

欢迎按以下格式引用:吴宝安,田诗媛.屈原赋“光明”类词语及其运用艺术[J].长江大学学报(社会科学版),2023,46(2):58-63.

屈原赋“光明”类词语及其运用艺术

吴宝安 田诗媛

(湖北大学 文学院,湖北 武汉 430062)

摘要:屈原赋中“光明”类词语共有 20 个,基于“光明”本身闪烁、耀眼、润泽等特点,再结合文中所表达的具体含义,可将其划分为“天体光”“珠玉光”“神灵光”“霓虹光”“面色光”“目光”及“光影”七个类别。从运用艺术上看,“光明”类词语丰富避单调,形式多样强修饰;具象光源描写细,抽象语域范围广;虚实相生透光明,情文并茂寄希望。其实现了语言形式与心理状态的统一,有鲜明的艺术效果,传递了丰富细腻的情感,表达了屈原对光明未来的极度渴望。

关键词:屈原赋;“光明”类词语;运用艺术

分类号:I207.22 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2023)02-0058-06

“光明”一词在《现代汉语词典》(第 7 版)中有多种解释:①亮光;②明亮;③正义的或有希望的;④(胸襟)坦白,没有私心。^{[1](P486)}它兼名词和形容词两种词性,既能表示自然光线的物理现象,又能描述积极坦荡的心理状态,有着具象与抽象的统一。由此可见,“光明”类词语是一个较宽泛的概念。本文认为,凡是描写光源的表象意义和光明的抽象意义都可归纳为“光明”类词语。

屈原辞赋指楚国诗人屈原所创作的辞赋,本文采用吴广平先生的观点,认为屈原赋包括 26 篇作品,分别是《离骚》《九歌》(11 篇)、《天问》《九章》(9 篇)、《远游》《卜居》《渔父》《大招》。^{[2](P1~2)}屈原在辞赋中频频使用“光明”类词语,但学界没有特别针对“光明”类词语进行分析。因此,本文以这 26 篇文章为考察对象,收集其中“光明”类词语,系统地对这些词进行整理和研究,探究屈原赋“光明”类词语的全貌,挖掘语言语用艺术的价值与作品的精神内涵,为屈原赋的研究提供新角度和新思路。

一、屈原赋中“光明”类词语的分析

“光”源于太阳和其他发光体,人们对光明概念

的形成就是从太阳开始的,每天日出时天地逐渐光明,日落时天地则逐渐昏暗,“光”与人们的生活息息相关。”^[3]汉语中的“光”本义为“光明”,随着社会的发展和人们认知水平的提高,人们发现“光”对于人类的生存和生活是不可或缺的,它对人的生理和心理都有着深刻的影响,光明的概念也逐渐从最初的日出和日落扩展到其他相关的事物与现象,它在日常交际和文学作品中常构建成抽象概念,且主要集中在希望概念域上,寄托积极的情感,强调光给人带来的益处,具有显著的汉民族文化特征。因此,本文选取描述具象光和形容抽象光的焦点词语,最终确定了 20 个“光明”类词语,如光、明、皇皇等。

光源体所散发出的光芒能使人们感知万物,看到具象物体。因此,“光是信息的传播媒质,是人类认识客观世界的工具,使人们对世界的认知成为可能”。^[4]本文基于文中所表达的具体含义,再根据不同的光源体将屈原赋中“光明”类词语细分为“天体光”“珠玉光”“神灵光”“霓虹光”“面色光”“目光”及“光影”七个类别。通过提取屈原赋的 20 个“光明”类词语,进行分类统计,制定出如下屈原赋“光明”类

收稿日期:2022-07-20

基金项目:国家社会科学基金项目“上古汉语核心词研究”(19BYY162)

