

欢迎按以下格式引用:曹彦莉.文旅融合背景下河州花儿的传承开发与创新研究[J].长江大学学报(社会科学版),2024,47(5):39-45.

文旅融合背景下河州花儿的传承开发与创新研究

曹彦莉

(长江大学 艺术学院,湖北 荆州 434023)

摘要:河州花儿的开发应用、传承与创新,对于推动民族地区文旅融合具有重要意义。河州花儿广泛流传于我国西北地区,具有独特的艺术魅力和极大的旅游价值,深受人民群众喜爱。河州花儿传递着淳朴的真善美,具有特别的传承意义。当前,河州花儿的传承与创新面临着一系列问题,主要表现为政策扶持力度有限,开发利用不足;传承主体力量有限,传播发展不足;深入挖掘转化有限,拓展创新不足;保护开发融合有限,文旅应用不足;经费来源保障有限,稳定发展不足。因此,应加大政策扶持力度,做好河州花儿的开发传播;注重传承主体培养,做好河州花儿的创新传播;加强文化挖掘转化,做好河州花儿的应用传播;强化文旅融合规划,做好河州花儿的发展传播;保障经费来源,促进河州花儿的繁荣发展。

关键词:文旅融合;非物质文化遗产;河州花儿;传承创新

分类号:J607 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2024)05-0039-07

党的二十届三中全会强调指出:“必须增强文化自信,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化。”河州花儿作为世界非物质文化遗产,旋律悠扬,歌词质朴,艺术价值独特,文化底蕴深厚,展现了西北地区的民族风情和历史文化,是连接传统与现代的桥梁和文旅融合发展的重要资源。深入挖掘河州花儿的艺术价值,创新传承方式,将其融入旅游产业,可以提升旅游品质,推动旅游业高质量发展,推进艺术和旅游经济的共同繁荣。因此,研究河州花儿的传承开发与创新具有重要的现实意义。

一、河州花儿的艺术魅力、旅游价值和传承意义

河州是一个古地名。《中国民间歌曲集成·青海卷》记载:“早在十六国前凉时已有此州名,它包括现在甘肃省的黄河、大营川以西,乌鞘岭以南,西倾山

以北,现青海省的民和县、循化县、化隆县,黄南藏族自治州的保安,海南藏族自治州的贵德等地。”^{[1](P68)}河州花儿以高亢嘹亮的唱腔和即兴创作的歌词为特点,展现了西北人民的真挚情感与独特艺术魅力。河州花儿形态多样,既有个人独唱抒发深情,也有对唱互动展现生活,其旋律悠扬婉转,歌词质朴生动,深受广大人民群众喜爱。2009年9月,在阿联酋首都阿布扎比召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上,河州花儿正式入选人类非物质文化遗产代表作名录。河州花儿的传承与保护、开发与创新日益成为备受关注的话题。^[2]河州花儿作为世界非物质文化遗产,得到了国家与社会的广泛重视。随着文旅融合的不断深入,河州花儿不仅可以实现在西北地区的繁荣发展,还可以通过各类文化活动走向全国,成为展示地域文化的重要载体。

收稿日期:2024-07-10

基金项目:国家社会科学基金后期资助项目“中国语言音乐学学科源流考论”(23FYSB023);湖北省教育科学规划课题“中华优秀传统文化视域下红色音乐融入高校思政课教学的机制、路径和措施研究”(2024GA007)

