建议。^[53]徐赣丽、姚紫薇调查浙江嘉善县陶庄镇二十四节气传承现状,发现当地的传统节气体系正在发生分化,指导农业生产的节气逐渐失去了原有功能,有的向娱乐性、养生性方向发展。而具有祭祀功能的节气则逐渐系统化,体现了民俗自我更新的特性。^⑤袁瑾、萧放也注意到节气与社区

① 李璐:《二十四节气谚语研究》,内蒙古大学硕士学位论文,2017年;王建莉:《〈古谣谚〉二十四节气谚语研究》,《中国典籍与文化》2018年第2期;付娟:《立春节气农谚试析》,《农业考古》2018年第3期。

② 这三个节日均有一定的节日研究意味,尤其是清明作为重要的传统节日已有丰富的研究积累,例如简涛:《立春风俗考》,上海文艺出版社1998年版;张勃:《清明》,三联书店2009年版;萧放:《冬至大如年——冬至节俗的传统意义》,《文史知识》2001年第12期;刘晓峰:《日本冬至考——兼论中国古代天命思想对日本的影响》,《清华大学学报(哲学社会科学版)》2007年第3期等。此外,小满、芒种、霜降等节气的研究也很多,具体可参见付娟《二十四节气研究综述》(《古今农业》2018年第1期)。

③ 李零:《读银雀山汉简〈三十时〉》,《简帛研究》1996年第二辑。

④ 隋斌、张正尧、王晓鸣:《传承弘扬中华优秀传统文化的成功实践——以二十四节气为例》,《古今农业》2020年第4期;隋斌、张建军:《二十四节气的内涵、价值及传承发展》,《中国农史》2020年第6期。

⑤ 徐赣丽、姚紫薇:《具象化与实用性:嘉善县陶庄镇二十四节气调查》,《节日研究》2020年第十五辑。

群体的关系,他们以江南蚕乡节气生活为研究对象,通过梳理节气文化地方化的运行逻辑,来探求在个体身份统一性重构基础上激发节气文化内生性动力的可能。^{[54](P105~120)}周阳、马晴关注到徐州伏羊节从一种食俗到庆典的演变历程,探讨了伏羊节对地域群体身份认同的影响。^{[55](P289~304)}贺少雅、李嫣然则以北京稻香村节气食品为例,讨论了节气文化在都市中的现代传承。^{[56](P393~407)}

在城市化快速发展的今天,传统节气文化的资源化和应用性更为凸显,集中体现在文化创意设计领域。2016 年之前,此类研究还较少,仅见李天翼等《二十四节气茶宴设计》^[57]、付博文《中国传统节气视觉元素的符号设计》^[58]等,但 2016 年底二十四节气申遗成功之后,此类研究成果呈现出喷发之势,涉及从个人服饰到家居设计以至城市美化等日常生活中的方方面面,例如《江南农耕文化视域下二十四节气的视觉设计探析》^[59]《二十四节气在家居产品设计中的应用》^[60]《试论二十四节气生活元素在纹样设计中的应用——以“江浙地区夏季节气”为例》^[61]《二十四节气民俗文化遗产的创意设计研究》^[62]《京城二十四节气色彩意象设计研究》^①等,研究者往往提取节气文化中的自然元素和美学意蕴,重构符合现代人审美的传统文化和农业生活图景,以迎合现代人对于田园和自然的想象。

节气与早期教育、校园教育的结合同样引起学界关注。从学龄段上来说,节气融入学前教育的讨论受到重视^②,中小学学段的节气课程开发主要从学科教育视角出发,讨论以与学科课程相结合的形式融入校园教育的具体形式和实践策略,比如二十四节气融入美术课、生物课、劳动教育等。欧阳婷探究了二十四节气引入小学美术教学活动的可行性^[63];成雪君、卢群赞探讨了将节气和农时劳动引入课程建设的实践^[64];吴蔚总结了二十四节气在中

