

欢迎按以下格式引用:孙正国,郭晶心. 廩君叙事的认同性景观与建构性空间[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2025, 48(6): 20-26.

廩君叙事的认同性景观与建构性空间

孙正国 郭晶心

(华中师范大学 文学院,湖北 武汉 430079)

摘要:在铸牢中华民族共同体意识的国家战略视野下,地方族源叙事成为凝聚文化认同、强化共同体意识的重要文化资源。廩君叙事作为这一领域的重要命题,当代文化实践正在以此来推进中华文化认同。藉作为当代认同资源的武落钟离山、盐池河等认同性景观,廩君叙事得以空间化与符号化;而廩君文化广场、向王寨等建构性空间则致力于文化认同的知识再生产,二者共同构成地方文化认同参与中华民族共同体建设的基础路径。

关键词:中华文化认同;廩君叙事;认同性景观;建构性空间;族群起源

分类号:B932 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2025)06-0020-07

一、问题的提出

中华民族共同体建设是国家文化战略的重要内容,已经成为中国社会科学研究的核心命题。从微观个案来讨论这一命题,是学术研究的基本方法。廩君传说是湖北省级非物质文化遗产之一,综合“神话”“传说”“地方记忆”三种层次。本文采用“廩君叙事”这一概念,此处“叙事”不仅指故事文本本身,更指围绕其展开的文化生产与社会实践。它是一种活态的文化,贯穿于族群认同、地方象征与空间构建之中。廩君叙事可以作为个案来回应中华民族共同体建设的重大问题的讨论。“廩君”一词最早见于《世本》,《世本》作为先秦重要史籍虽已亡佚,但其记录的廩君传说通过后世典籍的征引可窥原貌。现存最系统的记载见于南朝宋范晔《后汉书·南蛮西南夷列传》,是廩君叙事流传的故事源本^{[1](P2840)}。廩君的事迹除了史料实录,还有许多神话形式的故事记载,

例如五代杜光庭撰《录异记》中也有记载,内容大体相近。北宋《太平御览》卷七百六十九引《世本》残文,详细记载了廩君部族五姓结盟、浮船神判等关键仪式。

廩君叙事作为一种族群起源叙事,承载着丰富的民族文化内涵和历史记忆,影响力深植于特定地理空间,其通过空间叙事将历史记忆、族群性格和文化认同具象化,在长江流域乃至更广阔的范围内引起了共鸣。当前鄂西南土家族聚居地区的廩君文化建设进入了制度化与品牌化阶段,地方政府以廩君文化为核心,打造巴土文化名片。然而,在这一过程中,廩君叙事的真实性与建构性之间出现了复杂的张力。一方面,传统认同性景观如武落钟离山承载着地方民众的历史情感与族群记忆,是认同的根基;另一方面,新建的文化景观如廩君广场、向王寨等,虽然在形式上延续了廩君叙事,但其功能更多地服务于旅游经济与形象塑造,侧重商业化展示,呈现出

收稿日期:2025-06-06

基金项目:华中师范大学中央高校基本科研业务经费重大种子培育项目“故事诗学与中华民族共同体叙事话语关系研究”(CCNU24ZZ030)