作者简介:曹彦莉(1977—),女,甘肃临洮人,副教授,主要从事民间音乐、文化遗产研究。

(一)艺术魅力

1.河州花儿内涵丰富

河州花儿历史渊源深厚,其起源、发展演变及审美特点,均展现出鲜明的地域和民族特色。河州花儿的起源可追溯到古代羌汉民歌的融合时期。学术界普遍认为,花儿在秦、南北朝时羌汉民歌的融合中已初具雏形,后经隋、元等朝代的汉族及汉化羌族、藏族的演唱逐渐完善。特别是在明代,大量汉族人因“移民实边”政策迁入河州地区(今甘肃临夏一带),汉族民间歌谣与当地少数民族音乐相融合,最终形成了独具特色的花儿艺术。河州花儿产生、流行于河州地区,从源头上来说,是一种关涉两性的民间情歌,如张亚雄认为“花儿多言情,以花儿比所爱的女人,遂以花儿名歌曲”^{[3](P54-55)};也有人把花儿当作美好爱情的象征,如赵宗福认为花儿是这一地方的人对心上人和甜蜜爱情的象征^{[4](P84)}。总体而言,花儿的得名与其表达的内容相关。形态上,它既有独唱的深情倾诉,也有对唱的热烈互动,旋律高亢嘹亮,歌词即兴质朴,生动描绘了西北人民的日常生活与真挚情感,是民族情感与智慧的集中体现。

河州花儿这一深植于西北大地的民间艺术形式,以其独特的形态和丰富的内涵,展现了高度的艺术价值与厚重的文化底蕴,承载着丰富的历史文化内涵和深厚的民族情感,是国家乃至世界非物质文化遗产的重要组成部分。

2.河州花儿流传广泛

河州花儿在历史的长河中不断发展演变,其传唱地域逐渐扩大,从最初的河州地区扩展到甘肃、青海、宁夏、新疆等地区,成为西北地区多民族共同喜爱的民歌形式。2024年5月,临夏回族自治州(简称“临夏州”,古称“河州”)下属各县市积极贯彻《中华人民共和国非物质文化遗产法》《甘肃省非物质文化遗产条例》等法律法规,坚持“保护为主、抢救第一,合理利用、传承发展”的工作方针,制定了《甘肃省临夏回族自治州花儿保护传承条例》。为了切实推动河州花儿的传承与保护,当地政府多措并举,不断探索创新机制。设立非物质文化遗产保护中心,优化传承人评选和激励机制,完善档案整理及数字化保存体系,全面提升了河州花儿的传承力与生命力。如今,临夏州有多个河州花儿项目跻身国家级和省级非遗名录,并且涌现出一批才华出众的花儿传承者,为这一传统艺术形式的永续发展奠定了坚实基础。

尽管现代社会的发展浪潮不可避免地冲击着传统文化,但河州花儿凭借其独树一帜的艺术风采和深厚的民众情感纽带,依然在百姓中广为传颂。各地纷纷通过举办花儿大会、开展花儿演唱人才培训和组织文化展演等方式,为花儿爱好者搭建了施展才华与交流切磋的广阔平台。花儿会是花儿交流和技艺切磋的重要场所。正如柯杨指出,花儿会是“民间歌手们展现自己即兴创作才能和对歌技巧的诗与歌的狂欢节”^[5]。河州中学音乐教师安玉梅编纂的《花儿逢春》被选作河州中学的校本教材,她不仅是这一创新实践的先驱,更是花儿文化走进校园、步入课堂的重要推动者。2008年9月6日,在北京残奥会开幕式上,甘肃省残疾人艺术团的三位歌唱演员表演花儿联唱。她们演唱了河州花儿《上去高山望平川》《妹妹的大门上逛三趟》《仓啷啷令》,为河州花儿争得了荣誉。^{[6](P856)}这种多维度的保护与推广,既为河州花儿注入了新的生机,也让这一非物质文化遗产在新时代焕发出新的光芒。河州花儿正经历着从传统到现代的转型与复兴。

3.河州花儿特色鲜明

河州花儿内容涉及生产、生活、宗教、风俗、婚姻爱情等方面,但其表达都带有一种男女言情的程式化特点。如对爱情的歌唱:“花儿里俊不过红牡丹,人中间美不过少年……少年人看上了红牡丹,红牡丹爱上了少年。”^{[7](P10)}这里的“少年”“花儿”,就是青年男女相互赞许和爱慕之情的表达。即使是反映苦难生活的花儿,演唱出来也明显带有情歌的口吻。如反映兵乱的花儿:“攻打河州的马仲英,逼得我上了个新疆……跟上阿哥西口外走,新疆的生活(哈)过走。”^[8]又如反映抗日战争的花儿《抗日少年》开头唱词:“老牛恶虎兔儿年,日本鬼它侵犯中原;阿哥是英雄上前线,尕妹妹,听阿哥唱一个抗日少年”^[8],其音乐风格苍凉、忧伤、悲壮,旋律高亢、激昂,跳跃幅度大,充满了粗犷、激荡的感情。从河州花儿的曲式特点来说,几乎所有的花儿演唱都是以一声呼唤性衬词“哎哟”开头,声音悠长高亢,给人以空旷辽阔之感,故而在河州地区的民歌演唱中,“哎哟”慢慢被默认为演唱“野曲”的标志性衬词。^[2]这种独特的音乐风格与西北高原的自然环境、经济生活、社会矛盾密切相关,是生活在这片土地上的人民精神风貌的真实写照。此外,河州花儿以其种类繁多的曲令和严谨的格律而驰名。曲令种类达数百之多,诸如《河州大令》《河州二令》《白牡丹令》等,各具韵致与风貌,音符流转间尽展不同艺术风格。河州花儿在格律上