小学文化传承中的基本形式、传承及运用方法,提出了具体的内容整合策略^[65]。还有二十四节气校本课程和非遗类活动实践课等课程开发的实践探索。^③但总体而言,中小学的二十四节气课程零散、随机特征突出,缺少宏观整体的课程体系设计,尤其是课程目标、课程形式和课程评价等内容建设,课程理论模型也有待提升。此外,有学者提出了二十四节气高校传承的三维路径:构建中华优秀传统文化课堂、打造氛围与环境、加强社会实践。^[66]

与校园传承并立的社会传承和媒体传播也展现出研究的活力。据付娟的统计,2010~2017 年,节气论著中饮食养生类、通识性科普综述类分别占到 48% 和 23%,这类论著内容广泛,论述不深入,但对二十四节气知识普及产生了较大的社会影响。^[2]而一些民俗类科普论著则体现出一定的学术性,例如高倩艺、刘魁立、张旭《二十四节气民俗》^[67],萧放《二十四节气——中国人的自然时间观》^[68],王颖超、潘虹《田野花信风——二十四节气的民俗故事》^[69]等。在节气的媒体传播方面,也有学者给出了案例分析和理论探讨。高洁、于蓬泽、饶琳莉、宋晓彬以上海自然博物馆“二十四节气”教育为例,探讨了科普教育基地开展传统文化传承的路径策略。^[70]方云分析了二十四节气在以微信、微博为代表的自媒体环境传播的特质与表现。^[71]宋英杰、隋伟辉、孙凡迪、齐鹏然基于二十四节气的气候和物候科学内涵提出了节气的英文译名,以推动节气文化的国际化传播。^[72]

在中国非遗保护传承实践中,民俗学者始终发挥着不可或缺的作用。无论是非遗政策出台、非遗项目申报,还是非遗保护理论研究,都有民俗学者的积极发声和努力奔走,二十四节气的传承保护工作也不例外。刘魁立建议要将二十四节气作为一个整体来保护,不能只关注某一个节气,同时要将以二十

① 王硕:《京城二十四节气色彩意象设计研究》,北京邮电大学硕士学位论文,2018 年;白冰:《“二十四节气”中的中国传统色彩研究》,重庆大学硕士学位论文,2015 年;邓玉昆:《节气文化符号在系列化包装设计中的应用》,湖南工业大学硕士学位论文,2016 年;肖芸:《二十四节气的视觉转化研究》,《戏剧之家》2017 年第 12 期;唐晓雷:《探寻民俗文化在丝巾图案中的功用——以二十四节气为例》,《现代装饰(理论)》2017 年第 1 期。

② 钟倩瑜、徐艳贞:《基于二十四节气的园本课程资源开发与建构》,《早期教育(教科版)》2017 年第 10 期;王荣荣:《二十四节气融入幼儿园课程的行动研究》,西南大学硕士学位论文,2011 年;郝倩玮:《二十四节气传统文化园本课程开发的个案研究——以 D 幼儿园为例》,河北师范大学硕士学位论文,2019 年。

③ 于翠杰:《小学二十四节气校本课程开发研究——以 S 小学为例》,西南大学硕士学位论文,2021 年;余静:《以二十四节气融通小学课程的研究》,湖南师范大学硕士学位论文,2019 年;阙青青:《研学旅行视域下二十四节气初中生物实践活动案例设计与研究》,广西师范大学硕士学位论文,2019 年。

四节气为代表的太阳历时间体系与太阴历节日体系结合起来,构成对中国人时间制度的整体观照。^①在他看来,二十四节气“不光是我们民俗领域的问题,也是一个科学的问题”^[73]。张勃认为,促进二十四节气生机重振,需要解决两个重要问题:一是保护二十四节气的正当性问题,要厘清节气的性质、形成传播过程等关键性问题;二是厘清保护主体及其担责问题。^[5]王加华认为,作为一个包含丰富民俗事象的民俗系统,二十四节气的保护与传承应该是整体性地全面介入现代民众的社会生活。^[74]季中扬强调歌谣、谚语在二十四节气传承中的主要地位。^[75]刘宗迪则反思,只要农业生产存在,作为一种农耕时间制度安排的二十四节气就不会消亡,因此节气无需保护,更需要再创造,用新的表达形式和传播方式,适应现代人的生活和精神需要。^[76]曾与民俗学者一道参与二十四节气申遗工作的天文学家李勇则冷静地指出,二十四节气首先是科学活动,然后才是文化活动。二十四节气申遗文本过多强调节气的各类民俗文化活动,忽视了节气真正的天文历法本质及其科学实践活动。他强调,要使民众正确了解二十四节气的发展脉络和科学本质,不能异化成一场热闹的文化活动。^{[22](P167~168)}这种观点值得思考。

