

欢迎按以下格式引用:白玉帅.桃林坪花脸社火的文化遗产、艺术特征与功能主义研究[J].长江大学学报(社会科学版),2024,47(4):26-31.

桃林坪花脸社火的文化遗产、艺术特征与功能主义研究

白玉帅

(中央民族大学 哲学与宗教学学院,北京 100081)

摘要:桃林坪花脸社火是流传于冀中地区的民间节庆民俗表演活动。“香头会”是桃林坪花脸社火的传承组织。桃林坪花脸社火形成了完整的表演体系。桃林坪花脸社火“二十四回”剧目取材于明清章回小说、稗史小说和民间口头故事。桃林坪花脸社火具有祭祀与祈吉、狂欢与道德宣化、赋能乡村文化振兴等功能。

关键词:桃林坪花脸社火;文化遗产;“二十四回”剧目;艺术特征;功能主义

分类号:K892.24 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2024)04-0026-06

1934 年,日本民俗学者竹内胜太郎提出“艺术民俗学”概念。^[1]近年来,学界已由重视“艺术民俗学”的理论构建逐渐转向具体的乡民艺术研究。桃林坪花脸社火作为乡民艺术的代表之一,以“新、奇、趣”著称,2008 年被列入第二批国家级民俗类非物质文化遗产名录,2013 年荣获“第十一届中国民间文艺山花奖”,至今仍然活跃在冀中大地。目前,学界纷纷展开对桃林坪花脸社火的研究,现有研究重视桃林坪花脸社火的文化介绍,展示花脸社火民俗表演。王雪梅的《桃林坪花脸社火》对桃林坪花脸社火进行了详尽的介绍。李亚莉和杨会娟的《河北桃林坪花脸社火的脸谱艺术研究》从图像学视角对桃林坪花脸社火的脸谱进行色彩、纹样、形式三重维度研究。^[2]高雅通过田野调查,在《河北桃林坪花脸社火——以元宵节过会为例》中概述了桃林坪花脸社火在元宵节的表演流程、表演形式以及花脸社火中的民间信仰。^[3]笔者拟从“社”与“社火”的蕴含出发,探究桃林坪花脸社火的特色剧目与文化遗产,重点从脸谱艺术、武术招式、锣鼓器乐、阵式兵器等方面

研究花脸社火的艺术特征。事实上,乡民艺术在地域社会的流传与播布与其独特的社会功能不无关系。桃林坪花脸社火本身具有祭祀、祈吉的功能,其民俗表演又具有狂欢与道德宣化的功能。在乡村文化振兴的背景下,桃林坪花脸社火作为国家级非物质文化遗产,理应赋能乡村文化振兴。

一、“社”与“社火”的蕴含

《管子·轻重篇》载:“有虞之王……封土为社,置木为闾,始民知礼也。”^{[4](P687)}可见,上古时期,社就已存在。傅斯年在《新获卜辞写本后记跋》中指出:甲骨文“𡗗”与“社”字相同。^①王国维在《戡寿堂所藏殷墟文字考释》中认为,“𡗗”即“土”字。^{[5](P27)}事实上,“社”字是由“土”字演变而来的。戴家祥认为,人类进入到农业社会后逐渐认识到土壤之神和土壤的不同,将自然神人格化,加上形义符号“示”,以区别于“土壤”之“土”,于是出现了从示土声的形声字“社”。^②《说文解字》载,“社,地主也。从示、土。”^{[6](P9)}凌纯声《中国古代社之源流》一文系统介绍了学界对“社”的多

收稿日期:2024-03-10

基金项目:国家社会科学基金后期资助项目“非物质文化遗产资源转化研究”(22FMZB003)

作者简介:白玉帅(1994—),男,河北无极人,博士研究生,主要从事非物质文化遗产研究。

① 李济:《安阳发掘报告(第 2 辑)》,北平北海公园内本所刊行,1930 年。

② 戴家祥:《“社”、“杜”、“土”古本一字考》,《上海博物馆集刊》,1986 年。

元看法。^①事实上,明清两代,“社”的含义大抵有以下几种。第一,土地之神;第二,基层治理行政单位;第三,各种迎神赛会;第四,因信仰相同而结合的团体;第五,行业性团体。^{[7](P1~5)}桃林坪花脸社火民俗表演与地域社会的迎神赛会有很大关系,从这个层面讲,花脸社火具有“民俗社区”^[8]的特点。