严格遵循押韵与节奏的规范,既能保有传统的艺术神韵,又能灵活融入多元民族文化背景,展现出极高的艺术适应性与包容性。

在发展过程中,河州花儿还吸收了各民族的文化精髓,形成了独特的艺术风格和表现手法。如用当地通用的河州话演唱,每首花儿一般四句,前两句比兴,后两句点题,比兴与本体之间或紧密相连,或借韵格律诗,展现出极高的文学价值和艺术魅力。

作为西北多民族文化交流融合的璀璨结晶,河州花儿历史源远流长,内涵深厚,经历了长时间的发展与演变,形成了独具一格的美学风采。它不仅仅是一种音乐艺术形式,更是西北地区各族人民精神世界的重要象征和情感寄托。今日,河州花儿在文化传承中仍散发着不可替代的光芒,凭借其优美的旋律和深厚的文化底蕴,成为彰显地域特色、提升文化品位的瑰宝。各类推广活动让这一传统艺术形式焕发新的生机,持久地展现着它蓬勃的生命力与艺术价值。

(二)旅游价值

1. 丰富旅游资源,打造特色竞争产品

在旅游业竞争日益激烈的今天,打造具有地方特色的旅游产品,成为吸引游客的关键。河州花儿作为西北地区独有的艺术形式,其独特的唱腔、即兴创作的歌词以及深厚的文化内涵,为旅游产品的差异化设计提供了丰富的素材。可以通过在旅游景区设置演唱台,演出以河州花儿为主要内容的文艺专题,吸引游客共同参与、共同体验。还可以设计以河州花儿为主题的旅游线路,客人在游览自然风光的同时,亲身参与花儿演唱、制作花儿装饰等,使旅游内容更加丰富,旅游体验更加生动。通过特色产品的优势,提升西北地区的知名度和美誉度,吸引更多游客深入旅游,为西北地区经济发展贡献力量。

2. 深化文化体验,增强游客情感共鸣

深化河州文化体验并增强游客情感共鸣,是推动西北地区旅游业高质量发展的重要举措。通过河州花儿的开发,解读河州花儿文化的起源和发展,梳理河州历史脉络,展现当地的民俗风情,展示西北地区民族文化的独特内涵。通过挖掘并讲述河州地区的历史名人、民间艺术家的感人故事,为游客搭建一座情感共鸣的桥梁。这种深度的文化体验可以让游客在获得视听享受的同时,还能在心灵深处留下深刻的印象和美好的回忆,激发他们的传播意愿。

3. 促进经济发展,带动产业融合升级

河州花儿旅游开发对当地经济具有多方面的带

动作用。通过吸引大范围的游客,不仅可以直接提升包括门票、旅游商品销售以及餐饮、住宿等配套服务的收入,还可带动配套产业的发展,提高当地居民收入,促进地方经济发展。将河州花儿融入旅游产业中,比如通过与文化创意产业结合,开发具有地方特色的文创产品;通过与农旅产业的结合,发展以花儿为主题的乡村旅游,推动农业与旅游业的深度融合。产业融合与升级不仅可以丰富旅游产品的种类和内涵,还能提高旅游产业的附加值和竞争力。