（五）二十四节气的比较研究

二十四节气不仅在中国有着广泛的传播和影响,还传播至同处儒家文化圈的日本、韩国、马来西亚等国,并与当地历史文化传统相结合,形成了本土化的民俗文化。王兰兰《唐代冬至节及其对东亚诸国的影响》一文论述了唐代冬至节对日本、朝鲜的影响。^[77]方兰《从日本历学看日本的二十四节气文化流变》一文从整体上论述了日本二十四节气的来源和发展。^[78]何彬撰文介绍了现代日本的二十四节气活动。^{[79](P216~221)}马惠玲撰文比较分析了中国立春与日本撒豆节的节俗内容和相似之处,指出中国立春与日本撒豆节的渊源关系。^[80]刘晓峰《日本冬至考——兼论中国古代天命思想对日本的影响》一文对冬至节在日本的流传演变进行了考证,讨论了冬

至在日本影响式微的制度原因和思想原因。^[81]在日本,春分和秋分是官民均非常重视的重要节气,也是国家法定休息日。毕雪飞《春分秋分渡彼岸:从日本佛教彼岸会到民间彼岸祭祖》通过对日本春秋二分彼岸杂节的形成发展和当代传承的梳理,指出节日传承要顺应民意、尊重民众意愿。^[82]同时,毕雪飞还撰文论述了二十四节气传入日本的历史变化及现代应用,她认为,日本节气保护传承的经验值得借鉴,包括国家层面的立法、民间层面的践行、媒体与商业宣传推动,特别是传统文化教育实践。^[83]韩国的节气习俗也受到中国的影响。陈策《中韩两国传统节日文化对比研究——以冬至为例》^[84]、吕洪年《中韩农事节气习俗的比较研究》^②都是从比较视角出发来看待中韩两国节气习俗之间的关联和异同。王天泉通过韩国立春、三伏、冬至的节气饮食,透视二十四节气与韩国饮食生活的联系。^{[85](P325~336)}东南亚华人是中华文化海外传承的重要承载者。1988年,马来西亚华人陈再藩、陈徽崇吸收广东潮州二十四节令鼓文化,结合广东狮鼓和书法艺术等,创制出二十四节令鼓表演,成立节令鼓表演队,在国际舞台影响广泛。2009年,二十四节令鼓被列入马来西亚非物质文化遗产。蔡立强、卓高鸿从中华文化向海外青少年群体传播的角度入手,认为二十四节令鼓符合青少年群体身心、社交和构建身份认同等需求,有助于促进其对中华文化的认知和认同。^[86]

当然,国外学者对本土节气文化的研究也很深入,就笔者目前所见,松尾恒一强调日本二十四节气受中华文化影响并进行了本民族的创新,渗透至现代日本日常生活中。^{[87](P188~215)}辛谨龄提到,韩国岁时风俗中的雉礼来源于中国,并与本土传统民间信仰及其他驱邪仪式相融合,成为韩国独特的岁时文化。^{[88](P445~476)}马来西亚学者郑诗侯就二十四节令鼓对中国传统鼓乐的继承创新及全球传播的实践进行了深入的调查。^③此外,随着国内学界对于二十四节气研究的不断深入,世界范围内的节气习俗也进入了研究视野,如欧洲比利牛斯山区夏至火节^{[89](P252~260)}、

