

欢迎按以下格式引用:曹彦莉. 红色音乐融入高校思政教育面临的矛盾与对策[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2025, 48(4): 117-124.

红色音乐融入高校思政教育面临的矛盾与对策

曹彦莉

(长江大学 艺术学院, 湖北 荆州 434023)

摘要:红色音乐融入思政教育面临的主要矛盾有:思政教育与专业教育相矛盾,导致教育目标达成难;教育管理与教育宗旨相矛盾,导致红色音乐融入难;教师素养与教育需要相矛盾,导致教育效果实现难;资源现状与资源配置相矛盾,导致教育过程完成难;社会现实与理想追求相矛盾,导致整体效果提升难。因此,应当树立正确育人理念,做好思政教育与专业培育的协同;提高课程体系质量,做好整体布局与特色课程的协同;提升教师队伍素质,做好人才引进与淘汰机制的协同;全面整合教育资源,做好系统设计与资源配置的协同;推动学生全面进步,做好学校教育与社会环境的协同。

关键词:红色音乐;高校课程思政;主要矛盾;对策建议

分类号:G416 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2025)04-0117-08

一、问题的提出

早在2016年全国高校思想政治工作会议上,习近平总书记就强调,“要用好课堂教学这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力和针对性,满足学生成长发展需求和期待,其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。”^[1]

红色音乐作为人们喜闻乐见的艺术形式,具有独特的艺术魅力,其深入人心的歌词、直抵人心的旋律和温暖人心的革命故事,具有增知、共情、促行的三重育人价值。^[2]将其融入高校思政教育,既能通过艺术形式创新教学内容,又能以文化遗产增强学生民族认同感,最终服务于立德树人根本目标^[3]。但在推动红色音乐融入高校思政教育的过程中,教育理念、实践操作、教育管理等都面临着矛盾与挑战。

本文拟从时代发展对红色文化传承的现实需求、思政教育对人才培养的重要作用、红色音乐对课程融合的巨大潜力三个方面阐述红色音乐融入高校思政教育的紧迫性,全面剖析红色音乐融入高校思政教育面临的五大矛盾和挑战,从教育理念、课程建设、教师队伍、教学方法、资源整合、评价体系等维度提出相应的对策建议。

(一)时代发展对红色文化传承的现实需求

1. 全球化背景下的文化认同危机

习近平总书记指出,“意识形态领域看不见硝烟的战争无处不在。”^[4]随着全球化背景的加深,西方文化思潮和价值观念通过各种渠道不断渗透,对我国大学生的思想观念和价值取向产生了深刻影响。特别是在互联网和新媒体的影响下,信息传播更加迅速、广泛,大学生面临着多元文化的冲击和挑战,必然面临着被腐蚀的风险。^[5]红色文化作为中华民

收稿日期:2025-04-15

基金项目:湖北省教育厅哲学社会科学项目“现代红色歌剧中女性角色的时代价值与传承创新研究”(24G053);长江大学社会科学一般项目“国家非物质文化遗产兴山民歌的合唱创编与传承研究”(2022cys08)

作者简介:曹彦莉(1977-),女,甘肃临洮人,副教授,主要从事音乐教育、课程思政研究。

族文化的本质特征,是中国人民最宝贵的精神财富,是中国共产党的底色,是中华人民共和国立国的根本。然而,当前大学生对红色历史的了解不深入,对红色文化的认同感不强烈,在一定程度上导致了文化认同危机和价值观念的混乱。

2. 数字化时代的信息传播变革

随着信息技术的迅猛发展,数字媒体已然成为当代大学生获取信息、开展思想交流的主要途径。传统的思政教育内容和方式同时受到数字媒体的巨大冲击,思政教育内容和形式亟待创新。红色音乐与虚拟现实技术相结合,能够有效地激活红色文化资源,强化受众体验。社交媒体、在线视频等新媒体平台已经成为大学生消遣娱乐的主要载体。如果充分利用这些平台,开发一系列当代青年喜爱的红色音乐,就可以打造具有吸引力的“音乐+思政”新媒体品牌^[6],引导学生在潜移默化中接受红色音乐的熏陶。

3. 新时代人才培养的新要求

习近平总书记强调要“用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人”。高校人才培养必须大力改革和创新,不仅要注重科学技术知识和专业技能的传授,更要注重思想政治素质和道德品质的培养。红色音乐能够通过特殊的艺术形式,把思想政治教育的内容融入其中,发挥强烈的感染力,激发学生的爱国情怀和民族自豪感,以大学生易于接受和理解的教育形式,提高思政教育的实效性。^[7]