(三)传承意义

1. 文旅融合能拓展河州花儿的传播方式

文旅融合为河州花儿的传承注入了新的活力,促进了传承方式的创新。在传统模式下,河州花儿的传承主要依赖于家族、师徒等口传心授的方式,文旅融合通过引入旅游元素,使得河州花儿不再局限于特定的人群和地域,而是成为一种可供广大游客体验和欣赏的文化产品。这种转变不仅扩大了河州花儿的受众基础,还激发了年轻人对传统文化的兴趣和参与热情,为传承注入了新的血液。一方面,通过举办花儿音乐节、文化节等活动,为传统艺人提供了展示才华的平台,同时也为年轻人提供了学习和交流的机会,促进了技艺的传承和创新。另一方面,借助现代科技手段,如数字化记录、在线直播和虚拟展览等,将河州花儿的艺术风采传播到更加广阔的领域,使这一传统文化遗产能够突破地域限制,走向更广泛的观众群体。数字技术的引入打破了时空的限制,让全球各地的人们都能随时随地欣赏到这一富有独特韵味的民间艺术形式。同时,网络直播、短视频平台等现代传播手段的运用,也让河州花儿焕发了新的生机,使更多年轻人逐渐了解、欣赏并喜爱这一文化瑰宝。通过全新的数字化呈现方式,河州花儿得以从线下走向线上,吸引了更多观众的关注,从而拓展了文化传播的广度与深度。

2. 文旅融合能挖掘河州花儿的文化价值

在文旅融合的过程中,河州花儿的内涵得到了进一步的挖掘。河州花儿蕴涵着丰富的历史记忆和特有的人文风貌,随着社会的不断发展,这些具有浓郁地方特色的传统文化容易流失,文旅融合通过策划设计主题文化活动,深入开发相关旅游产品,将河州花儿的文化精髓形象生动地再现给游客,让他们在沉浸式的体验中感受这一传统文化的独特魅力。比如,在旅游线路设计中融入花儿元素,打造“花儿文化之旅”主题线路,让游客现场感受花儿演唱氛围。举办花儿文化旅游节,除了传统的花儿演唱比

赛,还可设置体验工作坊,让游客学习花儿的简单创作和演唱。这种文化内涵的再创造,不仅让河州花儿的表现形式更加丰富多彩,还进一步拉近了它与现代生活的距离,使其在当代语境中焕发出新的生命力,增强了传统文化的时尚感和影响力。文旅深度融合,能深入挖掘河州花儿的文化价值。

3. 文旅融合能助推花儿文化的多元发展

文旅融合的深入发展,为河州花儿的传承注入了新的动力,推动其与地方产业紧密结合,形成新的经济增长点。河州花儿不再是单纯的文化现象或艺术表演形式,而是成为兼具文化价值和商业潜力的宝贵资源。河州花儿通过与旅游、文创以及教育培训等产业的结合,实现了从单一艺术形态向综合形态的跨越。在旅游方面,将河州花儿融入整体旅游产业中,成为吸引游客的亮点;在文创产业方面,开发出具有浓郁地域特色的河州花儿艺术衍生品和旅游纪念品,提升文化吸引力;在教育培训领域,可以开设河州花儿艺术培训班,邀请资深传承人开展讲座和交流活动,激发年轻一代对河州花儿的兴趣与热情,培养出更多优秀传承人才。跨界融合模式不仅有效提升了河州花儿的知名度和市场价值,还可以把文化资源转化为经济效益,逐渐形成文化传承与经济发展相互促进的良性循环。

通过深挖非物质文化遗产内涵、创新非物质文化遗产旅游产品来提高旅游产品的市场占有率,促进旅游经济的发展,继而反馈到非物质文化遗产的传承上来,这样的良性循环可实现对少数民族非物质文化遗产的保护性旅游开发。^[9]

二、河州花儿传承开发创新中存在的矛盾和问题

随着非遗保护意识的增强和文旅融合趋势的加速,河州花儿在非遗保护、文化传承及旅游开发等方面取得了显著进展,但也面临着诸多挑战。

(一) 政策扶持力度有限,导致开发利用不足

非物质文化遗产的保护与传承是一个系统工程,需要政府政策的大力扶持。当前,针对河州花儿的具体扶持力度还不大。如政策对河州花儿文化产业的引导不足,导致文化企业对花儿文化产品的开发动力不足;缺乏对市场的深入调研和规划,使得花儿文化产品的种类单一、质量参差不齐。传统媒体对河州花儿的宣传报道较少,在新媒体平台上,虽然有河州花儿的相关信息,但由于政策支持不够,难以形成有影响力的宣传推广效应。在基础设施建设方