① 参考刘魁立 2019 年 3 月 21 日于北京师范大学的讲座整理稿《中国人的时间制度——漫说二十四节气、传统节日和新年》,未刊稿。

② 吕洪年:《中韩农事节气习俗的比较研究》,见沈善洪:《韩国传统文化·文化卷——第二届韩国传统文化学术研讨会论文集》,1997 年,第 4 页。

③ 郑诗侯:《扎根本土,面向世界——论马来西亚二十四节令鼓对传统鼓乐的继承、创新与全球传播》,华侨华人文学学刊,2017 年第四辑。

俄罗斯东斯拉夫人的历法体系^{[90](P477~486)}等。

三、二十四节气研究的困境与展望

纵观二十四节气研究历程,我们发现,节气研究的关注点随着时代的发展而变化。建国前后至 20 世纪末,节气的历史源流、天文历法意义及其与农业生产的关系研究居主要地位;21 世纪初至 2016 年前后,节气的文化内涵和社会文化意义逐渐成为学界研究的重点。2016 年申遗成功为二十四节气的研究和当代传承带来了机遇,但二十四节气研究也面临着一定的困境。

从资料学角度来说,中国古代积累了丰富的二十四节气史料文献,民间社会至今仍传承着难以估量的活态资料,但对古代二十四节气资料尚缺乏系统搜集、整理和研究,也缺少对于当代传承的节气民俗志资料普查和整理,这极大地限制了节气研究的纵深发展。

从研究方法上来说,不同学科研究视角和研究方法的差异,造成节气内容的研究侧重点出现较大偏差。例如,天文学侧重节气的测算,文字学和考古学偏重于训诂和考释,农学注重挖掘节气的技术内涵,民俗学则偏于文化的阐释及其资源转化应用。这就使得节气研究的整体性不足,进而影响到对其现代价值意义及其创造性转化和创新性传承的全面阐发。

从研究理论上来看,近年来受二十四节气申遗成功所带来的文化风潮影响,相关研究文章和著作骤增,但大多数偏重知识普及、价值应用和作为资源的转化利用,在研究目的指导下,其对于节气本身的内容深度要求不高,缺乏对于节气形成发展、当代传承等关键问题的严谨考释、深入研讨和整体观照,大家往往各取所需、各说各话。目力所及,除 20 世纪上半叶天文学、考古学、文字学等领域的前辈们就节气的形成过程、不同民族的时间制度等形成较为集中的论争之外,至今多个学科之间较少形成关键问题的理论对话,导致节气研究的延续性和拓展性不足。

从研究倾向上来看,节气研究因非遗保护框架而兴,这在一定程度上造成节气研究的实践性和人文化明显。作为一项政府主导下的文化行政,很多节气研究要在非遗保护相关公约、法律法规和一定的传承模式下进行,造成其过于看重对当下活态的节气遗产的研究,而相对忽视节气的历史源流和内涵价值的挖掘;较多看重作为文化活动的节气的保护和传承,而忽略了对节气丰富的科学知识的阐扬,

导致节气研究出现人文化、节日化的倾向。二十四节气也在传播过程中被望文生义地突出强调“节”而弱化“气”,要知道传统历法中“中气”是决定各月月名的,节气反倒不重要。^{[22](P167~168)}

鉴于此,笔者认为,未来二十四节气的理论与传承实践应从知识体系的整体建构出发,依托非遗保护的大背景,利用大数据技术支持,对二十四节气历史文献和地方资料进行系统全面的搜集整理,统合科学、人文、社科等领域的专家学者展开协作性研究,厘清节气的形成、发展、传播和传承的总体脉络和关键问题,形成适应节气研究的方法,不能停留在满足当前的节气传承保护所需,要为二十四节气优秀文化传统的传承提供科学、全面的理论依据。

参考文献:

[1]祝鹏程.迎接新的驿程:构筑多元行动方的非遗保护机制——中国民俗学会学者畅谈二十四节气保护[J].民间文化论坛,2017(1).

[2]付娟.二十四节气研究综述[J].古今农业,2018(1).