社火的形成和社祭雉事有很大关系。^{[9](P157~158)}社祭雉事重要的一环就是祈福免灾活动。随着世俗化的推动,社祭的仪式活动成为具有狂欢性质的社火表演。社火是庙会的一种,中国北方的社火分为很多类,有文社火、武社火、血社火、骂社火等。社火民俗表演具有广泛性、狂欢性、无等级性。社火具有不同的审美意象,容易使乡民获得村落共同体感,成为村落的表征意义符号。桃林坪花脸社火民俗表演每年大致在元宵节举行,已成为桃林坪村重要的标志性民俗活动。

二、桃林坪花脸社火的文化遗产

(一) 传承组织——“香头会”

一般情况下,香头分为两类:一是通鬼神,利用超自然力“逐疫”之人;二是开展世俗性活动的组织者,其通常不能利用超自然力。^[10]周越将第一类香头称为“家户型宗教服务供给者”^[11]。学界关于第一类香头的研究较为丰富,涉及社会学、人类学、宗教学等学科。^②花脸社火的香头不具有神圣性,因此,“香头会”是一个无宗教色彩和超自然力的群众组织,设正副香头、会计、大头,每届任期3~5年,主要负责桃林坪村的村防护卫、花脸社火民俗表演组织、新社火成员吸纳、花脸社火汇演资金筹集等。桃林坪有记载的“香头会”始于1866年,当时的香头为廉德和马泰。

(二) 传承特点

传承谱系的完整性。“从清乾隆年间组成回子花脸社火始,才有了社火传承人的记录。据先祖传说,那时社火已经流传了22代,然尊师名序不详。”^{[12](P190)}据现存资料来看,桃林坪花脸社火自第23代才正式有名序记载。目前健在的桃林坪花脸社火专业传承人有33位。自清初至今,桃林坪花脸社火有完整的

传承谱系,其传承主要分为四个阶段。一是清初至辛亥革命时期,代表性传承人有71人;二是辛亥革命至中华人民共和国成立时期,代表性传承人有37人;三是1949年至改革开放时期,代表性传承人有81人;四是改革开放至今,代表性传承人有133人。^{[12](P196)}桃林坪花脸社火的脸谱化妆传承谱系相对完整,目前我们能看到桃林坪花脸社火12代脸谱化妆传承人,共计39位脸谱化妆师,国家级代表性传承人赵喜文更是连续五届担任脸谱化妆师。

群体传承与个体传承相结合。《保护非物质文化遗产公约》提出了“群体传承”的概念。^[13]宋俊华在《非遗代表性传承群体认定何以可为》中系统研究了非物质文化遗产的群体传承,他认为非遗是群体的价值选择、群体的文化记忆、群体的文化传承。^[14]桃林坪花脸社火的民俗表演者本身就是一个完整的群体,包括社火队、旌旗队、军乐队、锣鼓队、腰鼓队、拉花队、广场舞蹈队、戏剧表演队、皇杠表演队和义务演出队。^{[12](P211)}花脸社火的脸谱化妆需要专业操作,师傅们的手法不尽相同,具有个体传承性,讲究的是“一人一谱”“一人多谱”“随回换谱”“多谱同台”^{[12](P146)}。目前,花脸社火化妆代表性传承人主要有赵喜文、杨凤山、杨二元等。

积极培养年轻传承人。花脸社火以中小学为阵地,建立了桃林坪花脸社火培训基地。传承人利用节假日到学校讲课,传授花脸社火要领和武术基本功。学生既可以感受本地浓郁的乡民文化,也可以强身健体。花脸社火传承人许书元指出:“每周传承人都会去小作镇初中、桃林坪小学进行现场非遗传授,传授并不在室内进行,而是直接在室外进行现场拉练。”近年来,“花脸社火进校园”活动取得了不错的成绩,艺术节期间,年轻社火人的身影逐渐增多。

三、桃林坪花脸社火“二十四回”剧目及演出特点

清初,桃林坪乡民开始组编“回子社火”剧目。组编社火剧目的目的在于,使乡民“强身健体,自我保护;看家护院,维持治安”^{[12](P3)}。桃林坪花脸社火流传经典的“二十四回”剧目,“香头会”以此为基础,创造性地组编了一些新剧目。