(二)思政教育对“三全育人”改革的内在驱动

1. “大思政”格局构建的需要

课程思政是一种先进的教育理念,它强调将思想政治教育的丰富内容融入各学科专业课程教学的全过程,实现思想政治教育与专业教育的无痕融合,帮助学生提高综合素质。构建“大思政”格局,推动全方位育人体系建设,是新时代高校思政教育改革的重要方向。将红色音乐融入高校思政教育,可以形成以思政课为核心、以红色音乐为载体、以各专业课程为支撑的“大思政”育人格局,实现全员育人、全程育人、全方位育人的目标。

2. 课程思政理念的深入推进

2020年5月,教育部发布了《高等学校课程思政建设指导纲要》,旨在将思政教育工作贯穿于高等学校的人才培养体系中,深刻发掘每一门课程的思政育人作用。^[8]这一指导纲要的出台,标志着课程思政建设正式成为高校教育教学改革的重要内容。在

课程思政理念的指导下,高校各学科专业课程都需要深入挖掘课程中的思政教育元素,将思想政治教育自然地融入课程教学的全过程。音乐作品蕴含着丰富的民族精神和时代特征,从中可以凝练出如爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观等思政教育元素。将红色音乐融入高校思政教育,是对课程思政理念的具体实践和深入推进。

3. 思政课教学改革创新方向

红色音乐融入高校思政课,为思政课教学改革提供了全新的视角。将红色音乐引入思政课堂,可以丰富思政课教学形式,增强思政课的感染力和吸引力。可以结合课程内容,策划音乐与历史背景、英雄人物故事相结合的“革命歌曲中的历史人物”课堂活动^[9],让学生深刻理解革命领袖、革命事件、英雄人物与歌曲之间的关系,提升学生的政治与艺术认知能力,从而激发学生的学习兴趣,增强学生的参与感和体验感,有效地提高思政课的教学效果。

(三)红色音乐对课程融合具备的巨大潜力

1. 红色音乐的思政教育价值

红色音乐蕴含着丰富的思想政治教育元素,其铿锵的旋律、激昂的歌词,生动展现了其蕴含的坚定的理想信念、昂扬的奋斗精神、深厚的爱国情怀和强烈的责任担当。随着时代的发展,红色经典音乐呈现出新的艺术特色和审美表征,其美学意蕴和育人价值内涵绽放出更加夺目的光彩。^[10]新时代红色音乐歌颂了改革创新取得的伟大成就,传递着对中国特色社会主义道路的坚定信念。校园红色歌曲的传唱及课堂红色音乐的鉴赏,有助于激发大学生的爱国热情,强化其时代使命感,引导大学生树立正确的世界观、人生观和价值观。^[11]

2. 音乐与思政教育的内在契合

音乐作为一种艺术形式,具有独特的情感表达和思想传递功能,可以通过旋律、节奏、歌词等元素直接触动人心,引起情感共鸣。红色音乐所表现的思想内涵充分体现了思想政治教育的重要内容,其嵌入课程思政,不仅丰富了思想政治教育的内容,而且创新了思想政治教育的形式。^[12]红色音乐嵌入思想政治教育,既是教育改革创新的时代要求,又是深化学生情感意识的现实选择。思想政治教育抽象的内容,通过与红色音乐的有效融合,可以变得生动形象,实现思想政治教育吸引力和感染力的倍增。大学生在学习和欣赏红色音乐的过程中,思想政治教育的内容潜移默化地深入到灵魂深处,实现思想道德素养、艺术审美能力和综合素质的全面提升。

3. 红色音乐融入思政教育的实践价值

红色音乐进课堂不仅是文化传承的重要途径,更是其教化育人的重要实践载体。^[13]首先,红色音乐以其独特的艺术魅力实现从情感认同到价值内化的自然转化。红色音乐旋律中饱含着民族精神的基因,歌词里凝结着时代使命的召唤,字里行间的家国情怀会自然引发青年群体的情感共振,实现价值认同内化。其次,红色音乐为课程思政带来教学形式革新,多样化的教学形式让思政课堂变得生动活泼,学生在参与、体验、创造的过程中主动吸收思政教育的养分,相较传统思政理论讲授的“单向灌输”,其更能激发学生学习兴趣,提升思政育人实效。再次,红色音乐在增强学生文化自信方面具有独特作用。红色音乐作为中国革命、建设与改革历程中形成的音乐文化形态,既承载着历史记忆与精神密码,又以艺术感染力直击心灵,红色音乐通过“历史的在场感、精神的共鸣感、艺术的自豪感、群体的归属感”,帮助学生建立对本民族文化的自豪感和认同感。