[3]王晓鸣.中国二十四节气传承保护现状概述[J].古今农业,2017(2).

[4]王琬琦.“二十四节气”文献研究综述(2014—2017)[J].安徽文学,2018(12).

[5]张勃.危机·转机·生机:二十四节气保护及其需要解决的两个重要问题[J].文化遗产,2017(2).

[6]辛德勇.天文与历法[M].北京:三联书店,2020.

[7]冯时.中国天文考古学[M].北京:中国社会科学出版社,2007.

[8](日)藪内清.中国的天文历法[M].杜石然,译.北京:北京大学出版社,2017.

[9]陈振中.夏商周时代的农时与农历[J].古今农业,1996(4).

[10]陈遵妫.中国天文学史(下)[M].上海:上海人民出版社,2016.

[11]卢嘉锡,董恺忱,范楚玉.中国科学技术史·农学卷[M].北京:科学出版社,2000.

[12]冯时.百年来甲骨文天文历法研究[M].北京:中国社会科学出版社,2011.

[13]阮元,校刻.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980.

[14]唐志强.二至二分发现考[A].中国农业博物馆.二十四节气国际学术研讨会论文集[C].北京:中国农业出版社,2021.

[15]席泽宗.中国传统科学思想的回顾——《中国科学技术史·科学思想卷》导言[J].自然辩证法通讯,2000(1).

[16]刘晓峰.二十四节气的形成过程[J].文化遗产,2017(2).

[17]刘晓峰.二十四节气的生成结构[J].中国农史,2021(2).

[18]徐旺生.“二十四节气”在中国产生的原因及现实意义[J].中原文化研究,2017(4).

[19]陈连山.二十四节气:精英与民众共同创造的简明物候历[J].文化遗产,2017(2).

[20]陈广忠.二十四节气的排序问题[J].中国非物质文化遗产,2020(2).

[21]陈连山.论二十四节气之首[J].中国非物质文化遗产,2021(1).