第一作者简介:吴宝安(1978—),女,湖南娄底人,副教授,博士,主要从事词汇学研究。

词语词频统计表,见表 1。

表 1 屈原赋中的“光明”类词语概览

划分类别及总次数	光明类词语	出现次数	例句及出处
天体光(26)	光	6	阳杲杲其未光兮,凌天地以径度。《远游》
			折若木以蔽光兮,随飘风之所仍。《九章·悲回风》
			夜光何德,死则又育?《天问》
			与天地兮同寿,与日月兮同光。《九章·涉江》
			蹇将憺兮寿宫,与日月兮齐光。《九歌·云中君》
			何独乐斯之謇謇兮?愿荪美之可光。《九章·抽思》
	杲杲	1	阳杲杲其未光兮,凌天地以径度。《远游》
	晔	1	恐天时之代序兮,耀灵晔而西征。《远游》
	赫戏	1	陟陛皇之赫戏兮,忽临睨夫旧乡。《离骚》
	皎皎 ^①	1	抚余马兮安驱,夜皎皎兮既明。《九歌·东君》
	明 ^②	7	明明暗暗,惟时何为?《天问》
			何阖而晦?何开而明?《天问》
			自明及晦,所行几里?《天问》
			望孟夏之短夜兮,何晦明之若岁?《九章·抽思》
			先威后文,善美明只。《大招》
			情冤见之日明兮,如列宿之错置。《九章·惜往日》
			冠切云之崔嵬,被明月兮珮宝璐。《九章·涉江》
			冥昭瞢暗,谁能极之?《天问》
			青春受谢,白日昭只。《大招》
			芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。《离骚》
			惟佳人之永都兮,更统世而自颺。《九章·悲回风》
			奉先功以照下兮,明法度之嫌疑。《九章·惜往日》
	昭	2	名声若日,照四海只。《大招》
			角宿未旦,曜灵安藏?《天问》
			叛陆离其上下兮,游惊雾之流波。《远游》
			叛陆离其上下兮,游惊雾之流波。《远游》
			灵衣兮被被,玉佩兮陆离。《九歌·大司命》
			皇剡剡其扬灵兮,告余以吉故。《离骚》
神灵光(5)	皇	2	灵皇皇兮既降,森远举兮云中。《九歌·云中君》
	剡	1	皇剡剡其扬灵兮,告余以吉故。《离骚》
	烂昭昭	1	灵连蜷兮既留,烂昭昭兮未央。《九歌·云中君》
	皎皎 ²	1	时仿佛以遥见兮,精皎皎以往来。《远游》
	炫耀	1	建雄虹之采旄兮,五色杂而炫耀。《远游》
面色光(2)	頔	1	玉色頔以颀颜兮,精醇粹而始壮。《远游》
	泽	1	曼泽怡面,血气盛只。《大招》
目光(1)	明 ²	1	离娄微睇兮,瞽以为无明。《九章·怀沙》
光影(2)	光景	2	借光景以往来兮,施黄棘之枉策。《九章·悲回风》
			惭光景之诚信兮,身幽隐而备之。《九章·惜往日》

经统计,屈原赋“光明”类词语共涉及 20 个词语,使用总次数为 38 次。从使用频次看,“光明”类

① “皎皎”出现在“天体光”和“神灵光”两类中,前者标注为皎皎¹,后者标注为皎皎²。
② “明”出现在“天体光”和“目光”两类中,前者标注为明¹,后者标注为明²。
③ “陆离”出现在“天体光”和“珠玉光”两类,前者标注为陆离¹,后者标注为陆离²。

词语出现在“天体光”类别中的频次最高,达 26 次,远超其他六个类别,出现在“神灵光”一类中有 5 次,出现在“面色光”和“光影”两类中均有 2 次,出现在“珠玉光”“霓虹光”和“目光”三类中仅有 1 次。可见,屈原描绘了一个五彩缤纷的光谱群像,加之对光的具象和抽象意义的细腻刻画,构成了丰富的“光明”类词语体系。下面结合具体诗句来详细阐述屈原赋“光明”类词语的语义。

(一)天体光

“天体光”指太阳、月亮和行星等宇宙星体发出的自然光。这是普遍存在的客观物质,始终贯穿于人类的生活当中,出现在屈原赋里的频率最高。本文根据词语所描写的对象与词义范围的大小,从而将“天体光”内的 13 个词分为 4 类细说。

1.光

“光”,《说文》:“光,明也。光明意也。”^{[5](P1449)}“光”在屈原赋“光明”类词语中出现次数较多,达 6 次,且词义涉及范围广,既指日月两大天体所发出的光,又有光耀和辉煌的引申义。