二、红色音乐融入高校思政教育面临的矛盾

红色音乐生动记录了中华民族在中国共产党领导下开天辟地、改天换地、翻天覆地、惊天动地、自强不息、接续奋斗,从站起来、富起来到强起来的宏伟历史。^[14]然而,红色音乐融入高校思政教育,仍然面临着许多矛盾。

(一)思政教育与专业教育相矛盾,导致教育目标达成难

1. 专业教育与思政教育的割裂

在当前高校教育中,思想政治教育和专业教育各自独立,缺乏有效的融合,形成了互相不隶属,互相看不上的割裂状况。音乐专业也是如此。专业音乐教育注重音乐技能的训练和音乐知识的传授,忽视了音乐作品中蕴含的思想政治内涵。而思想政治教育往往局限于专业的思想政治内容,未能充分开发音乐艺术的教育功能。这种割裂现象不仅阻碍了音乐教育功能的发挥,也制约了思政教育形式的创新。

2. 传统教育观念与现代教育理念的冲突

在传统教育观念中,知识传授和价值引领相互独立。专业教师往往只注重知识传授,没有把对学生的价值引领作为自己的应尽之责;思想政治工作人员很多时候也习惯于空洞的政治说教,而忽视形式和内容的统一。现代教育理念对教育工作提出了更高的要求,强调知识传授与价值引领的有效结合,

实现教书育人的有机统一。要求教师在专业知识传授中,融入思想政治教育的理念,强化学生价值观的培养。这种观念冲突也时常体现在红色音乐融入高校思政教育的过程中。专业教师受传统教育观念影响,认为专业教育的主要任务是培养学生的专业技能和职业素养,将思想政治教育视为额外负担。在强调课程思政的大背景下,部分教师纵然认同课程思政的理念,但缺乏将红色音乐与思政教育有机融合的能力,导致红色音乐融入思政教育的目标难以达成。

3. 艺术审美与政治教育的协同性矛盾

红色音乐作为一种艺术形式,具有艺术熏陶和政治教育的双重功能。在实际教学中,如何促进艺术熏陶与政治教育的协同,是一个亟待解决的难题。一方面,如果过分强调红色音乐的政治教育功能,可能会弱化其艺术属性,削弱红色音乐的艺术魅力,导致专业培养的偏颇性;另一方面,如果过分强调红色音乐的艺术属性,又必然会弱化其政治教育功能,无法达成红色音乐融入思政教育的目标。

(二)教育管理与教育宗旨相矛盾,导致红色音乐融入难

1. 课程体系与教学内容的系统性不足

红色音乐融入高校思政教育需要系统性的设计,但是受传统理念和习惯的影响,这种现象短期内难以改变。虽然部分高校已经开始尝试将红色音乐等艺术手段融入思政教育,但仍然处于零散的探索阶段,缺乏系统的规划和设计。这种系统性不足主要表现在三方面:课程体系不完整,导致课程设置缺乏系统性;没有按照历史发展脉络或主题分类对红色音乐等艺术内容进行系统梳理,导致教学内容缺乏系统性;未能为年级和专业不同的学生设计出差异化的教学内容和教学方法,造成教学安排缺乏系统性。

2. 教学方法与教学手段的创新性不足

在信息技术和新媒体普遍应用的大背景下,如何创新红色音乐融入高校思政教育的教学方法和教学手段,提升课程教学的创新性和吸引力,仍然是高校课程教学改革的重点和难点。目前创新性不足的突出表现,一是教学手段落后,现代信息技术和多媒体资源利用不足;二是教学方法单一,缺乏多样化的教学组织形式和教学设计;三是教学评价方式单一,仍然局限于传统的课堂考试,对学生的学习过程和综合素质缺乏综合考查。

3. 课程评价与教学效果的评估机制不完善

高校课程思政的最大难题在于教学效果的评价。关于红色音乐作为课程思政的重要内容融入思

政教育中的效果,无论是对教师还是学生的测评,都缺乏科学的标准和方法。主要表现在缺乏评价内容的系统设计、评价方法的科学谋划、多元主体评价的参与和合理分工。

(三)教师素养与教育需要相矛盾,导致教育效果实现难

1. 教师专业素养与课程融合能力的不足

红色音乐融合和传承需要教师投入时间和精力,需要教师具备更加深厚的知识积累、更高的综合素质。然而,高校教师忙于科研、教学工作,缺乏提高综合素质的时间和动力。这种状况必然影响红色音乐融入思政教育的效果。其主要表现为:高校教师虽然都具有较高的学历,然而知识面越来越窄,本专业领域的知识都不全,音乐艺术类的知识就更加缺乏;教师普遍缺乏跨学科教学和研究能力,难以承担集专业教学与思政教育于一体的重任。