① 凌纯声:《中国古代社之源流》,《“中央研究院”民族学研究所集刊》1964年第17期。

② 李向振:《村民信仰与村落里有权威的“边缘人”——以河北高村的“香头”为例》,《民俗研究》2011年第3期;杜博思、池桢、胡雯:《神灵、教派、香头——地方文化中的宗教知识》,《民俗研究》2009年第4期。

(一)“二十四回”剧目

说和民间口头故事。桃林坪花脸社火“二十四回”剧目见表 1。

表 1 桃林坪花脸社火“二十四回”剧目

剧目	社火传承人及其扮演的角色	取材来源
三英战吕布	吕布(许中华饰),张飞(苏三彦饰),关羽(许书元饰),刘备(马成虎饰)	《三国演义》
卢俊义上梁山	卢俊义(苏三彦饰),马童(许文文饰),徐宁(许中华饰),张顺(许瑞廷饰),李逵(杜保生饰),时迁(许书元饰)	《水浒传》
徐宁上梁山	徐宁(许中华饰),李逵(杜保生饰),汤隆(苏三彦饰),燕青(杨栓柱饰),时迁(许书元饰),马童(许文文饰)	《水浒传》
快活林	武松(陈晓敏饰),施恩(许爱生饰),蒋忠(杨凤山饰),马侯(陈吉文饰),王福(杨来全饰)	《水浒传》
捉拿王老虎	王老虎(杨来全饰),王红(陈吉文饰),徐宁(许爱生饰),卢俊义(杨凤山饰),张青(陈晓敏饰),汤隆(马树文饰)	《水浒传》
战韩通	韩通(苏文生饰),赵匡胤(杜保生饰),郑子明(杨栓柱饰),卢正恩(许瑞廷饰)	民间口头故事
三捉孟良	孟良(马文书饰),焦赞(杨春波饰),杨延昭(许彦会饰)	民间口头故事
呼延庆打擂	呼延庆(杜保生饰),欧阳子英(许瑞廷饰),焦玉(许文文饰),孟强(苏三彦饰)	《水浒传》
串龙珠	完颜龙(杨树文饰),完颜图(马连柱饰),康茂才(马王锁饰),侯伯卿(赵素堂饰),郭广卿(陈考文饰),花云(许香成饰)	民间口头故事
金麟寺	正德皇帝(赵喜文饰),李孟雄(杨凤山饰),胡全中(陈吉文饰),大和尚孔孟(许中华饰),二和尚普济(马成虎饰),三和尚普救(社会庭饰),四和尚普遍(苏三彦饰)	民间口头故事
黄公山	常万年(杨凤山饰),康孝公(苏三彦饰),胡全忠(马树文饰),李孟熊(许瑞廷饰),张大奇(杜保生饰),万里敌(许爱生饰),孔班(许中华饰),孔孟(陈晓敏饰)	民间口头故事
三盗九龙杯	周应龙(马树文饰),吴太山(杜保生饰),李吉(许爱生饰),黄三泰(许中华饰),刘世昌(杨凤山饰),濮太云(马君浩饰),杨香武(许瑞廷饰),王伯燕(陈晓敏饰)	民间口头故事
盗御马	黄天霸(杨凤山饰),贺天保(马树文饰),关太(许爱生饰),李昆(许中华饰),朱光祖(许瑞廷饰),计全(杜保生饰),王殿臣(马君浩饰),窦爱(苏三彦饰),窦尔敦(杨栓柱饰)	民间口头故事
法华寺	王龙(杨来全饰),黄土金(陈吉文饰),贺廷贵(苏三彦饰),郭魁英(杨凤山饰),田永生(许文文饰),马科(杨贵生饰),王紫兰(毕毛小饰)	民间口头故事
擒谢虎	黄天霸(杨栓柱饰),关太(苏发堂饰),计全(杨英全饰),朱光祖(马树文饰),谢虎(许文文饰)	《施公案》
八蜡庙	费德公(许堂堂饰),米龙(社会庭饰),褚标(马成海饰),张桂兰(杜保生饰),贺人杰(陈晓敏饰),黄天霸(杨成锁饰),关太(赵杰饰)	民间口头故事
群英会	曾天寿(陈晓敏饰),曾凤英(许瑞廷饰),胜英(杨凤山饰),胜玉环(许爱生饰),马玉龙(马树文饰),邓飞雄(杨来全饰)	民间口头故事
四大霸天	贺天保(许中华饰),黄天霸(苏三彦饰),濮天雕(杜保生饰),武天虬(许文文饰),濮天娥(许瑞廷饰)	民间口头故事
剑峰山	焦正元(杨来全饰),焦仁(苏发堂饰),焦义(许硕饰),焦礼(社会廷饰),焦智(许瑞廷饰),焦信(赵杰饰),伍芳(廉密文饰),伍元(许文文饰),伍智(杜保生饰),仇成(杨英全饰)	民间口头故事
五虎庄	张浩(杨凤山饰),李吉(杨来全饰),温渊博(陈宝文饰),曹金(陈吉文饰),曹木(赵杰饰),曹水(马树文饰)	自创传统剧目
蜈蚣岭	解差甲(杨来全饰),解差乙(马树文饰),大和尚王飞天(陈晓敏饰),二和尚(许爱生饰),武松(杨凤山饰)	《水浒传》
纪阳关	岑彭(许中华饰),刘秀(苏三彦饰),马武(许书元饰),王霸(许瑞廷饰),姚期(许文文饰)	民间口头故事
骆马湖拿李佩	黄天霸(杜保生饰),关太(许爱生饰),金大力(苏三彦饰),朱光祖(杨凤山饰),计全(陈吉文饰),何路通(许文文饰),李豹(许瑞廷饰),李昆(马树文饰),李佩(陈晓敏饰),李大成(许中华饰)	民间口头故事
大战小蓬莱	喃喃罗汉(杨来全饰),于和(陈晓敏饰),夏遂良(杜保生饰),叶秋生(马树文饰),夏侯仁(苏三彦饰),徐良(陈吉文饰),野人王元(杨凤山饰),梅良祖(许爱生饰)	民间口头故事