面,现有的一些演出场地设施简陋、条件较差,无法满足高质量的演出需求,影响了演员的表演效果和观众的观看体验;文旅配套、主题景区建设不完善,制约了河州花儿与旅游产业的协同发展。对外交流不足,限制了河州花儿的影响力和传播范围。法律保障不足,河州花儿在版权保护、传承人权益保障等方面面临着诸多挑战,这不仅损害了传承人的合法权益,也打击了他们的创作热情和传承动力,是制约河州花儿传承创新的重要因素。

(二) 传承主体力量有限,导致传播发展不足

“非物质文化遗产的传承是人‘对‘精神文化’的传递,载体与对象是分离的,传承过程是通过人与人的精神交流,即口述、身体示范、观念或心理积淀等形式进行的,因而是抽象的、无形的。”^[10]传承人在传承中具有核心地位。在河州花儿的传承过程中,一个不容忽视的问题是传承人的老龄化及其后继乏人。比如,作为河州花儿重要发源地之一的甘肃省临夏地区,现在能熟练掌握并演唱传统花儿的艺人已经不多,而且他们大多数年事已高,虽然技艺精湛,对传统花儿艺术有着独到的见解和深厚的感情,但随着年龄的增长,他们能够传授技艺的时间和精力已经非常有限,其技艺和经验也面临失传风险。而现在的年轻一代由于缺乏深入学习和传承的动力,他们对河州花儿的兴趣不大,河州花儿传承后继无人的现状堪忧。许多传承人由于经济压力和生活方式的改变,很难全身心地投入到花儿艺术的传承工作中,河州花儿的传承链条出现断裂的风险不可小觑。

河州花儿的传承还存在着主体单一、多元化传承机制缺乏的现实问题。家族传承和师徒传授等传统方式虽然在一定程度上保证了技艺的纯正性和连续性,但也限制了传承范围的扩大和传承方式的创新。在当前的社会背景下,单一的传承主体已难以满足河州花儿传承与发展的需要。随着社会的变迁和人们生活方式的改变,传统的传承方式逐渐失去其原有的吸引力和影响力,需要利用现代科技手段为传统文化的传承创造新的机遇。

(三) 深入挖掘转化有限,导致拓展创新不足

河州花儿具有深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵,但其传播形式往往比较单一,难以吸引现代听众。如何将传统元素与现代审美相结合,创造出既保留传统韵味又符合现代审美需求的新作品,是当前面临的一大挑战。现有的创新尝试多停留在表面,缺乏深入挖掘和创造性转化。如简单的歌词改

编或曲调调整,未能充分吸收和融合流行音乐、摇滚、爵士等现代音乐元素,以丰富其音乐表现形式和风格。在河州花儿的传承发展过程中,创作人才和资源的稀缺依旧是一个亟待解决的难题。由于缺乏专业的创作团队与高水平的音乐人,创新作品数量、质量都未能达到预期效果。此外,对于传统音乐资源发掘和系统整理的不足,导致许多精妙绝伦的传统曲目和宝贵的音乐元素未能被充分继承与弘扬,从而限制了文化价值的进一步彰显与传递。

同时,在市场定位方面,河州花儿的目標受众不够清晰,缺乏明确的市场细分,致使其在产品设计与推广策略中难以做到有的放矢。这种模糊定位使得在面对不同受众群体时,难以精准把握其多样化的喜好。例如,对于年轻一代,更需融入时尚潮流元素和富有节奏感的旋律,同时借助新颖的传播方式进行推广;而对于中老年群体,则应保持原有的传统韵味,突出其文化底蕴与艺术价值。