2. 教师教育理念与课程思政要求的差距

课程思政是在传统教学方法上对高校教师提出的更高要求,教师们普遍对课程思政的重要性认识不足,教育理念与课程思政的要求存在差距。因此,仍然停留在将课程思政的内容写入教案和教学大纲,并没有真正落实到教学实践之中。具体表现为:教学管理机构对课程思政的认识停留在口头上,没有真正领会课程思政的重要性;教师缺乏将课程思政融入专业课程的清醒认识,备课准备不足;缺乏课程思政的社会环境,多因素协同支持不足。

3. 教师激励机制与发展空间的不足

高校教师考核激励机制不足。对高校教师的考核仍然更多流于形式,缺乏深入的研究和系统的谋划。红色音乐融入思政教育仅仅是课程思政的一个重要方面,并不是课程思政的全部。在课程思政都难以得到落实的背景下,红色音乐的融入就更加困难。究其原因,在课程思政建设中,教师需要有更大的付出,而现有的考核对这种更大的付出在激励方面难以得到体现;高校教师既敏感又现实,在缺乏有效激励的条件下,类似于红色音乐融入的课程思政难以落实。具体表现为:教师绩效考核和职称评聘中缺乏对课程思政工作的有效评价;教师培训和发展机会缺乏课程思政的内容;教师尚未感受到课程思政对提高自身综合能力的作用,缺乏持续创新的动力。

(四)资源现状与资源配置相矛盾,导致教育过程完成难

1. 红色音乐资源的整合与共享不足

红色音乐融入高校思政教育需要大量的音乐资

源,包括音频、视频、图书等,但目前能为高校运用的红色音乐文化资源开发得太少,学校建立的红色音乐文化资源平台不足,难以满足课程思政建设的需求。^[15]这种资源整合和共享的不足主要表现在以下几个方面:红色音乐资源分散,缺乏系统的整理和分类;资源形式单一,主要以音频和乐谱为主,缺乏多媒体资源和互动性资源;资源共享机制不完善,难以实现校际、院系之间的资源共享;资源更新不及时,难以反映时代发展和社会进步的最新成果。

2. 数字化资源平台建设和应用滞后

在数字化时代,红色音乐融入高校思政教育需要强大的数字化资源平台支持。然而,高校数字化资源平台建设相对滞后,难以满足师生教育教学的需求。具体表现为:平台建设数量不足,缺乏足够支撑课程思政的数字化平台,影响了红色音乐等艺术类知识融入思政教育的成效;数字化平台功能不全,缺乏与教学管理系统、学习平台系统的有效衔接;平台应用不充分,教师和学生对数字化平台的功能缺乏应有的了解,利用率不高。

3. 校内外资源协同的机制不健全

整合资源、协同推进已经成为高质量发展的普遍要求。红色音乐融入高校思政教育同样需要整合各种资源,形成协同育人的合力。然而,课程思政并没有提升到应有的高度,缺乏整合各方资源的动力和机制。具体表现为:校地合作机制不健全,高校并没有与各类音乐、艺术类场馆建立长效合作机制,红色音乐等课程思政的融入难以深入;校内教学管理机构与教学承担院系之间缺乏有效协同,难以形成工作合力;对学生成长的激励机制不健全,专业教学与合格人才的综合培养脱节。

(五)社会现实与理想追求相矛盾,导致整体效果提升难

1. 学生认知水平与理解能力的差异

不同社会环境成长起来的学生,理解能力和认知水平也存在差异,这必然影响到红色音乐等课程思政内容融入的效果。具体表现为:不同的大学生群体对待红色音乐等课程思政的理解和接受程度不同,并形成不同的认知;不同群体的大学生对红色音乐等课程思政的参与程度不同,并形成不同的表现;不同群体的大学生对人生的追求不同,学习的兴趣和侧重点也存在差异。