何独乐斯之寥寥兮?愿荪美之可光。《九章·抽思》

此处“光”指辉煌,表达出屈原对君王发扬光大美德的强烈愿望,殷切盼望他能造福于民。

2.杲杲,晔,赫戏,皎皎,旦,叛,陆离

(1)杲杲

“杲杲”,《说文》:“杲,明也。”^{[5](P809)}本义为明亮的样子。

阳杲杲其未光兮,凌天地以径度。《远游》

此处“杲杲”指曙光的光芒。

(2)晔

“晔”,《说文》:“光也。”^{[5](P945)}本义是光明灿烂、闪光的样子。

恐天时之代序兮,耀灵晔而西征。《远游》

此处“晔”表示阳光闪耀的样子。

(3)赫戏

“赫戏”,指光明貌、美盛貌。

陟陛皇之赫戏兮,忽临睨夫旧乡。《离骚》

此处“赫戏”强调阳光照射的强度,形容光芒四射的样子。

(4)皎皎

“皎皎”,《说文》:“皎,月之白也。”^{[5](P1112)}

抚余马兮安驱,夜皎皎兮既明。《九歌·东君》

此处“皎皎”特指月光洁白明亮的样子。

(5)旦

“旦”,《说文》:“旦,明也。”^{[5](P959)}本义是太阳升起、天刚亮的时候。

角宿未旦,曜灵安藏。《天问》

此处“旦”指星光明亮的程度。

(6)叛,陆离

“叛”,《说文》:“叛,半也。”^{[5](P144)}本义是半路分手,各奔前途。“陆离”形容色彩繁杂。

叛陆离其上下兮,游惊雾之流波。《远游》

此处“叛”指光辉明亮的样子。《集韵·换韵》:“叛,犹焕也。”“叛陆离”和《离骚》“斑陆离其上下”的“斑陆离”义同,二者连用指光芒色彩斑斓的样子。

以上七个词仅描述太阳、月亮、星星光芒本身明亮的样子。

3.明,昭,昭质

(1)明

“明”,《说文》:“明,照也。”^{[5](P974)}指日月照耀,跟“暗”相对。

①明明暗暗,惟时何为?《天问》

②何阖而晦?何开而明?《天问》

③先威后文,善美明只。《大招》

(2)昭,昭质

“昭”,《说文》:“昭,日明也。”^{[5](P942)}本义为“光亮”,常指太阳散发出的光芒,是一种具有照射作用的物理现象,也有表示时间和正义的引申义。

①冥昭瞢暗,谁能极之?《天问》

②芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。《离骚》

“明”和“昭”两词在屈原赋中多与“暗”或“晦”并举,表示昼夜的明亮程度,也表示时间的含义。此外,还用来赞扬人的美好品质,例③的“明”高度赞扬君王政治清廉、美好光明的品性特点;“昭质”比喻清白的品质,表现出屈原不随世俗、洁身自爱的可贵精神,尤其突出他清白正直的品质。

4.贶,照

(1)贶

“贶”,《说文》:“贶,赐也。”^{[5](P901)}本义为赏赐。下例的“贶”通“皇”,意为光大。

惟佳人之永都兮,更统世而自贶。《九章·悲回风》

屈原认为只有美好的品质德行才能令世代百姓敬仰,君主应发扬光大美德,种桑栽桐,子孙不穷。功在当今,利在后世。

(2)照

“照”，《说文》：“照，明也。”^{[5](P1447)} 意为光线照射。

名声若日，照四海只。（《大招》）

“照”指照耀，肯定了先王政行，希望当代君王继承功业能够滋养照拂百姓，让百姓安居乐业。

“颀”和“照”都有发扬光大美德的含义，如果君王的政绩极佳，像太阳一样闪耀辉煌，并且能造福后人，就能赢得百姓的敬仰。人们都希望君王能发扬光大美德、政业，使子孙后代长久受益。