(二)演出特点

灵活性。桃林坪花脸社火剧目的灵活性主要体现在相同剧目角色由不同社火传承人扮演和相同社火传承人扮演不同剧目角色。以黄天霸、计全和关太为例。花脸社火剧目中,黄天霸角色共出现 5 回,但每次扮演者都不同,《盗御马》中由杨凤山饰演,《擒谢虎》中由杨栓柱饰演,《八蜡庙》中由杨成锁饰演,《四大霸天》中由苏三彦饰演,《骆马湖拿李佩》中由杜保生饰演;计全角色共出现 3 回,《盗御马》中由杜保生饰演,《擒谢虎》中由杨英全饰演,《骆马湖拿李佩》中由陈吉文饰演;关太角色共出现 3 回,《擒谢虎》中由苏发堂饰演,《八蜡庙》中由赵杰饰演,《骆马湖拿李佩》中由许爱生饰演。桃林坪花脸社火“二十四回”剧目中,出场次数最多的社火传承人,当属国家级非物质文化遗产代表性传承人杨凤山。杨凤山出场剧目 12 回,占总剧目的一半,在《快活林》中饰演蒋忠,在《捉拿王老虎》中饰演卢俊义,在《金麟寺》中饰演李孟雄,在《黄公山》中饰往常万年,在《三盗九龙杯》中饰演刘世昌,在《盗御马》中饰演黄天霸,在《法华寺》中饰演郭魁英,在《群英会》中饰演胜英,在《五虎庄》中饰演张浩,在《蜈蚣岭》中饰演武松,在《骆马湖拿李佩》中饰演朱光祖,在《大战小蓬莱》中饰演野人王元。

创新性。桃林坪花脸社火剧目的创新性主要体现在剧目的推陈出新。“香头会”约定,每届香头任期内,必须创作两个以上的新剧目。香头们创作了新时代的剧目——惨仗荟萃。惨仗荟萃是一种双人/单人缨枪表演,历届缨枪表演者为许占、何顺、毕进邦、温江、苏贵喜、许俊、马世宗、马一万、马双驴、马保保和廉位。代表性的缨枪表演剧目为双手舞龙、九节鞭演艺、三虎盖顶、天外飞龙、立马观前、千峰竞秀、一拨云天、千里横行、二郎担山。