2. 学生价值取向与理想信念的多元化

随着改革开放的不断深入,人们的价值取向呈现多元化特征。多元化的价值取向必然形成多元的

人生追求,从而影响到大学生群体的行为和动机。具体表现为:部分学生缺乏远大的理想和奋斗目标,沉迷于眼前的利益;部分学生由于缺乏对中国历史的了解,受西方价值观念的影响,对红色文化等革命精神缺乏应有的认识;部分学生受社会不良风气的影响,缺乏应有的理想信念和社会责任。

三、红色音乐融入高校思政教育的对策

(一)树立正确育人理念,做好思政教育与专业培育的协同

1. 树立思政课程与课程思政协同育人理念

要推动红色音乐融入高校思政教育,首先需要树立思政课程与课程思政协同育人的理念。思政课程与课程思政是相辅相成、相互促进的关系,只有两者协同推进,才能形成全方位育人的格局。一方面,要加强思政课程建设,充分发挥思政课在红色音乐教育中的引领作用。思政课教师要深入挖掘红色音乐中的思想政治教育元素,将其融入思政课教学内容,增强思政课的吸引力和感染力。另一方面,要推动红色音乐融入各专业课程,充分发挥各专业课程在红色音乐教育中的载体作用。专业教师要深入挖掘专业课程与红色音乐的结合点,将红色音乐融入专业教学内容,实现专业教育与思想政治教育的有机统一。^[16]

2. 强化以美育人、以文化人的教育理念

红色音乐融入高校思政教育,要坚持以美育人、以文化人的教育理念。《高等学校课程思政建设指导纲要》指出,艺术类专业课程“要坚持以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信”。在音乐课程教学中,应将以审美为核心的教育理念贯穿其中,引导学生积极思考音乐作品反映的社会背景和文化意义,让学生在了解音乐、欣赏音乐的过程中学会发现美好、热爱生活、感受幸福。通过红色音乐的艺术魅力,培养学生的审美情趣和人文素养,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,实现艺术教育与思想政治教育的有机统一。

3. 构建艺术审美与政治教育融合的教育模式

红色音乐融入高校思政教育,要构建艺术审美与政治教育融合的教育模式。这种教育模式既注重红色音乐的艺术审美价值,又注重其政治教育功能,实现艺术审美与政治教育的有机统一。红色音乐记录和反映了不同时期、不同主题的审美体验和审美

需求,积极响应时代号召,极具时代气息^[17]。一方面,要尊重艺术规律,注重红色音乐的艺术审美价值。在教学中,要引导学生欣赏红色音乐的艺术魅力,感受红色音乐的艺术价值,提高学生的艺术鉴赏能力和审美水平。另一方面,要把握政治方向,注重红色音乐的政治教育功能。在教学中,引导学生理解红色音乐的历史背景和思想内涵,感受红色音乐的精神力量,增强学生的爱国主义情感和民族自豪感。通过艺术审美与政治教育的有机融合,实现红色音乐融入高校思政教育的教育目标。

(二)提高课程体系质量,做好整体布局与特色课程的协同

1. 构建系统化的红色音乐课程体系

红色音乐蕴含着音乐学、历史学、文学、社会学、美学等多学科的素材与知识,具备跨学科特质。可将其有机融入其他学科的课程教学中,以潜移默化的方式对高校学生开展理想信念教育。^[15]推动红色音乐融入高校思政教育,需要构建系统化的红色音乐课程体系。这种课程体系应该涵盖不同类型、不同时期、不同风格的红色音乐,形成完整的红色音乐知识结构和价值体系。首先,要开发专门的红色音乐课程,将其纳入思政课程体系。课程的设计应以红色音乐为主题,通过歌曲、音乐剧、音乐会等形式,系统性地介绍中国革命历史、改革开放成就等方面的知识。其次,要将红色音乐融入各专业课程,根据不同专业的特点和需求,设计差异化的红色音乐教学内容和教学方法。例如,音乐专业可以重点分析红色音乐的艺术特点和创作技巧,非音乐专业可以重点理解红色音乐的历史背景和思想内涵。最后,要开发红色音乐选修课程和通识课程,满足学生的个性化学习需求。

2. 创新多样化的教学方法和手段

红色音乐融入高校思政教育,需要创新多样化的教学方法和手段。传统的教学方法已经难以满足当代学生的学习需求,需要采用更加生动形象的互动的教学方法和手段。通过讲述红色音乐背后的故事,让大学生的民族自豪感与国家荣誉感得到升华;剖析红色音乐的具体精神内核,增强他们的使命感与责任感。^[18]一方面,要创新课堂教学方法。可以采用案例分析、分组讨论、课堂互动等方式,增强学生的参与度,激发他们的学习兴趣。例如,可以组织“革命歌曲中的历史人物”课堂活动,让学生探究革命领袖、革命事件与歌曲之间的关系,提升学生的艺术与政治认知能力。另一方面,要创新教学手段。