第一作者简介:孙正国(1972—),男,湖北利川人,教授,博士生导师,主要从事中国民间叙事学、非物质文化遗产理论与实践研究。

明显的建构性特征。认同性景观缺乏统一性,不同部门、不同项目对廩君形象的阐释差异大,导致学者、游客和本地居民对廩君的文化意义感知不一,影响文化传承的深度与连续性。

在其传承过程中,一些观点仍旧存有争议。长阳地区将其与向王天子等同于一人,并在此基础上将其发展传承。刘守华提出,廩君作为土家族神话始祖,与民间信仰中的向王、向王天子并非同一人物,二者的历史原型和文化内涵存在本质差异,二者混同是民间信仰自发演化与当代文化建构的结果,但学术研究需坚守历史考据与民俗学分析,以维护文化多样性的真实面貌。^[2]据考察,长阳地区是唯一实现廩君传说与向王传说融合的地方^[3],1992年版《长阳县志》明确将向王庙定位为纪念廩君的场所,并“定佷山为武落钟离山”^{[4](P615)}。后续文献、口头叙事等普遍将向王视为廩君的别称。同样的,武落钟离山的具体位置也存在争议,魏晋时期的郦道元为《水经》作注:“夷水,即山清江也,水色清照十丈,分沙石。蜀人见其清澈,因名清江也。”^{[5](P514)}宫哲兵等学者质疑“长阳佷山说”,提出重庆巫溪、湖南龙山等可能地点^[6],引发地方文化认同争议。如此种种,决定了廩君叙事区别于其他族群起源叙事的特殊性,其传承和发展也需立足实际,形成其独特的保护传承策略。廩君叙事在当代以民间文学再生态形式传播发展,孕育出了新的时代特点。如何在现代性语境下处理这两类景观之间的关系,成为当前长阳廩君文化建设中的核心问题。若过度追求视觉化、符号化的建构空间,可能导致文化空心化与认同错位;若拘泥于传统认同性景观,则可能阻碍地方文化的创新与转化,限制文化传播的广度。随着时代发展,不少传统文化在现代化进程中逐渐消逝,研究廩君叙事的认同性景观传承与建构性空间呈现,有助于深入了解和挖掘这些民族文化记忆,增强地方文化认同与中华民族凝聚力,使这一古老传说在现代社会中仍然保持旺盛的生命力。

二、廩君叙事的认同性景观

认同性景观通过实体、仪式与叙事,使人们在空间中产生共同的文化认同感,而地方景观不仅是物质空间,更是人们感知、理解并塑造环境的方式,能够在视觉、情感、记忆多层面强化身份认同。廩君叙事是一部族群自我书写的历史,是族群记忆空间化

的过程。廩君不仅是上古的人神,更是当代地方文化认同的象征。其景观化过程是族群认同的空间化表达,真正的核心景观应由民众共同感知与守护。

(一)语言形态的廩君叙事

廩君文化与特定的景观连接在一起,赋予了景观以文化意义,而民间传说作为非物质文化的形态之一,其产生和传播明显依附于某些物质形态,缺少物质的客观基础,传说便无从生发和建构。^[7]廩君叙事的景观界定来源于古籍记载和民间传说,而民间传说和故事的进一步产生和流变又来源于特定地域和景观的存在。

语言形态的廩君叙事有诸多记载。《中国民间故事集成·长阳民间故事集》《女儿寨传说·土家族民间故事集》等均收录了《向王天子》,这段土家族传说以清江流域的赤穴、黑穴及阴阳石为背景,讲述了向王天子(廩君)的起源与功绩。^{[8](P149~152)}这个故事提出“向王就是廩君”,讲述了廩君神话,解释了为何把廩君称为向王;也通过自然景观,例如牛角、阴阳石与廩君传说相结合,在口耳相传中编撰出族群迁徙、自然改造与文化认同的完整体系,反映了土家族对祖先与自然神灵的双重崇拜。《向王化白虎》讲述了巴务相掷剑浮船最终成为首领,于夷城建立巴国,带领民众安居乐业的故事。他离世后化作白虎冲出棺木,乘旋风升天而去。因廩君生于寅时寅日,被认定为白虎星下凡,巴人将其葬地命名为白虎塋,山顶建庙供奉白虎神像,覃氏族人也将祠堂迁至此地,更名为白虎塋堂,以纪念这位兼具凡人与神迹的开国君主。^{[8](P151)}这一传说将自然崇拜与英雄叙事结合,既展现了巴族起源的集体记忆,也暗含天命轮回的神秘色彩,与廩君死后化为白虎的神话相似。还有一则故事名为《向王天子显圣》,讲述了巴国后裔在异族入侵时得到祖先神灵庇佑的故事。^{[8](P152)}故事融合了巴人祖先崇拜中的廩君和向王、自然神灵信仰与族群记忆传承,强化了族群对神灵庇佑的集体信仰。这三则故事都由土家族船工张海泉讲述,由萧国松采录于1982年湖北资丘地区,反映了巴人后裔对历史创伤的记忆重构与文化认同。虽都将廩君与向王混为一谈,但也是土家族人民在口耳相传中代代传承,廩君传说与向王天子的故事自然而然地演变融合的结果,因此流传范围广,流传时间长,受众群体广大,短期内也许无法大规模改变民众看法。

