

欢迎按以下格式引用:宋亦箫. 知音故里石首考[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2025, 48(5): 41-44.

知音故里石首考

宋亦箫

(华中师范大学 历史文化学院, 湖北 武汉 430079)

摘要:知音故里虽有多种说法,但湖北石首说更有说服力,因为石首作为知音故里的文献记载最早最完整,其与知音故里相关的实物、景观、地名等传说核也较为丰富,石首还有着丰富完整的知音传说故事链。知音故里汉阳说在历史文献、实物景观和口传资料方面,与石首说综合比较略逊一筹,但是二者之间不是矛盾对立的关系。知音故里石首说出现更早,是因为石首距离中国古代社会早期的区域政治文化中心荆州更近,知音故里汉阳说后来居上,是因为古代社会后期江汉区域政治文化中心转移至武昌,汉阳距离武昌更近。

关键词:伯牙; 钟子期; 高山流水; 知音故里; 石首

分类号: I126 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-1395(2025)05-0041-04

相传春秋时代有两位音乐天才,伯牙和钟子期,他们之间发生了“高山流水遇知音”的千古佳话,从此知音文化在中华大地生根发芽,“高山流水”成了知音文化的代名词。一般认为伯牙、钟子期都是楚人,伯牙在晋为官,而钟子期是楚地乡野打柴的樵夫。但毕竟二人均不见于正史,故作为民间传说的核心以外的人物,其实在性亦真亦幻,谈其故里是难以说得清楚的。可作为知音故事这一传说的发生地,即知音故里在何处,却是真实发生过并可以展开讨论的。有关知音故事的发生地,至少有四种说法,即汉阳说^[1]、石首说^[2]、泰山说^[2]和海盐说^[2]。泰山说从文献看,可早到《列子·汤问》中的记载,时代虽最早,但缺乏相应的传说核,即实有的纪念物等历史遗存。除此,泰山说和海盐说也都还有明清传说作为支撑,但与汉阳说和石首说比起来,说服力很弱。考较另两说,石首作为知音故里的相关文献、实物和口传资料最为丰富。本文拟从这几个方面,论证石首作为知音故事发生地的最大可能性,同时也对知音故里汉阳说作一些比较讨论。需再次强调,本文

关注的知音故里,只是知音故事发生地的讨论,不等于伯牙故里或钟子期故里。

一、知音故里石首说文献记载最早最完整

知音故事最早被记载于战国文献,分别是《列子·汤问》《吕氏春秋·本味》和《荀子·劝学》诸篇。《列子·汤问》篇中伯牙子期故事全文如下:

伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山。钟子期曰:“善哉,峨峨兮若泰山!”志在流水,钟子期曰:“善哉,洋洋兮若江河!”伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下;心悲,乃援琴而鼓之。初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:“善哉,善哉,子之听夫志,想象犹吾心也。吾于何逃声哉?”^{[3](P178)}

在这段文字里,伯牙“游于泰山之阴”之前,与钟子期之间已发生过“高山流水遇知音”的故事,但未指明发生地在何处。故后面述及的泰山之游,不能算作伯牙子期的最初相遇。

收稿日期:2025-03-20

基金项目:国家社会科学基金重大招标项目“中华文化认同与中华民族共同体建设研究”(22&·ZD208)

作者简介:宋亦箫(1973-),男,湖北黄冈人,教授,主要从事非物质文化遗产研究。

《吕氏春秋·本味》篇的知音故事全文如下:

伯牙鼓琴,钟子期听之,方鼓琴而志在太山,钟子期曰:“善哉乎鼓琴!巍巍乎若太山。”少选之间,而志在流水。钟子期又曰:“善哉鼓琴,汤汤乎若流水。”钟子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。^{[4](P312)}