（二）珠玉光

“陆离”，形容色彩繁杂。

灵衣兮被被，玉佩兮陆离。（《九歌·大司命》）

此处“陆离”指玉饰金光闪烁的样子。

（三）神灵光

1. 皇

“皇”，《说文》：“皇，大也。”^{[5](P25)}

灵皇皇兮既降，焱远举兮云中。（《九歌·云中君》）

此处“皇皇”同“煌煌”，描写了神光灿烂的样子。

2. 剡

“剡”，《说文》：“剡，锐利也。”^{[5](P602)} “剡剡”指发光的样子。

皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故。（《离骚》）

“皇”和“剡剡”并用，加深了神人巫咸所发出灵光的强度，增添浓厚的神秘感。

3. 烂昭昭

“烂昭昭”，《说文》：“昭，日明也。”^{[5](P942)}

灵连蜷兮既留，烂昭昭兮未央。（《九歌·云中君》）

此处“烂昭昭”形容神灵附体所发出的神光灿烂辉煌的样子。

4. 皎皎

“皎皎”，《说文》：“皎皎，月之白也。”^{[5](P1112)} 常指月光洁白，此处用于形容神明。

时仿佛以遥见兮，精皎皎以往来。（《远游》）

此处“皎皎”在神秘力量的基础上又增添了圣洁的意味，也符合古人崇拜神仙的说法。古人描写神仙降临时常伴随强烈的光线，这种光线带来神秘的感觉与力量，以至于在人们的印象中神灵与光同在，光在仙境通道中闪烁就预示着神仙的降临。

（四）霓虹光

“炫耀”指照耀、夸耀。

建雄虹之采旄兮，五色杂而炫耀。（《远游》）

此处“炫耀”指霓虹炫耀鲜明、五彩缤纷的样子。

（五）面色光

1. 颀

“颀”同“𩇛”《说文》：“𩇛色也。”^{[5](P1297)} 指光润而美的样子。

玉色颀以腕颜兮，精醇粹而始壮。（《远游》）

“颀”指屈原听到至理名言后，面色如玉般光泽亮丽，心情愉悦，精力充沛。

2. 泽

“泽”，《说文》：“泽，光润也。”^{[5](P1604)}

曼泽怡面，血气盛只。（《大招》）

“泽”指人心情喜悦，脸色红润，血气充盛，十分康健。

人的情绪经常通过身体语言表达出来，正如快乐、兴奋等积极情绪会从人的面部表情或行为举止中自然流露出来，呈现出舒适宜人的状态。而光给人带来温暖，令人感到幸福愉悦。因此，心理上的正向情绪常与“光”联系在一起，乐在心里，扬在脸上。二者都体现了屈原因为积极情绪而使面色光润，呈现出良好的身心状态。

（六）目光

“明”，《说文》：“明，照也。”^{[5](P974)} 此处指目光。

离娄微睇兮，瞽以为无明。（《九章·怀沙》）

此处“无明”指两眼无光，没有视力，比喻人才被看错的黑暗现实。

（七）光影

“光景”，意思是光阴、时光，也可指自然风光、景象。这里的“光景”都通“光影”。因为影子总在背光的一面，所以在文学作品中，总会将光与影看作相对的，光代表光明正义的一面，影代表黑暗邪恶的一面。

①借光景以往来兮，施黄棘之枉策。（《九章·悲回风》）

②惭光景之诚信兮，身幽隐而备之。（《九章·惜往日》）

例①的“光景”仅描写光和影的自然现象，无特殊含义；而例②的“光景”有光明与黑暗相对的意味，屈原在此处通过“光影”表现出光明之下却无正义，只能逼得他到幽暗的深渊躲起来的意境。可见，“光影”是相对的，是正与恶的力量对决。

二、屈原赋“光明”类词语的运用艺术

屈原赋情感跌宕起伏，全篇感情基调以失意落寞、愤懑绝望为主，但其中表达光明概念的词语十分丰富，通过对“光明”类词语的刻画，展现出屈原明暗

交织的复杂情感,在词语的运用上也体现了鲜明的艺术特征,主要表现在词汇丰富避单调,形式多样强修饰;具象光源描写细,抽象语域范围广;虚实相生透光明,情文并茂寄希望三个方面。

(一)词汇丰富避单调,形式多样强修饰

从“光明”类词语的总体分布情况来看,主要包含单用、并用和连用三种形式。

1.单用

屈原赋“光明”类词语单用,是指一句中只运用了一次“光明”类词语,共出现 32 次。部分例句如下:

①冥昭瞢暗,谁能极之? (《天问》)

②芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。

(《离骚》)

③灵连蜷兮既留,烂昭昭兮未央。(《九歌·云中君》)

④灵皇皇兮既降,焱远举兮云中。(《九歌·云中君》)