四、桃林坪花脸社火的艺术特征

(一)脸谱艺术的装饰性与特殊性

脸谱是桃林坪花脸社火艺术特征的重要组成部分,恰似舞台戏曲净、丑的化妆手法,与社火传承人的打、翻、滚、跳等表演动作相协调,具有整体审美效果。花脸社火的装饰性讲究的是脸谱的“离形”与“取形”。“离形”,即花脸社火的脸谱化妆色彩形状不拘一格,相对比较夸张。具体来说,色彩的“离形”主要指敢于采用大红、大黑和大白,与现实世界拉开距离;形状的“离形”主要指脸谱都是图案化的形状。“取形”,即花脸社火的脸谱化妆色彩、形状和现实生

活有联系。以脸谱中的眉毛为例,勾法分为云纹眉、火焰眉、凤尾眉、螳螂眉、虎尾眉、飞蛾眉、剑眉、宝刀眉、寿字眉等。^{[12](P142)}

桃林坪花脸社火的特殊性体现为不同剧目的同一角色装扮不同。以黄天霸为例,《盗御马》中的黄天霸是素脸,无须,花龙球帽,使折铁单刀带金镖;《擒谢虎》中的黄天霸是素脸,无须,戴罗帽,使折铁单刀带金镖;《四大霸天》中的黄天霸是素脸,无须,戴花绒罗帽,使折铁单刀带三支金镖;《骆马湖拿李佩》中的黄天霸是素脸,无须,花绒球帽,带金镖。据桃林坪花脸社火的国家级代表性传承人赵喜文所说,这样做是“为了防止其他村抄袭、模仿”,可见桃林坪花脸社火不同剧目中的同一角色装扮会随着剧目情节变化。

(二)武术招式的程式性与多样性

“规则武术趟子拳,四面八方套连环”;“社火本是架子拳,历代传承到今天”,可见武术招式的重要性。桃林坪花脸社火的武术具有程式性,动作讲究循序渐进。以腿法为例,讲究腿力与腿功,动作程序精练。“掀腿,摆腿,寸腿,蹬腿,插腿,点腿,圈腿,提腿”^{[12](P157)},一步一步推进。

桃林坪花脸社火的武术招式极其丰富,蕴含着中华武术的精髓,武术与脸谱的结合具有鲜明的地域特点。桃林坪花脸社火的武术招式有 183 种,常见的招式有将军出帐、二郎担山、三环套月、五云单展、八方藏刀、十字坐盘等。^{[12](P160)}花脸社火的武术传承人曾将“六腿架拳式”分为六步进行程序拆解。首先身体直立,面向前方,两脚并立。第一步,云手起式,仆步数马,先锋脚开路,趟子路。第二步,出手分阴阳,抓、扣、推、拧、扭、打。攻为阳,防为阴。第三步,身法分为扛、挤、撞、闪展、反转、攻防。第四步,拳法分为拳、掌、勾。拳,四平拳;掌,柳叶掌;勾,撮子勾。第五步,腿法分为跳、踢、踪、点、插、摆、扫。第六步,步法分为弓步、虚步、歇步、马步、小丁步、垫步、三七步。总的来说,手为先锋,腿为主帅,腿为马,重心不偏。心为主帅,气为先锋,顺其自然,方为真。^{[12](P158)}

(三)锣鼓器乐的浑厚性与团队性

锣鼓属于桃林坪花脸社火的助阵乐器,司鼓指挥分为鼓师指挥、助理鼓师、铜锣手、小铜锣手、铙钹手和小铙钹手。司鼓指挥有十二招:一伸,二搂,三扔,四亮,五分,六摠,七摔,八撇,九支,十空,十一撒式,十二空诳。^{[12](P173)}鼓在花脸社火助阵乐器中占有重要位置。鼓可为拉会、踩街、转场服务,辅之花脸

社火的武打戏,展现社火传承人的粗犷豪放。鼓乐振聋发聩,鼓声洪亮,鸣中有细,刚劲柔美。

团队性是锣鼓鼓乐的又一特征。笔者曾在现场感受过锣鼓鼓乐表演,表演者配合默契。总鼓师指挥掌握官鼓、三脚鼓、一条鞭、乱锤等锣鼓经,指挥铙钹手协调配合,步调一致。锣鼓手身着戎装,如临战场。