《向王天子翻船》这个民间故事由土家族覃孔灿讲述,龚发达于1988年采录,讲述了向王天子从被推选为王到最终为民牺牲,并成为白虎神灵的传说。

为了纪念他,人们将他沉没的回水沱命名为“巴王沱”,发现尸体的沙滩命名为“向王滩”,他化虎飞去的地方命名为“白虎垄”。^{[8](P150)}这个故事是典型的英雄起源神话,它将巴人的祖先英雄塑造成一个为民服务,为民牺牲,最终化为白虎图腾,守护一方水土的神灵,解释了清江流域三个重要地名的由来,强化了当地人对白虎神和向王天子的崇拜。《向王天子吹牛角》由李玉生讲述,陈红等人于2005年采录,故事讲述了向王天子作为白虎星下凡的巨大神力,以及他通过吹响牛角来掌控洪水、开辟河流的神异事迹。^{[9](P97)}这个创世故事将向王天子描绘成一位体型巨大、法力无边的创世英雄。他不仅是部族的保护神,更是清江这条河流的开辟者,通过神物牛角驯服了自然灾害,为子民创造了生存环境。《向王天子神像前》由孙家香讲述,萧国松于1988年采录,讲述了一位因孤单自尽的新婚妻子复活后,变成食人精怪,最终在向王天子神像前被制服的故事。^{[8](P152)}这个故事巧妙地将民间信仰中的精怪传说与地方神灵崇拜结合起来,向王天子的神像不仅是祭拜对象,更具有镇邪降魔的神圣力量,能保护人民,制服邪恶的怪物。故事强调了向王天子作为地方守护神的强大功能。

林继富于2004年在长阳都镇湾武落钟离山访谈刘毅,采录到的故事文本已有浓重的现代气息。“讲述者在多种因素的干扰下编造故事,但是细细品味,廩君身上闪现出来的民间传统还或多或少地存在着,故事还是遵循民众的审美心理,适应现代民族的欣赏习惯。因此,这类既囿于传统,又超越传统的廩君故事,依然有人在讲,有人在听。”^[10]

刘守华认为民间故事以其对人生命运的深刻洞察,有力地启示着广大民众:“遍及世界各国的讲故事,既是一种和人类生存发展攸关的文化娱乐教育活动,又是一种口头语言艺术创造活动。就其内容之广博而言,它是民众生活的百科全书;就其思想感情深厚程度而言,它又是一个国家或民族乃至人类共同体心灵的窗口。口传故事……在艺术史、文化史上的价值,却将长久地迸发异彩,为众多作家和学人所珍视。”^[11]

“向王天子一支角,吹出一条清江河。声音高,洪水涨;声音低,洪水落。牛角弯,弯牛角,吹成一条弯弯拐拐的清江河。”民歌《廩君创业》将廩君率巴人部落开疆拓土的史诗精炼于牛角意象之中。^[12]歌中以吹牛角的行为概括描绘廩君带领部族劈山引水的壮举,既暗喻武落钟离山的自然地理特征,又将巴人

先祖征服险峻山川的经历转化为可感知的声音。牛角吹奏出的弯弯拐拐清江,既是地理实体的写照,更象征了廩君率领五姓部落建立巴国政权的曲折历程。

(二)文本与景观的相互映射

廩君叙事在记叙中逐步形成立君—迁徙—化龙的完整叙事链。进入民间口头传统后,廩君故事不断被地方化。湖北长阳、恩施,重庆,湘西地区都有不同的记载与叙述,这种地域差异性表明,廩君叙事具有强烈的流动性与多点发源性。