⑤抚余马兮安驱,夜皎皎兮既明。(《九歌·东君》)

屈原赋“光明”类词语的运用形式中单用占比最大,以上例句中“光明”类词语都是单用的,既有单音节词如“昭”,又有双音节词“昭质”和“皇皇”等双音节词,还有三音节词“烂昭昭”。其中,多个词由含“光明”义的单音节词为基础组合而成,如“昭质”和“烂昭昭”都在组合能力超强的“昭”单音节词上构成新词,以光明意义为核心构造新义。

另还有“烂昭昭”“皇皇”“皎皎”“杲杲”“明明”和“剡剡”五个叠词,多位于句首,修饰光源体的明亮程度,描绘出形象生动的光彩图像;或与“暗”并举,形成强烈反差。叠词的运用极具审美价值,通过音韵的重复从而达到音律的朗朗上口,形成如乐曲韵律一般的回环之美,增强了诗歌的节奏美,回环婉转,沉郁幽远;又通过单音节词的构词重叠,增加了语义,增强了语气,增添了描绘性和修饰性,口语色彩浓烈。

2.并用

“并用”指在一句中同时将两个“光明”类词语并为一体使用,共出现两次。如:

皇剡剡其扬灵兮,告余以吉故。(《离骚》)

叛陆离其上下兮,游惊雾之流波。(《远游》)

“皇”和“剡剡”两词并用,加深了神光闪耀的明亮程度;“叛”和“陆离”并用,着重描写了光芒的色彩缤纷、绚丽夺目的样子。且均为一个单音节词与一个双音节词组合,从而加强句间节奏感,体现语言韵

律美,使读者回味无穷。

3.连用

“连用”指两个“光明”类词语出现在同一个句子中,但没有并在一起使用,而是中间隔了其他非“光明”类词语。共出现一次,如:

阳杲杲其未光兮,凌天地以径度。(《远游》)

“杲杲”和“光”两词均指明亮的样子,但又同时放在一句中连用,形成同义异形的艺术效果,具有独到鲜明的艺术特征。

总体而言,屈原赋“光明”类词汇使用的形式多样,有效避免了行文的单调。

(二)具象光源描写细,抽象语域范围广

由于光源体的照射能使人类清楚地看到世界,从而感知和认识世界,通过实践并得出经验,在此过程中便创造了以“光明”意义为基础的抽象概念表达。屈原赋中共有 20 个“光明”类词语,有的词本义就指“光”,有的词本义虽与“光”无关,但在词义发展中引申成“光明”的相关义。可见,“光明”类词语的语域在不断扩大化和抽象化,诸如‘光明’‘光耀’‘光大’等范畴和概念”。^[4]

1.具象光源语域

“光”通常指光源体所发出的自然光,光源体不同,光的载体就有千万种,而随之传导出的信号也有无数。屈原赋“光明”类词语所修饰的对象颇丰,既有灿烂的阳光、皎洁的月光、闪耀的星光,又有奇特的神光、闪耀的珠光、绚烂的虹光,还有炽热的目光、幽暗的光影。屈原聚焦于光源本体,精准用词,对其进行客观描述,从而刻画出优美意境,给读者带来强大的视觉冲击,让人仿佛置身于画中,倍感生动。尤其体现在“光”和“明”两个基础词上,所修饰范围最广、使用频率最高,如“明”不仅出现在“天体光”和“目光”两类中,还特别用于和“暗”义相对的句子中,形成昼夜强烈的反差。

2.抽象概念语域

除了客观描绘光明的现象外,屈原赋中大部分“光明”类词语借“光明”言他意,也有不少词语脱离“光”本身,彻底抽象化了。这些词的共性都是以光具有闪烁明亮、引人注目、润泽万物的特征为基础的,投射范围宽广,具体包含正直品质域(如赞扬美好、发扬美德、远扬美名)、正义力量域(如生命、精神)、正向情绪域(如快乐、兴奋)等等。如“天体光”中“照”一词,突出君王的功德荣誉像太阳一样辉煌,造福万民,从而名声大噪、人尽皆知,给人类带来恩泽;在“面色光”中“頍”和“泽”两个词都描绘了满面