(四)阵式兵器的复杂性与多元性

桃林坪花脸社火以“阵”开场,将古代行军打仗的阵式融入到花脸社火的民俗表演之中。花脸社火的表演水平,从布阵即可看出。花脸社火的代表性阵式主要有一字长龙阵、二龙戏珠阵、三环套乐阵、四门斗敌阵、五星八卦阵、六六大顺阵、七星北斗阵、八仙过海阵、九锁连环阵、十盘九棋阵。^{[12](P176)}此外,还有天门阵、金灯阵、葫芦阵、凤凰双展阵、十八罗汉阵和天罗地网阵,等等。阵法极其复杂,需要社火传承人的深度配合。

桃林坪花脸社火民俗表演的兵器是真刀真枪。传统的兵器种类非常多元,几乎涵盖了中国古代兵器。具体分为:刀(大刀、单刀、苗刀、双刀、朴刀),枪,剑,戟,斧,钺,钩(双钩),棍(两节棍、三节棍、齐眉棍、环子棍),棒(梢棒、疾利囚龙棒),三支叉,铲,虎平拐,鞭铜筒,九节连环鞭,绳镖,流星锤,量天尺等。桃林坪村建立了专门的组织机构,制定了相应的规章制度和发展规划。每当社火演出结束,都会有专门的“晾行头”环节。

五、桃林坪花脸社火的功能主义解读

(一)祭祀与祈吉

国家社稷所祭祀的神祇为土神和谷神。凌纯声在此基础上认为所祀之神还包括上帝、天神、地祇和人鬼。^①随着祖与社的分离,庙堂祭祀祖宗,郊祀上帝、天神、地祇,加之土神和谷神,社祭又可称为“社稷”。赵林在《论商代的社祭》中驳斥郭沫若社祭起源于生殖崇拜的观点,认为社祭起源于鲧禹父子治水的创世神话。^[15]汉代以后,民间社祭逐渐衍化为对城隍和土地神的祭祀。社祭蕴含祈吉功能。“辛巳贞,雨不既,其燎于亳土”^{[16](P80)},亳土即为社土。《左传·庄公二十五年》载:“六月,辛未,朔,日有食之。鼓,用牲于社”。^{[17](P281)}笔者通过田野调查,发现桃林坪村确实存在城隍庙和土地庙,花脸社火民俗

表演前,村民都会进行“踩街”仪式,祭拜村落的庙宇,祈求风调雨顺、五谷丰登。在举行社火的当天,桃林坪村民从清晨开始准备,在“跑阵”结束后,全体村民祭拜天地,拜火种,祭拜供奉的菩萨、龙王和关羽,祈祷全年万事如意、国泰民安。

(二)狂欢与道德宣化

赵世瑜在《中国传统庙会中的狂欢精神》中反驳中国人“把非理性的情感因素压缩到最低限度”的观点,^[18]认为中国庙会具有原始性、全民性、反规范性的狂欢精神。最能体现桃林坪花脸社火狂欢功能的,当属花脸社火艺术节。艺术节期间,村民自导自演,自娱自乐,这种“非理性”的行为彰显了人的自然本性。狂欢的重头戏为“颠皇杠”。桃林坪花脸社火队历来是“皇杠”的护卫队。“颠皇杠”的队伍,其力、其狂、其乐、其愉悦、其威严^{[12](P208)},通过连续的环箱撞击声将狂欢精神展现得淋漓尽致。

戏曲本身具有高台教化的功能,桃林坪花脸社火的剧目和戏曲有很大的相似性,也具有道德宣化功能。剧目《串龙珠》教导人们惩恶扬善。义军头目郭广卿联合徐达,拿获了草菅人命的贵族完颜图和完颜龙,恶人得到了应有的下场,义军收复了徐州,百姓无不称赞。剧目《法华寺》教导人们不畏强权,邪不压正。乾隆时期,刘墉假扮道士,发现法华寺庙的和尚仗势欺人,不守律法,扰乱地方。朝廷派出人马,将凶僧绳之以法。

(三)赋能乡村振兴

《中共中央、国务院关于实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的意见》指出:“实现乡村产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕。”^[19]乡村振兴离不开乡村传统工艺类非遗的发展。^[20]非遗赋能乡村文化振兴,需从传统性、现代性、人民性和国家性^[21]多维度发力。事实上,桃林坪花脸社火赋能乡村文化振兴,关键在于实现花脸社火的创造性转化与创新性发展。从文化资源学的角度看,非遗作为创意产业的重要来源,具有重要的文化价值和经济价值。如何实现二者的有机融合,决定了非遗赋能乡村文化振兴的程度。