(四)保护开发融合有限,导致文旅应用不足

文旅融合是河州花儿传承创新的一个重要发展方向,但文化保护与旅游开发如何保持平衡,传统文化与现代旅游业态如何有效融合,都是需要面对和解决的现实问题。文化保护旨在传承其历史价值,守护文化遗产的真实性;旅游开发则侧重于市场拓展和经济收益,两者目标不尽一致,甚至局部存在一定的矛盾和冲突。河州花儿这种传统文化资源如果过度商业化,文化资源的本质就可能被扭曲或弱化,丧失其原有的文化韵味和精神价值,需要在文化保护和商业开发之间寻求平衡。在文旅融合过程中,既要满足现代游客的多元需求,又要保持传统文化的独特风貌与精神内核。传统文化与现代旅游的结合,需要在深入理解花儿文化的基础上不断开拓新思维,尝试新手段。

另外,在河州花儿的创作方面,内容创新不足,新的作品数量较少,且在内容上与现代社会的结合不够紧密,难以吸引年轻一代的关注。在文旅应用中,缺乏具有创新性的作品来吸引游客。如何在开发中确保文化精髓不被侵蚀,在创新中仍能保持文化独特性,成为当下亟待解决的问题。唯有在坚守文化根基的同时,融入现代创意与时尚元素,方能让河州花儿在现代语境中焕发出更强的生命力与持久的艺术魅力。

(五)经费来源保障有限,导致稳定发展不足

河州花儿作为非物质文化遗产,其开发传承与创新需要足够的经费支持,但在资金方面,存在保护

与研究资金短缺的现象。如河州花儿的相关资料收集、整理、研究工作需要大量经费支持,但由于资金短缺,许多珍贵的花儿唱词、曲令以及相关文献、音像资料等无法及时得到全面的收集和整理,一些古老的唱本甚至面临遗失的风险。一些民间老艺人手中的独特唱本,因缺乏资金支持,难以进行系统地记录和保存。同时,传承活动如培养传承人、举办花儿文化活动等工作都需要资金保障,一些小型的花儿剧团、民间表演团体因缺乏经费难以开展正常的演出和培训活动,这影响了河州花儿的传承和传播。

社会认知的不足也是导致资金短缺的重要因素。由于河州花儿主要流传于民间,许多企业和个人对其文化价值和艺术魅力缺乏足够的认识。因此,在寻求社会资金支持时,往往难以得到积极响应。马金山是2008年2月底由文化部授予的第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。2006年初,马金山贷款买下了原和政县科托村合作社的几间平房和院子,挂牌成立了和政县文联花儿艺术学校。他教唱花儿不仅不收学费,还自费给学生买演出服装。虽然有县委、县政府的支持,但是学校日常运转中最大的困难还是资金不足。资金的匮乏限制了花儿艺术在创作、表演、传播等方面的进一步发展。

三、文旅融合背景下河州花儿的传承创新

(一)加强政策扶持力度,做好开发传播

加强政策扶持仍然是保护和传承非物质文化遗产的重要手段。政府应加强产业引导,出台产业发展规划和指导意见,对河州花儿开发企业给予项目补贴、贷款贴息等支持。例如,对开发新的花儿音乐专辑、影视作品的企业,给予创作资金补贴。开展市场调研,为文化企业提供市场需求信息。在宣传推广方面,制定河州花儿长期宣传计划。对于传统媒体,可以开辟固定的花儿专栏或节目,定期播出花儿表演、艺人访谈等内容。对于新媒体,政府可以通过购买服务的方式,与有影响力的自媒体合作,制作高质量的花儿短视频,扩大传播范围。在基础设施方面,应加强演出场地建设,建设一批河州花儿专用演出场馆和排练场地,可采用公私合营的方式,吸引企业参与场馆建设。完善文化旅游配套设施建设,改善周边交通条件,鼓励当地居民发展餐饮、住宿等服务业,提高游客接待能力。增加对外交流机会,积极组织花儿艺术团体和传承人参加国内外文化交流活动,主动与国内外其他文化机构建立合作关系。同