这段话虽也述及“太山”,但它是泛指高山,非指东岳泰山,故也未挑明知音故事的发生地。

《荀子·劝学》篇仅有一句涉及“伯牙鼓琴”,即“昔者瓠巴鼓瑟而流鱼出听,伯牙鼓琴而六马仰秣”^{[5](P11~12)}。翻译成白话便是:瓠巴弹奏瑟,水中的鱼儿都游出来倾听;伯牙弹奏琴,正在吃草的六匹马都抬起头来聆听。荀子用举例的方式说明音乐的力量和影响力,即瓠巴和伯牙这两位音乐家的音乐是如此美妙,引得“流鱼出听”和“六马仰秣”。荀子的举例用语简短,未涉及伯牙子期高山流水遇知音故事,当然就无从知悉知音故事的发生地了。但荀子的随手一例,也说明伯牙鼓琴的故事在战国时代是非常流行的。

秦汉以来,多种文献继续述及伯牙子期高山流水遇知音故事,如西汉韩婴的《韩诗外传》、刘向的《新序》和《说苑·尊贤篇》,其内容都同于《列子·汤问》。此外,东汉应劭的《风俗通义》和蔡邕的《琴操》,同样讲到伯牙子期的知音故事,只是《琴操》中还讲到了伯牙学琴的故事,说伯牙学琴三年不成,他的老师成连把他带到东海蓬莱山去听海水澎湃、群鸟悲鸣之音,于是他有感而作《水仙操》。琴曲《高山》《流水》和《水仙操》都是传说中伯牙的作品。后人以伯牙摔琴谢知音的故事为题材还创作了琴歌《伯牙吊子期》,但这些故事中都未涉及知音故事的发生地。

直到北宋,乐史《太平寰宇记》才明确指出:“调弦亭在县东六十里,相传伯牙鼓琴于此。”^{[6](P2843)}这是在介绍石首地名和相关建筑时述及“调弦亭”,调弦亭又源于当地的调弦河和调弦口。调弦口是调弦河入长江的河口。既然认为调弦亭是伯牙鼓琴之处,则“调弦”之得名,当然源自伯牙鼓琴调弦之举。由《太平寰宇记》发其端,其后明代《寰宇通志》《大明一统志》《湖广图经志书》《湖广总志》《荆州府志》等地理志书,都有对调弦亭、调弦驿的记载。清代《石首县志》更是明确记载调弦口、调弦亭得名缘由:“俞伯牙从楚都东下,停舟鼓琴于此,弦渐而调之,因以得名。”

乐史在记载调弦亭及伯牙鼓琴故事时,用到了“相传”二字,说明他采摘的伯牙鼓琴于调弦亭的故事,仍是民间传说,但这却是被史籍记载下来的最早的伯牙鼓琴故事发源地。而知音故里汉阳说的相关文献只能追踪到明代的话本小说《贵贱交情》和冯梦龙的《警世通言》。

二、知音故里石首说相关实物、地名较为丰富

民间传说是同一定的历史人物、历史事件以及自然风物、人造古迹、社会习俗等相关联的一种故事。日本民俗学家柳田国男在《传说论》中特别指出,民间传说的核心,必有某些纪念物作依托,它们被称之为“传说核”。与单凭口头讲述的普通民间故事不同,民间传说总是要围绕某些历史遗存的实有之物来展开叙说,由此赋予它以历史性和可信性。由此,传说的构成往往虚实交错,传说的讲述也并非空穴来风,总是围绕见于感官的某种传说核而展开。^[7]

知音故事的传说核,可以追踪到两汉魏晋时期考古发现中的伯牙弹琴图像,这些考古发现集中于长江流域和西北的河西地区,且后者跟长江流域的同类题材有源流关系。这些图像往往带有“伯牙弹琴”铭文,使我们能确定图像的主题。伯牙弹琴图像分布于铜镜、漆器、画像石、画像砖和石阙等多种介质上,体现了古人调和阴阳、歌舞娱神的传统。^[8]遗憾的是,汉晋时期流行的伯牙弹琴图像,虽有出土地点的某些暗示,但也未能揭示出这些图像所反映的知音故事的发生地。而众多有关知音故里的传说核,我们却可以在被称作是知音故里的石首调关镇找到。