可以利用现代多媒体技术,呈现音乐作品的视频、音频等资料,使学习更生动、直观。例如,可借助虚拟现实(VR)或增强现实(AR)技术,构建沉浸式体验场景,助力学生更深刻地领悟歌曲所承载的精神内涵。

3. 建立多元化的教学评价体系

红色音乐融入高校思政教育,需要建立多元化的教学评价体系。这种评价体系应该既关注学生的学习成果,又关注学生的学习过程;既关注学生的知识掌握,又关注学生的能力培养;既关注学生的艺术素养,又关注学生的思想道德。首先,要丰富评价内容。不仅要评价学生对红色音乐知识和技能的掌握程度,还要评价学生对红色音乐思想内涵的理解程度,以及学生在学习过程中的情感体验和价值认同。其次,要创新评价方式。可以采用论文、演讲、音乐作品创作等多种形式,评价学生的学习成果。例如,可以组织红色歌曲演唱比赛、红色音乐创作比赛等活动,激发学生的学习兴趣 and 创造力。最后,要完善评价主体。可以采用教师评价、学生自评、学生互评等多种评价方式,形成多元化的评价主体。

(三)提升教师队伍素质,做好人才引进与淘汰机制的协同

1. 加强教师队伍的专业素养和融合能力

要推动红色音乐融入高校思政教育,需要加强教师队伍的专业素养和融合能力。教师应注重三重融合:知识与情感的融合、历史与现实的融合、艺术与实践的融合。^[19]一方面,要提升思政课教师的音乐素养和艺术鉴赏能力;另一方面,要提升音乐专业教师的思想政治理论水平和课程思政意识。首先,强化教师培训。学校应提供专业培训与支持,全面提升教师的综合素质,确保其能够高效传授红色音乐文化内容。可以通过举办红色音乐专题培训、工作坊、研讨会等形式,提高教师的红色音乐素养和教学能力。其次,促进教师交流。可以组织思政课教师 and 音乐专业教师开展交流活动,促进学科间的交流与合作。例如,可以建立“红色音乐+思政”教学团队,由思政课教师 and 音乐专业教师共同开发课程,设计教学活动。最后,要鼓励教师研究。可以设立红色音乐与课程思政相关的研究课题,鼓励教师开展理论研究和实践探索。

2. 更新教师的教育理念和教学观念

红色音乐融入高校思政教育,需要更新教师的教育理念和教学观念。教师是课程思政建设的关键,只有教师真正理解和认同课程思政的理念,才能

有效推动红色音乐融入思政教育。一方面,要加强教师教育。通过组织教师学习课程思政理论和政策,引导教师更新教育理念,树立课程思政与思政课程协同育人的理念。另一方面,要开展经验交流。可以邀请在课程思政建设领域积累了丰富经验的优秀教师,围绕如何将思政元素巧妙融入专业课程教学、创新教学方法与手段以增强思政教育实效等关键议题展开深入分享与探讨。

3. 完善教师激励机制和发展空间

将红色音乐融入高校思政教育,需健全教师激励机制并拓展其发展空间。唯有建立行之有效的激励机制,方能充分激发教师参与课程思政建设的积极性与创造性。首先,要完善教师评价机制。在教师绩效考核和职称评聘中,要增加课程思政工作的评价权重,对在红色音乐融入思政教育方面做出贡献的教师给予表彰和奖励。其次,要提供发展机会。为教师提供参加培训、学术交流、教学研讨等活动的机会,提升教师的专业素养和教学能力。最后,要搭建展示平台。组织教师开展红色音乐课程思政教学展示、教学比赛等活动,为教师提供展示才华和交流经验的平台。

(四)全面整合教育资源,做好系统设计与资源配置的协同

1. 整合校内红色音乐资源

高校校内红色音乐资源呈多维度、立体化分布,涵盖课程、实践、馆藏、研究等几大核心板块,要推动红色音乐融入高校思政教育,需要将这些资源进行有效整合。一方面,建立一个党委领导、部门牵头、多方联动的红色文化教育工作机制,将分散在艺术学院、团委、宣传部、图书馆、马克思主义学院等不同部门的红色音乐资源进行统筹协调,形成全方位、多层次的红色音乐资源体系。另一方面,通过一定的资金和人力的投入,搭建集音频、视频、图书等多种形式于一体的音乐资源库,使其既涵盖红色音乐作品的影音记录,也包含相关的研究论文与话题讨论等内容。例如,可以建立红色音乐资源中心,收集和整理和保存红色音乐资料,为教师的教学和研究提供支持。