六、结语

乡民艺术经历现代语境后从村落社会独有走向民族国家共享,成为象征性的文化符号。能否适应

① 凌纯声:《中国古代社之源流》,《“中央研究院”民族学研究所集刊》1964年第17期。

由生产工具改进、技术革新带来的文化变迁,成为乡民艺术面临的巨大挑战。这需要在新的文化规范下对乡民艺术做出应对和调整。桃林坪花脸社火成为国家级非物质文化遗产以来,经历了花脸社火的整理、建档、保存、保护等过程,初步做出了历史回应。这凝结着老、中、青三代社火人的心血。当前,桃林坪花脸社火面临的不是生存问题而是发展问题。花脸社火发展的关键,是如何进一步优化其文化生态,解决断档传承,走出井陉。乡民艺术从业者的职业化,或许是一个理性、可靠的解决措施。它不仅能够消除从业者务工与演出之间的冲突,更能实现与“非遗进校园”政策的双向互动。

桃林坪花脸社火的发展前景应与乡村社区的发展相融合,这是发挥其社会效应的重要途径。长期以来,中国经济发展依靠的是乡村输血,村落的空心化、乡民艺术的传承危机和乡村文化价值观的失势成为中国乡村共有的问题,严重影响乡村幸福感的提升和文化中国的建立。非物质文化遗产应成为振兴乡村文化、提升乡村治理水平的重要文化砝码,而不单是民族国家的文化符号。当前,中国“脱贫攻坚”取得举世瞩目的成就,已如期实现脱贫。但经济脱贫并不是最终目的,文化意义上的脱贫才最为深远、最为持久。非遗与乡村社区的融合发展,不仅能巩固脱贫成果,防止贫困反弹,更能实现文化脱贫,涵养乡村文明。

参考文献:

[1]李海云.艺术民俗学[J].民间文化论坛,2019(5).

[2]李亚莉,杨会娟.河北桃林坪花脸社火的脸谱艺术研究[J].大舞台,2022(3).

[3]高雅.河北桃林坪花脸社火——以元宵节过会为例[J].寻根,2021(5).

[4]马非百.管子轻重篇新诠(下)[M].北京:中华书局,2018.

[5]王国维.甲骨文献集成(第1册)[M].成都:四川大学出版社,2001.

[6]许慎.说文解字[M].徐铉,校定.北京:中华书局,1963.

[7]陈宝良.中国的社与会[M].北京:中国人民大学出版社,2011.

[8]赵世瑜.明清华北的社与社火——关于地缘组织、仪式表演以及二者的关系[J].中国史研究,1999(3).

[9]李子和.信仰·生命·艺术的交响——中国傩文化研究[M].贵阳:贵州人民出版社,1991.

[10]王嫒嫒.从家户到群体:村落生活中的香头角色——以河北丰村为个案的考察[J].吉首大学学报(社会科学版),2015(6).

[11]周越,张细香.中国民间宗教服务的家户制度[J].学海,2010(3).

[12]王雪梅.桃林坪花脸社火[M].石家庄:河北人民出版社,2016.

[13]保护非物质文化遗产公约(2003)[EB/OL].<https://www.ih-china.cn/zhengcedetails/11668>,2023-04-22.

[14]宋俊华.非遗代表性传承群体认定何以可为[J].文化遗产,2022(4).

[15]赵林.论商代的社祭[J].华中学术,2016(2).

[16]姚孝遂,肖丁.小屯南地甲骨考释[M].北京:中华书局,1985.

[17]左丘明.十三经注疏·春秋左传正义[M].杜预,注.孔颖达,等,正义.北京:北京大学出版社,1999.

[18]赵世瑜.中国传统庙会中的狂欢精神[J].中国社会科学,1996(1).

[19]中共中央、国务院关于实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的意见[N].人民日报,2021-03-23(1).

[20]马知遥,刘垚瑶.乡村振兴与传统工艺类非遗保护和发展路径研究[J].文化遗产,2020(2).

[21]黄永林,任正.非物质文化遗产赋能乡村文化振兴的内在逻辑与实现路径[J].云南师范大学学报(哲学社会科学版),2023(2).

责任编辑 叶利荣 E-mail:yelirong@126.com