时,通过法律手段保障非遗传承人的合法权益,激发其参与文旅融合的积极性。

(二)加强传承主体培养,做好创新传播

在加强传承主体与传承人体系建设过程中,首先要建立一套完善且公正的传承人认定机制。这一机制应基于对传统技艺掌握程度、艺术造诣、传承贡献等方面的综合评判,通过专家评审、社区推荐、公开公示等程序,确保认定的传承人具有代表性和权威性。为了激励传承人更好地履行职责,提高他们的社会地位和经济待遇,应设立专项奖励基金和荣誉制度。通过给予经济补贴、提供展示平台、颁发荣誉证书等方式,让传承人在社会上得到应有的尊重和认可,从而激发他们的传承热情和责任感。

传承主体的单一化是限制河州花儿传承与创新的一个重要因素。因此,推动传承主体的多元化发展至关重要。在传承工作中,不仅要依靠传统的家族传承和师徒传授方式,还要积极拓展新的传承渠道和平台。学校、社区、企业多方力量的参与,为河州花儿的传承注入新的活力。学校可以将河州花儿纳入课程体系,通过开设兴趣班、举办文化讲座等形式,培养学生对传统文化的兴趣;企业可以借助市场力量,开发相关文创产品。这种多元化的传承模式,不仅拓宽了传承渠道,也增强了河州花儿的社会影响力和生命力。

在推进传承主体和传承人体系建设时,需更加注重传承人与社会的紧密联动与协作。鼓励传承人主动融入社会,借助举办讲座、艺术展览、文化演出等形式,全面展示河州花儿的艺术精髓与文化底蕴。大力加强与数字媒体的合作,充分利用现代技术,拓宽传播渠道。通过强化传承人与社会各界的互动与交流,有效地推动其传承与创新,使这一宝贵的文化遗产在新时代焕发出更加璀璨的光彩与生机。

(三)加强文化挖掘转化,做好应用传播

为了推动河州花儿这一传统艺术形式的创新发展,需要加强其与现代音乐、科技、设计等领域的深度融合。可以邀请知名音乐制作人将河州花儿的传统旋律与现代音乐元素相结合,创作出既保留传统韵味,又符合现代审美的音乐作品。将非物质的内容故事化、动态化,借助现代VR技术,让游客通过逼真的视觉效果、模拟的听觉和触觉效果,感受还原的非物质文化遗产内容,从而让不同层次的人都能够留下美好的旅游体验。^[9]《中华人民共和国非物质文化遗产法》指出:“国家鼓励和支持发挥非物质文化遗产资源的特殊优势,在有效保护的基础上,

合理利用非物质文化遗产代表性项目开发具有地方、民族特色和市场潜力的文化产品和文化服务。”

在提升河州花儿市场适应力的过程中,深入洞察市场需求,通过问卷调查、市场分析等方式,全面了解目标群体的兴趣偏好和消费倾向,从而量身定制具有竞争力的文旅项目和文化创意产品。将河州花儿的文化元素融入现代设计之中,开发具有地方特色的手工艺品、饰品、家居用品等,让传统艺术以更时尚、更实用的方式走进人们的日常生活。在推动河州花儿创新传承进程中,品牌构建是提升文化软实力的重要策略。可以通过塑造统一的品牌形象和视觉标识,借助新闻报道、专题纪录片及网络直播等形式,多角度呈现河州花儿的艺术风采与文化价值。通过一系列举措,逐步打造出以河州花儿为核心的文化品牌体系,为这一传统艺术形式的现代化转型与市场开拓筑牢根基。

(四)加强文旅融合规划,做好发展传播

为促进河州花儿与文旅产业的深度融合,需要制定一套科学合理的文旅融合发展规划。这一规划应紧密围绕河州花儿的文化内涵与艺术特色,结合当地自然风光、历史遗迹等文旅资源,明确发展方向和发展目标。通过邀请文旅专家、学者进行深入调研,评估资源禀赋与市场需求,制定出既符合地方特色,又能吸引游客的文旅融合项目。比如,策划一条以河州花儿为主题的文化旅游线路,将最具代表性的花儿表演场地、传统民居村落和秀美的自然景观串联成线,打造一条集观赏、互动、学习于一体的文化旅游长廊。清晰设定各阶段的实施目标和具体路径,确保文旅融合战略稳步推进,实现可持续发展。加强对文化旅游专业人才的培养,培养一批既懂文化又懂旅游的复合型人才,为河州花儿的文旅融合发展提供人才支持。通过加强与甘肃省其他地区文化旅游资源的整合,共同打造具有甘肃特色的文化旅游品牌;通过加强与青海、宁夏、新疆等周边省份的合作,共同挖掘和推广花儿文化。通过举办联合演出、文化交流等活动,促进花儿文化的传播和发展。