- [22]李勇.中国古代节气概念的演变[A].中国农业博物馆.二十四节气研究文集[C].北京:中国农业出版社,2019.
- [23]钮卫星.敬授民时:中国古代历法及其性质与功能[A].江晓原.中国科学技术通史·五卷本Ⅱ“经天纬地”[M].上海:上海交通大学出版社,2015.
- [24]王鹏飞.节气顺序和我国古代气候变化[J].南京气象学院学报,1980(1).
- [25]刘炳林.二十四节气与农业气候[J].陕西气象,1981(3).
- [26]钱诚,严中伟,符淙斌.1960~2008 年中国二十四节气气候变化[J].科学通报,2011(35).
- [27]宋英杰.二十四节气志[M].北京:中信出版集团,2017.
- [28]西宁市农牧局.西宁地区廿四节气与农业生产[M].西宁:青海人民出版社,1962.
- [29]沈能展.黑土地农业生产与二十四节气[M].哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,2004.
- [30]山西省农业厅.二十四节气与山西农事[M].太原:山西经济出版社,2015.
- [31]范治源.二十四节气和七十二候应对新疆气候的适应性及其运用[J].新疆农业科学,1964(7).
- [32]秦闯.汉代二十四节气研究[D].郑州大学,2020.
- [33]中国农业博物馆.二十四节气农谚大全[M].北京:中国农业出版社,2016.
- [34]高桂莲,施连芳.气象谚语与历法节气趣谈[M].北京:中国社会科学出版社,2010.
- [35]江晓原.天学真原[M].沈阳:辽宁教育出版社,2007.
- [36]吴国盛.科学与礼学:希腊与中国的天文学[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2015(4).
- [37]陈遵妫.中国天文学史(上)[M].上海:上海人民出版社,2016.
- [38]萧放.二十四节气与民俗[J].装饰,2015(4).
- [39]张鹤泉.东汉五郊迎气祭祀考[J].人文杂志,2011(3).
- [40]崔玉霞.二十四节气中的文化底蕴[J].农业考古,2009(3).
- [41]胡燕,张逸鑫,陆天雨.农业伦理视域下二十四节气与现代农业生产体系的耦合[J].江苏社会科学,2019(5).
- [42]任今晶.二十四节气的审美文化研究——以诗歌为例[D].西北民族大学,2017.
- [43]林科留.唐代二十四节气诗研究[D].内蒙古大学,2019.
- [44]张隽波.二十四节气歌形成时间及流变路径初探[J].民间文化论坛,2018(1).
- [45]孙玲.论二十四节气的哲学意蕴[J].苏州科技大学学报(社会科学版),2019(5).
- [46]李零.《管子》三十时节与二十四节气——再谈《玄宫》和《玄宫图》[J].管子学刊,1988(2).
- [47]萧放.中国上古岁时观念论考[J].西北民族研究,2002(2).
- [48]陈久金,卢央,刘尧汉.彝族天文学史[M].昆明:云南人民出版社,1984.
- [49]张富祥.《管子》书中的“幼官”和有关节气问题[J].民俗研究,2012(5).
- [50]游修龄.农时和反季节[J].古今农业,2001(1).
- [51]李琦珂.二十四节气传统智慧与当代价值[J].古今农业,2018(4).
- [52]杨利慧.官民协作:中国非遗保护的本土实践之路——以河北涉县女娲信仰的 400 年保护历程为个案[J].云南师范大学学报(哲学社会科学版),2017(6).
- [53]张苏.二十四节气起源地的遗产保护现状与思考[J].古今农业,2016(2).
- [54]袁瑾,萧放.二十四节气的地方化与当代传承实践——以江南蚕乡为中心的讨论[A].中国农业博物馆.二十四节气国际学术研讨会论文集[C].北京:中国农业出版社,2021.
- [55]周阳,马晴.徐州“伏羊节”与身份认同建构[A].中国农业博物馆.二十四节气国际学术研讨会论文集[C].北京:中国农业出版社,2021.
- [56]贺少雅,李嫣然.二十四节气文化的商业应用与都市传承——以北京稻香村节气食品为例[A].中国农业博物馆.二十四节气国际学术研讨会论文集[C].北京:中国农业出版社,2021.
- [57]李天翼,汤燕平,温晓菊.二十四节气茶宴设计[J].中国茶叶,2014(6).
- [58]付博文.中国传统节气视觉元素的符号设计[J].包装世界,2014(4).
- [59]金茗.江南农耕文化视域下二十四节气的视觉设计探析[D].苏州科技大学,2017.
- [60]范粟,王玮.二十四节气在家居产品设计中的应用[J].戏剧之家,2018(28).
- [61]朱文扬.试论二十四节气生活元素在纹样设计中的应用——以“江浙地区夏季节气”为例[D].中国美术学院,2017.
- [62]李学慧.二十四节气民俗文化遗产的创意设计研究[D].太原理工大学,2018.
- [63]欧阳婷.二十四节气引入小学美术教学活动中的可行性研究[D].重庆师范大学,2016.
- [64]成雪君,卢群赞.节气文化导向下的农事拓展课程建设与实践[J].人民教育,2019(5).
- [65]吴蔚.教育探究二十四节气申遗的重要意义及传承保护[J].遗产与保护研究,2018(3).
- [66]李卿.文化自信视域下高校传统文化教育路径研究——以非物质文化遗产“二十四节气”为例[J].青岛农业大学学报(社会科学版),2017(3).
- [67]高倩艺,刘魁立,张旭.二十四节气民俗[M].北京:中国社会科学出版社,2011.
- [68]萧放.二十四节气——中国人的自然时间观[M].长沙:湖南教育出版社,2017.
- [69]王颖超,潘虹.田野花信风——二十四节气的民俗故事[M].北京:知识产权出版社,2017.
- [70]高洁,于蓬泽,饶琳莉,宋晓彬.科普教育基地开展优秀传统文化教育的探索——以上海自然博物馆“二十四节气”教育为例[J].华东科技,2017(6).
- [71]方云.自媒体环境中的非物质文化遗产保护与传播——以二十四节气为例[J].民间文化论坛,2017(1).
- [72]宋英杰,隋伟辉,孙凡迪,齐鹏然.基于气候和物候的二十四节气英文译名研究[J].中国非物质文化遗产,2022(1).
- [73]刘魁立,徐蓓.中国人独一无二的时间制度[N].解放日报,2021-05-21(10).
- [74]王加华.节点性与生活化:作为民俗系统的二十四节气[J].文化遗产,2017(2).
- [75]季中扬.从节气歌谣、谚语看二十四节气的活态传承[J].南京师大学报(社会科学版),2018(2).