红光下的愉快心情。这些在抽象语域中的“光明”类词汇塑造了鲜明立体的人物形象，呈现出屈原高尚纯良、光明磊落的面貌。

（三）虚实相生透光明，情文并茂寄希望

“光”在人类生活中有着无可替代的重要性和难以估量的作用，汉民族更注重光给人们带来的益处，从心理层面出发，产生了上文所述的丰富表达体系。“明”本指光的明亮，与“暗”相对，明亮之下，人能看得更加清楚，“而当‘明’用来描写人时，一般都有赞许功能，如‘聪明’‘明敏’等”^[3]。“光明”类词义体系范围在不断拓宽、扩大，但不管引申义怎样发展变化，在具有极强的褒义色彩基础之上，这类词的情感态度总是趋于积极乐观的。

屈原身处战乱纷争的复杂形势下，统治阶级愚昧腐朽，现实世界浑浊不堪，但他对故土有深厚的情感，万分担忧祖国的前途和命运，始终怀有光辉政业的复兴强国梦，正是这种从骨子里透露出的家国情怀，使屈原赋成为这种心声的载体。屈原赋全篇以忧伤情思为基调，不断将廉政理想与腐败现实作比较，满腔愤懑，情感表达强烈而深刻。屈原在其中构建了巨大的虚幻境象，同时哀唱了沉痛的现实世界，将两者进行激烈碰撞。然而理想幻灭了，却迸发出光芒四射的精神价值，又溅出极富浪漫色彩的火光。

在悲剧意味浓厚的辞赋中，“光明”类词汇传递出积极乐观的情感态度，表达出对先祖政绩的高度赞扬和对光明未来的极度渴望，体现了屈原不屈不挠的崇高精神和性格中光辉的一面，如《离骚》中“陟陛皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡”。“赫戏”一词既指阳光，又指曾经屈原自身的思想之光，表达出即使有阳光的照耀，也改变不了故乡浑浊黑暗的现实，在理想的光破灭后被流放的无奈心境；再如《九章》中“何独乐斯之謇謇兮？愿荪美之可光”，“光”一词体现了屈原对君王施行仁政的强烈愿望，殷切盼望君王能发扬光大祖先的基业，但现实却令他失望至极。屈原

就这样不断游离在实际的现实世界和虚幻的想象世界中，从失望中寻觅着一丝希望。极其现实又极其虚幻，极其黑暗又极其光明，极其失望又极其希望，在明暗交织中成就了千古绝唱的光辉诗篇。

综上所述，屈原在辞赋中运用了大量“光明”类词语，表现出丰富的内涵和细腻的情感，根据对“天体光”“珠玉光”“神灵光”“霓虹光”“面色光”“目光”及“光影”七个类别的具体研究，分析出不同的语义特征，但总体都基于“光明”本身闪烁、明亮、耀眼、亮丽、润泽等特点，从而延伸出抽象概念域，具体包含“正直品质”“正义力量”以及“正向情绪”，具有浓厚的汉民族文化色彩。“光明”类词语丰富避单调，形式多样强修饰；具象光源描写细，抽象语域范围广；虚实相生透光明，情文并茂寄希望。全篇虽以“忧思”情绪为基调，但屈原在现实和思想的斗争中，在清澈的理想与浑浊的世界里，他的主要步调都是从黑暗中寻找光明的存在。与其说他的悲观主义贯穿全文，不如说他以乐观态度坚持理想。透过“光明”类词语倾向于积极向上的心理效应和良好的表达效果，我们不仅看到他对光明未来的极度渴望，还领会到他高尚的气节和风骨，融注了中华民族伟大而悠久的历史精神，展示了他倾注毕生心血，用尽全力靠近光、成为光，活跃着生命律动的韵味无穷的诗意空间。

参考文献：

[1]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M](第7版).北京:商务印书馆,2016.
[2]吴广平.屈原赋通释[M].南京:南京大学出版社,2017.
[3]黄兴运,覃修桂.“光明”的概念隐喻——基于语料的英汉对比研究[J].天津外国语学院学报,2010(1).
[4]朱东华.英汉“光”的概念隐喻及其认知理据[J].贵州教育学院学报,2009(8).
[5]许慎,汤可敬.说文解字今释[M].上海:上海古籍出版社,2018.

责任编辑 刘春丽 E-mail:157476703@qq.com