上文提到的石首“县东六十里”的调弦亭,自然是石首作为知音故里的重要传说核,因其时代久远,属于北宋时期,且还只是被北宋的《太平寰宇记》所记载的时间,也即是最晚在北宋便已存在。当今,仍在旧日的调弦亭处建造了石质调弦亭。调弦亭当因调弦河和调弦口而得名,由此可知后二者得名的时代当更早。当然,今天的调关镇,也是因在调弦口所在区域建立了税关而得名“调关”。

除调弦亭、调弦河、调弦口、调关等知音故里传说核外,石首调关镇还存在着摔琴台、伯牙台、伯牙口、伯牙坊、七贤村、钟子期墓等相关知音文化地标。其中伯牙口位于调关镇南部,桃花山北麓,原名北哑口,从伯牙与北哑的谐音关系看,伯牙口当是因知音故事的传说需要而从北哑口改来,体现了知音故事

在调关镇的聚类效应。摔琴台位于调关镇伯牙口村南半山腰的悬崖上,其特征是三面悬崖,面积仅容四人,与冯梦龙描述的“摔琴台耸立半山腰”竟也高度吻合。七贤村也可能是聚贤村的讹误,若是,便与冯梦龙所描述的上下聚贤村相一致了。

跟知音故里石首说传说核等历史遗存密切相关的还有石首调关镇及其近旁的考古遗址和遗物。在伯牙口村老虎山,相传是钟子期的家乡,发现了周代古墓和遗址群^{[9](P369)}。另在不远处的桃花山镇九佛岗村张家冲,出土了商代青铜乐器钲钟和酒器青铜觚。这两件青铜器均位于一条古河道砂层的上面,在砂层中还倒伏有大量的古树。青铜钲钟和青铜觚的发现,体现了早在商代,石首便已成为文化发达之地,特别是钲钟的发现,将石首作为知音故里的音乐文化底蕴上溯到了商代。而位于调关镇老虎山的周代古墓群和遗址群,也将知音故里的深厚文化显露无遗。

若我们把视野从调弦口和调弦亭北移70公里,便是春秋战国时期赫赫有名的楚都郢城,因为荆州郢城建于纪山之南,也称纪南城,后人称之为纪郢。纪郢在楚文王即位初年(公元前689年)立为国都,楚国在纪郢立都长达400多年(公元前689年—公元前278年),这一阶段成为楚国800年历史中最为辉煌灿烂的华章,荆州及其近郊的发展,进入了第一个高峰期。正是纪郢为楚都这一大段时间,楚国在向四方扩张的过程中,向南进入湖南,将湖南变成南楚地区,其进入南楚的线路,正是石首和洞庭湖区一线。故此,石首作为郢都的近郊和向南向东水路的连接线,它更早地成为与郢都相关的知音传说发生地,是再合适不过的了。

三、知音故里石首说口传资料更为丰富多样

石首知音文化被历代文献记载得最早最多,且口传的知音故事也丰富多样、情节完整,例如《调弦口抚琴遇知音》《流水口会琴结知音》《调弦河赠琴别知音》《伯牙山碎琴谢知音》,等等,形成了完整的高山流水遇知音故事链,体现了石首的知音文化不仅有着丰富文献支撑、历史遗存等传说核的加持,还有着作为非物质文化遗产的完整知音传说故事链,其内涵丰富,传承不绝。