(五)加强经费来源保障,做好繁荣发展

在推动河州花儿传承与创新发展的过程中,经费保障不可或缺。通过引入多元化的筹资渠道,为项目的保护与利用提供充足的资金保障。可以设立河州花儿专项发展基金,通过政府主导、社会募资和企业赞助等方式筹集资金,形成稳定的经费来源。政府可率先提供启动基金,并配套税收优惠政策,吸引更多企业及个人加入捐赠行列。鼓励具备经济实

力的企业投资河州花儿文化产业,借助商业化运作实现资金回流与再利用,从而推动文化产业的蓬勃发展,助力河州花儿的传承与繁荣。

提高社会认知度,是增强公众参与感、促进河州花儿传承创新的重要途径。可利用互联网、社交媒体等现代传媒手段,加大对河州花儿的宣传力度。通过制作高质量的宣传视频、图文资料,举办线上线下的展览、讲座等活动,让更多人了解这一传统文化。企业应积极履行社会责任,利用自身资源和优势,为非遗传承提供资金、技术、市场等方面的支持,通过市场化运作实现经济效益与文化传承的双赢。社区作为非遗传承的重要阵地,应发挥桥梁纽带作用,组织居民参与非遗传承活动,形成共建共享的良好局面。通过多方合作,构建非遗传承发展的命运共同体,共同推动河州花儿在现代社会中焕发新的生机与活力。

四、结语

在文旅深度融合的语境下,河州花儿的传承创新研究已跨越了简单的文化展示与旅游结合的层面,深入探索了其在文化传承、创意产业以及社会认同构建中的深层次价值。这一系列创新研究成果,不仅揭示了文旅融合在非遗保护与传承中的核心驱动力与深远影响,也为未来研究指明了方向,提出了更为深刻与全面的探索路径。

文旅融合之所以在非遗保护与传承中占据举足轻重的地位,是因为它打破了传统保护与传承的静态模式,实现了非遗文化与现代生活方式的动态对

接。通过文旅项目的精心策划与实施,河州花儿不再仅仅是舞台上的艺术表演,而是成为连接过去与现在、传统与现代的桥梁,激发了公众对传统文化的兴趣与尊重。这种深度融合不仅有效推动了非遗文化的鲜活传承,还全面助力地方经济和社会的协调发展,彰显了非遗文化在新时代的无穷潜力与广阔前景。

综上所述,河州花儿在文旅融合背景下的传承与创新是一项任重而道远的伟大事业。应当以更加开阔的视野、灵活的思维以及务实的举措不断探索与实践,让河州花儿焕发出更加璀璨的光辉,成为中华优秀传统文化中熠熠生辉的瑰宝。

参考文献:

- [1]黄荣恩.中国民间歌曲集成·青海卷[M].北京:中国 ISBN 中心,2000.
- [2]张俊福.非物质文化遗产保护与传承的城镇化路径——以河州花儿为例[J].西北民族大学学报(哲学社会科学版),2021(6).
- [3]张亚雄.花儿集[M].北京:中国文联出版社,1986.
- [4]赵宗福.花儿通论[M].西宁:青海人民出版社,1989.
- [5]柯杨.莲花山花儿程式论[J].广西民族学院学报(哲学社会科学版),2002(6).
- [6]汪鸿明.“花儿”源流考[M].兰州:甘肃人民出版社,2011.
- [7]郭正清.河州花儿[M].兰州:甘肃人民出版社,2007.
- [8]柯杨.河州花儿——回族人民生活与文化的缩影[J].兰州学刊,1989(2).
- [9]杨耀源.文旅融合背景下少数民族非物质文化遗产保护性旅游开发[J].社会科学家,2021(4).
- [10]宋俊华.非物质文化遗产特征刍议[J].江西社会科学,2006(1).

责任编辑 叶利荣 E-mail:yelirong@126.com