2. 加强数字化资源平台建设

红色音乐融入高校思政教育,需要加强数字化资源平台建设。在数字化时代,数字化资源平台是红色音乐传播和教育的重要载体。首先,打造数字化红色音乐资源平台。利用大数据和人工智能技术,打造专注于红色音乐教学的数字化资源平台。

系统收录全国各地经典红色音乐,提供创作背景、作词作曲者简介以及与其相关的革命历史故事讲解,引导学生深入理解红色音乐的重要意义。其次,开发红色音乐教学软件和应用。例如,可以设置“红色旋律训练营”,让学生通过音乐识别练习掌握经典红色音乐的旋律特点;设置“互动历史长廊”“革命歌曲歌词解析”模块,展示红色音乐与历史事件的关联。最后,建设虚拟音乐博物馆。创建虚拟音乐博物馆,助推体验式学习,让学生在虚拟空间中游览各地红色地标,并与虚拟导览互动,聆听现场还原的红色音乐演奏。

3. 建立校内外资源协同机制

红色音乐融入高校思政教育,需要建立校内外资源协同机制。这种协同机制应该涵盖政府、学校、社会、家庭等多方面的资源和力量,形成全方位、多层次的协同育人格局。一方面,加强校企合作。高校要加强校企合作、产教融合,通过指导学生组建音乐社团、合唱团或乐队,参与音乐作品的创作、编排和演出,提高学生学业成效。例如,可以与当地文艺团体合作,共同开展红色音乐演出和交流活动。另一方面,要深化校地合作。高校可与革命历史遗址、红色文化场馆合作共建红色音乐教育实践基地、设立红色音乐校外教学点。策划红色音乐研学活动,通过合唱比赛、音乐表演等形式演唱经典红色歌曲,着力提升学生的参与度。此外,还要促进家校合作,通过家长学校、亲子活动等形式,引导家长参与红色音乐教育,形成家校协同育人的合力。

(五)推动学生全面进步,做好学校教育与社会环境的协同

1. 激发学生的学习兴趣和内在动力

红色音乐融入高校思政教育,需要激发学生的学习兴趣和内在动力。只有当学生真正对红色音乐产生兴趣,才能主动学习和接受红色音乐中的思想政治教育内容。一方面,要关注学生需求。高校需立足学生兴趣与需求,鼓励其以歌词旋律讲述自身与党的故事。通过社团选拔思政素质高、热衷新媒体且责任心强的学生,构建“核心+骨干+基础”组织模式,专人负责选题、文案、编校等工作,以青年之声发声,激励书写青春华章。^[6]另一方面,要创新活动形式。可以策划红色音乐创作比拼、红色歌曲演唱竞赛、红色音乐主题班会等活动,以此调动学生的学习兴致和参与积极性。例如,可以举办“红色书信里的忠魂”主题活动,通过红色书信和红色音乐的结合,激发学生的爱国情感和民族自豪感。

2. 关注学生的认知差异和学习特点

红色音乐融入高校思政教育,需要关注学生的认知差异和学习特点。不同专业、不同年级的学生在认知水平和学习特点上存在差异,需要采用差异化的教学策略和方法。一方面,要根据学生的专业特点设计教学内容。对于音乐专业的学生,可以重点分析红色音乐的艺术特点和创作技巧;对于非音乐专业的学生,可以重点理解红色音乐的历史背景和思想内涵。例如,在高校音乐通识课程中,可以设计符合非音乐专业学生特点的红色音乐教学内容,如红色音乐鉴赏、红色音乐与历史文化等。另一方面,要根据学生的年级特点设计教学方法。对于低年级学生,可以采用更加形象生动的教学方法,如音乐游戏、情景表演等;对于高年级学生,可以采用更加深入、思辨的教学方法,如专题讨论、学术研究等。例如,可以组织学生对红色音乐进行学术研究,撰写研究论文,提高学生的理论水平和研究能力。