除了民间故事,还有宋元明清以来的地方官员和文人墨客的诗词传唱,流传范围广,影响大,按照民间传说的圈层理论,石首调关是知音传说故事的

发源地无疑最有说服力。

下面录几首明人咏调弦江和调弦亭诗,以概其余。明代礼部尚书、东阁大学士张璧的《调弦口上访知音》,是现存直接以石首调弦亭为主题的明代诗作典范。其诗曰:“江上清风岭外霞,调弦古迹实堪嗟。当年投学成连子,此日人思俞伯牙。高山流水声已杳,阳春白雪曲徒夸。钟期去后知音绝,独立荒烟日影斜。”诗题便点明了地点在石首调弦口,其“访知音”三字,既直指当年的伯牙子期高山流水遇知音故事,又暗含自己在“独立荒烟”中也能遇上知音的渴盼,将历史与现实融为一体,成为知音主题的经典表达。张璧还有一首《调弦亭》:“漱石铿铿膝上音,只疑亭馆在江阴。伯牙流水高山处,子贱仁民爱物心。日暮松风障薄冷,乌啼夜月水云沉。洞庭霜月八百里,天籁自鸣幽趣情。”在咏调弦亭的过程中,点出此亭曾经历过的高山流水知音故事,将古典和今典、古景和今景合二为一,追怀传说,状物写景,极富情感。再看一首明人王启茂的《调弦亭》:“尝闻霜涧上,传得伯牙声。流水高山调,朱弦绿绮琴。临高空仰止,怀古独含情。亭子今还在,风吹青草生。”诗中谈到伯牙的琴声和高山流水的曲调,抚今追昔,昔人已逝,但调弦亭还在,且它一年年看着青草黄了又青,就如同这穿越了数千年的高山流水曲调,抚慰着世人。

这三首诗为七言或五言律诗,一首咏调弦江,两首咏调弦亭,一方面说明调弦亭在明代仍存,另一方面诗中均提及伯牙鼓琴以及高山流水遇知音之典故,体现了在明代官员和文人的心中,调弦亭、调弦江与伯牙子期高山流水遇知音的故事紧密相关,调关镇的知音故事与相关传说核紧密捆绑,影响深远。

四、石首与汉阳两处知音故里的关系

以上从三个方面论证了石首作为知音故里的最大可能,但知音故里还有其他说法,如汉阳说、泰山说、海盐说,等等,后两说仅有明清传说作为支撑,缺少相关历史文献和相关地貌、遗迹等传说核,说服力明显不及石首说和汉阳说。下面就石首说和汉阳说作一些比较,并试图解释在湖北这相隔不太远的两地,为何都有知音故事的流传以及知音故里的认定。

先看相关历史文献的记载。汉阳说有明代话本《贵贱交情》以及冯梦龙的《警世通言》的记载,到清代,则有《汉阳县志》的记载。与石首知音故里的相关记载相比,汉阳知音故里说文献要晚,且相关文献的专业性、权威性和丰富性不及石首。

次看历史遗存等传说核。汉阳有古琴台、琴断口、碎琴山、马鞍山、钟子期墓、古聚贤村、平塘古渡等地名、历史遗迹和景观建筑,一直到当代兴修的琴台音乐厅、琴台大剧院等文化景点,以及琴台路、知音路、钟家村、琴台村、知音东村、知音西村等与之相关的路名、地名。应该说,在传说核方面,汉阳说与石首说不遑多让,各有胜场。

三看二者的口承知音故事。石首口承知音故事较多,形成了完整多样的知音故事链。而汉阳的知音传说缺乏像石首知音传说那样完整精美的活态文本。刘守华甚至分析了汉阳缺乏精美活态文本的原因,可能是伯牙、子期以琴曲相交的故事意趣高雅而情节单纯,难以吸引下层民众添枝加叶,绽开新花,以及年代久远,乡民记忆稀薄难以构造新的故事情节有关。^[7]因此从口承知音传说故事看,石首说也略占上风。

综上,在历史文献记载方面,知音故里石首说至少可以追溯到北宋,有《太平寰宇记》为证。后代相延的记载也更为丰富。在口承知音故事方面,石首说也有着更为完整多样的知音故事链。只是在历史遗存等传说核方面,石首说和汉阳说各有胜场。因此综合起来看,知音故里石首说较汉阳说要略胜一筹。那为何会存在距离较近的两处知音故里说?汉阳能成为知音故事发生地的原因何在?我们试作如下分析。