廩君叙事包含几个稳定的母题。

1. 竞赛立君:反映原始部落民主精神与天命观。
2. 南迁拓土:象征族群迁徙与文化传播。
3. 婚姻联盟:与盐水女神结合,表现族群融合。
4. 化龙升天:祖灵神化,成为守护神。

这些母题构成了族群起源神话的典型模式。若以列维—斯特劳斯的结构主义观点观之,廩君叙事的深层结构是在“自然与文化”“人与神”“族内与族外”的二元对立中寻求平衡。

而廩君叙事的空间化特征显著,民间口头叙事中提及的叙事地景包括赤穴、黑穴、阴阳石、白虎垄、巴王沱、向王滩等。而如今各地也围绕廩君故事形成了特定的景观。

武落钟离山。景观叙事是以景观建筑为核心,由传说图像、雕塑、文字介绍、导游口述等共同构成的景观叙事系统。^[13]武落钟离山是廩君叙事最核心的文化景观,它不仅仅是物理空间的堆砌,更是图像、器物、口述与介绍的多重组合。在武落钟离山,自然地貌与人文符号共同构成了一个承载着廩君叙事的文化场域,自然地貌有赤穴、黑穴,人文符号则以白虎石、向王庙为代表。山下四面环水,山上五峰并立,从东到西分别是盔头岩、牛角岩、盐女岩、石神台、向王庙,每个场所都写有相应介绍。如“牛角岩孤石耸立,活如一支横空出世的巨型牛角,以‘向王天子吹牛角,吹出一条清江河’而名”,“盐女岩酷似美丽的土家少女,相传为向王天子的妻子德济娘娘的化身”,“向王庙临空高悬,祀奉巴人首领向王天子”。山上建有白虎亭和白虎堂,内部陈列玉雕白虎。“土家族继承了廩君巴人的白虎图腾,并进行了创造性的转换,逐渐淡化了其原始宗教的色彩,增添了世俗生活的内容,白虎图腾逐渐成为土家族人民生活中吉祥的象征,并由此发展成为新形态的中华文化认同。”^[14]白虎在武落钟离山文化体系中具有至高无上的图腾地位,土家人信奉白虎坐堂为家神

需祭奉,过堂为邪神驱赶,武落钟离山的玉雕白虎则是“白虎当堂坐”,意为“家神”。这一崇拜至今仍影响着土家人的生活。山顶的廩君殿作为巴人后裔祭祀场地,具有步步高升的文化寓意。武落钟离山的祭祀活动以向王(廩君)为核心对象,清江两岸有众多的向王庙用来祭祀白虎。从前,在武落钟离山,土家人从腊月二十四至三十,每天都要祭向王。清江船民把每年六月六定为“祭向王节”,这天,船只要停靠岸边,渔民在船头杀鸡血祭。平常,每过向王庙,必烧香纸以祭。^{[15](P182)}如今的祭祀则多存于重大节日当天,且多为民众自发进行。如今长阳土家族自治县人民政府已将武落钟离山列为文物保护单位,而武落钟离山被纳入清江画廊风景区,这一旅游开发策略将廩君文化融入景区以促进地方经济,显示文化资源向经济资本的转化尝试。武落钟离山作为土家族精神原点,白虎图腾与廩君祭祀体系完整传承,具有不可替代的文化认同功能。