[76]刘宗迪.二十四节气制度的历史及其现代传承[J].文化遗产,2017(2).

[77]王兰兰.唐代冬至节及其对东亚诸国的影响[J].西安文理学院学报(社会科学版),2018(4).

[78]方兰.从日本历学看日本的二十四节气文化流变[J].河南教育学院学报(哲学社会科学版),2018(6).

[79]何彬.日本社会的节气与习俗——以节分、立春、立秋和冬至为例[A].中国农业博物馆.二十四节气国际学术研讨会论文集[C].北京:中国农业出版社,2021.

[80]马惠玲.从立春到撒豆节看中日文化交流中的传承与变异[J].河南大学学报(社会科学版),2009(2).

[81]刘晓峰.日本冬至考——兼论中国古代天命思想对日本的影响[J].清华大学学报(哲学社会科学版),2007(3).

[82]毕雪飞.春分秋分渡彼岸:从日本佛教彼岸会到民间彼岸祭祖[J].节日研究,2018(1).

[83]毕雪飞.二十四节气在日本的传播与实践应用[J].文化遗产,2017(2).

[84]陈策.中韩两国传统节日文化对比研究——以冬至为例[J].人文天下,2017(19).

[85]王天泉.韩国的二十四节气与饮食[A].中国农业博物馆.二十四节气国际学术研讨会论文集[C].北京:中国农业出版社,2021.

[86]蔡立强,卓高鸿.中华文化在海外华裔青少年群体中的传播新载体探究——以马来西亚二十四节令鼓为例[J].艺术教育,2016(10).

[87](日)松尾恒一.日本的二十四节气——自然生活中孕育的生活文化[A].中国农业博物馆.二十四节气国际学术研讨会论文集[C].北京:中国农业出版社,2021.

[88](韩)辛谨玲.韩国岁时风俗中的雉礼要素[A].中国农业博物馆.二十四节气国际学术研讨会论文集[C].北京:中国农业出版社,2021.

[89]陈圆圆,马千里.欧洲比利牛斯山区夏至火节及其保护[A].中国农业博物馆.二十四节气国际学术研讨会论文集[C].北京:中国农业出版社,2021.

[90](俄)弗拉基米尔·克里奥斯,玛丽娜·克里奥斯.东斯拉夫人的年庆活动:表征和具体行为表述[A].中国农业博物馆.二十四节气国际学术研讨会论文集[C].北京:中国农业出版社,2021.

特约编辑 桑俊

责任编辑 叶利荣 E-mail:yelirong@126.com

Review on the Study of the Twenty-four Solar Terms

He Shaoya¹ Sun Yingfang²

(1.School of Sociology,Beijing Normal University,Beijing 100875;2.College of Architecture and Design, Shanxi Vocational University of Engineering Science and Technology ,Taiyuan 030031,Shanxi)

Abstract: The 24 solar terms are the time knowledge system and social practice formed by the ancients by observing the annual movement of the sun and according to the changing laws of phenology, climate and seasons in a year.The research on the twenty-four solar terms involves many fields,such as astronomical calendar,meteorological phenology,agricultural time,folk life,literature and art.Sorting out the review of the research results of the twenty-four solar terms is helpful to present current situation of solar terms research,forecast the potential research direction,and promote the in-depth development of the related research.

Keywords: twenty-four solar terms;intangible cultural heritage;literature review