3. 引导学生的价值取向和理想信念

将红色音乐融入高校思政教育,关键在于对学生的价值取向与理想信念加以引导。借助红色音乐所蕴含的艺术感染力和思想精髓,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观,让他们的理想信念更加坚定。红色音乐凭借深厚的文化底蕴滋养心灵,以优秀的作品鼓舞斗志,用高尚的精神塑造品格,进而推动青年大学生群体以更从容的姿态向世界、向未来传播中国特色社会主义文化。^[20]在红色音乐教学过程中,让学生深入了解红色音乐所蕴含的历史背景和理想信念,增强学生的爱国主义情感和民族自豪感,加强其价值引领。同时,通过开展红色音乐创作、红色歌曲演唱、红色文化传播等红色音乐教学实践活动,以及组织到农村、社区、学校等开展红色音乐社会实践活动,促进其实践转化。

参考文献:

- [1]习近平.把思想政治工作贯穿教育教学全过程[EB/OL].http://www.xinhuanet.com/politics/2016-12/08/c_1120082577.htm.
- [2]赵晓琳,曾艳.红色音乐文化融入高校思想政治教育的价值与路径[J].教育学术月刊,2022(9).
- [3]罗雪迹.红色音乐文化融入新时代高校思政课的价值意蕴与实践策略[J].国家教育行政学院学报,2023(6).
- [4]习译之.红色音乐在高校音乐专业课程思政中的作用[J].教育学术月刊,2022(5).
- [5]张雅坤,秦在东.延安时期的红色音乐及其思想政治教育价值探析[J].学校党建与思想教育,2022(1).
- [6]李沫.将红色音乐文化融入大学生思政教育[N].宁夏日报,2025-02-03(3).

- [7]冯菲,姜小平.红色音乐融入高校体育艺术类课程思政建设研究[J].体育学刊,2024(5).
- [8]教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.
- [9]李敏.红色音乐融入高校《音乐鉴赏》课程的路径探索[J].教育理论与实践,2023(27).
- [10]殷英.红色经典音乐的美学意蕴及其育人价值[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2022(5).
- [11]徐元勇,于峰,王洁.中国红色音乐研究中的几个学术性问题[J].音乐研究,2021(4).
- [12]李素萍,陈露.红色音乐文化在高校师德师风建设中的独特作用[J].教育学术月刊,2022(3).
- [13]刘会娟,唐未兵.红色音乐教化育人的光辉历程及发展路径[J].湖南社会科学,2024(1).
- [14]郭路遥.红色音乐承载的民族特质及其对国家认同的意义[J].毛泽东邓小平理论研究,2023(4).
- [15]王新学,徐玉萍.红色音乐文化资源在高校学生理想信念教育中的运用[J].当代青年研究,2021(5).
- [16]张勇,唐忠义.红色音乐文化融入高校思政教育研究[J].四川戏剧,2021(12).
- [17]杨畅.论红色音乐的功能及其实现路径[J].湖南社会科学,2022(4).
- [18]张瑜.红色音乐文化育人的价值探源与实践路径[J].学校党建与思想教育,2023(8).
- [19]蒋瑛.红色音乐经典在高校音乐鉴赏课程中的思政教育功能与应用研究[J].中国大学教学,2025(6).
- [20]李爽霞.发挥红色音乐在高校意识形态教育中的重要作用[J].中国高等教育,2022(20).

责任编辑 强 琛 E-mail:qiangchen42@163.com

Contradictions and Countermeasures in Integrating Red Music into Ideological and Political Education Courses in Universities

Cao Yanli

(College of Arts, Yangtze University, Jingzhou Hubei 434023)

Abstract: Ideological and political education in curriculum is an important approach to enhancing the moral character and ideological quality of university students. To improve the effectiveness of ideological and political education in higher education and raise students' moral standards, this paper through observation and experience of curriculum-based ideological and political practices in universities, combined with relevant literature analyzes the main contradictions faced in integrating "Red Music" into ideological and political courses. The primary contradictions include: conflicts between ideological-political education and professional education, making it difficult to achieve educational goals; conflicts between educational administration and educational objectives, making integration of Red Music difficult; conflicts between teachers' competencies and educational demands, hindering educational effectiveness; conflicts between the current state of educational resources and their allocation, making the educational process hard to complete; and conflicts between social reality and ideal aspirations, limiting overall improvement. Therefore, it is essential to establish a correct educational philosophy and coordinate ideological-political education with professional cultivation; improve curriculum quality and align overall structure with specialized courses; enhance faculty competence and align talent recruitment with elimination mechanisms; comprehensively integrate educational resources and coordinate system design with resource allocation; and promote students' all-round development by coordinating school education with the social environment.

Keywords: Red Music; curriculum-based ideological and political education in universities; major contradictions; countermeasures