知音传说的主角伯牙和钟子期都是楚人,故该传说更容易在楚地萌生和传播,而且根据传说的故事情节,其故事发生地需靠近长江与其支流的汇合处,且附近还得有崖岸山脉等地形地貌。石首和汉阳正好都是楚地,石首调关镇所在是调弦河与长江交汇地,汉阳琴台则是汉江与长江交汇地,两地都有相应的山水形胜,符合知音故事的细节要求。

而且,根据知音传说中的两位主人公的音乐天赋及偶遇情节,以及知音传说所需要的文化底蕴和所在意的知音之谊,故事发生地位于当时的政治文化中心及近旁更符合情理,而石首正位于周秦汉时期的区域政治文化中心荆州的近旁。只是到了中国古代社会后期,长江中游的政治文化中心东移到了汉江与长江交汇的武昌,汉阳则因距离区域政治文化中心武昌更近,从而成为新的政治文化中心近旁的知音故事重述的发生地。

五、结论

在知音故里的多种说法中,石首说明显有着更

多优势,尤其是在这个传说发生和形成的早期。首先,石首有关知音故里的历史文献最早最完整,从北宋乐史的《太平寰宇记》开其端,之后历代地理书和志书均有记载。其次,石首作为知音故里,其与知音文化相关的实物、地名较为丰富。在石首的调关镇,有调弦亭、调弦河、调弦口、调关等知音故里传说核,还有着摔琴台、伯牙台、伯牙口、伯牙坊、七贤村、钟子期墓等相关知音文化地标。这些景观文本的存在,使得当地的知音传说成为“有根之谈”,景观文本与语言文本之间还因为相互生发、相互建构的互文性关系,相得益彰,彼此成就。而且景观叙事使得一个个孤立的知音故事景点形成紧密的叙事关联,以无声的形象语言述说着知音传说故事。再次,知音故里石首说的口传资料更为丰富多样。在石首调关镇,围绕着伯牙子期高山流水遇知音的民间传说,已经形成《调弦口抚琴遇知音》《流水口会琴结知音》《调弦河赠琴别知音》《伯牙山碎琴谢知音》等完整的知音传说故事链,且明清以来,地方官员和文人墨客对石首知音传说进行诗词创作和传唱,形成与民间传说并肩的另一种口传叙事,使得石首的知音文化跨江越海,播撒寰宇。

当然,如果说在中国古代社会前期,石首因距离当时的政治文化中心荆州更近,成为知音文化的发生地,到了中国古代社会后期,则因为地方政治文化中心转移到江、汉交汇的武昌,离武昌更近的汉阳成了知音故事重述的发生地。对待这两处知音故里的民间传说,不应该是势不两立、你死我活的态度,而是应该互相尊重,取长补短,从而不断丰富发展自己的知音故事。在文化旅游和文化产业方面,完全可以实现合作共赢,形成各美其美、美美与共的局面。

参考文献:

- [1]皮明麻. 盘龙古城 知音故里[J]. 学习与实践, 2005(4).
- [2]余仲廉. 为什么说石首是真正的知音故里[EB/OL]. https://news.hubeidaily.net/pc/c_3966599.html.
- [3]杨伯峻. 列子集释[M]. 北京: 中华书局, 1979.
- [4]许维通. 吕氏春秋集释[M]. 北京: 中华书局, 2017.
- [5]王先谦. 荀子集解[M]. 北京: 中华书局, 2016.
- [6]乐史. 太平寰宇记(卷146)[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- [7]刘守华. 伯牙、子期传说的文化解读[J]. 江汉学术, 2013(1).
- [8]庞政. 汉晋伯牙弹琴图像及相关问题[J]. 形象史学, 2023(4).
- [9]国家文物局. 中华人民共和国不可移动文物目录(湖北卷)[M]. 西安: 西安地图出版社, 2011.

责任编辑 强 琛 E-mail: qiangchen42@163.com