盐水流域。传说廩君从夷水(今清江)至盐阳,盐水女神所在的盐阳即盐水之阳,而夷水古称“盐水”。至今在长阳西二百余里的地方,还有一处盐池温泉,在温泉附近现存有盐池、盐池河、盐井寺、盐水等地名,盐水流域景观以盐井寺与盐池温泉为中心。长阳清江的盐池河畔,世代流传着盐水女神与巴人祖先向王天子成婚的故事。这条因盐池公主殉情传说而被赋予哀婉与忠贞色彩的河流,其景观本身正呈现出一种自然生态与人文活动交织的状态。河水依旧在伴峡西侧流淌,而河畔最具生命力的现代印记莫过于那四季皆可沐浴的纯天然温泉,蒸腾的热气昭示着大地深处的能量,也成为了吸引游人的核心物质载体。在文化景观的层面,流域周边散落着许多静态的历史遗存,如伴峡、招徕河,往西有省级文物保护单位盐井寺遗址,往东17里则有香炉石遗址,而如今古老的传说与盐池文化的历史内涵正被尝试挖掘并转化为旅游产品,承接络绎不绝的游客,他们在此感受温泉、山水与古老传说共同谱写的现代叙事。另一核心景观盐井寺,又名传庆寺、娘娘庙,位于盐池温泉附近,建于唐代,后被毁,2011年启动修复工程并恢复宗教活动,现存祖师殿、石狮等遗存。从祭祀和传说来看,巴人后裔认为盐水女神与廩君结合并繁衍后代。盐井寺之于土家人意义深远,盐水女神独一无二,盐井寺只此一个,是所有土家人朝母的圣地。

恩施、建始等地土家族祭祀“廩王爷”的庙祀场所。恩施土司城中设有廩君祠,是土家族专门祭祀

先祖廩君的祠堂,九进堂以及各种雕像、造像,集中展现了土家族文化的特有风采。廩君殿是彰显鄂西南土家族族脉文化的圣地,是国内现存规模最大、保存最完整的官方廩君祭祀场所,为三层三进重檐廊柱式建筑,供奉廩君神像,常年香火缭绕,有着土家族虔诚的崇祖氛围,常态化开放祭祀活动,祠内壁画详细描绘廩君开疆拓土史迹,白虎图腾雕塑彰显土家族精神信仰。巴东水布垭地区也修建了廩君文化广场,在广场中央矗立着一座廩君雕像,石刻引用《后汉书》记载的廩君故事对廩君生平进行了介绍。至少在清代,恩施、建始已有专门祭祀廩君的向王庙、白虎庙,且被土家族视为祖庙。这些地方性民间祭祀场所以向王指代廩君,保留传统习俗。

传说景观是传说地方化的空间投射,是架连“故事世界”与“现实世界”的重要媒介。^[16]这些地景构成了廩君叙事的现实版图,它们既是空间坐标,也是一种象征体系,凝聚着族群对自身起源的想象与信念,廩君地景正是族群认同在地理空间中的投射。

但武落钟离山地望仍有争议,武落钟离山被普遍认为是廩君化龙升天之地,在学界与地方社会中,关于其确切位置存在不同说法。这种多重指认引发了对核心景观的争议。宫哲兵等学者质疑“长阳假山说”,提出了更多可能地点,引发了地方文化认同争议。^[6]我们不试图确认哪一地更有合法性,而关注这一争议本身所揭示的文化机制。文化认同是廩君叙事的核心内涵。民族共同体是一种想象的共同体,其凝聚力源于共享的叙事。在巴人及土家族后裔的集体记忆中,廩君不仅是祖先,更是族群合理性的象征。通过祭祀、传说、地名与庙宇,族群不断重申“我们来自廩君”的共同身份。这种认同既维系了族群内部的历史连续性与文化自豪感,又在民族团结与中华民族共同体中确立了多元一体格局下的地方合理性。湖北长阳近年来一直致力于将传说故事转化为可感知的旅游资源,并将武落钟离山与清江画廊连接起来,共同形成了5A级景区,将清江画廊秀丽山水的美景与廩君传说的文化底蕴结合,打出知名度,赋予青山绿水以文化意义。

三、廩君叙事的建构性空间

建构性空间强调空间的被建构属性,景观的建构过程需要将自然、历史与当代创意有机结合,才能形成既具地方性又具时代感的空间体验。廩君叙事的传播经历了从口头传统到书面化再到仪式化与节庆化的多重转型。在口头阶段,故事通过祭祀、歌

舞、摆手节等形式口耳相传。随着地方文献编纂的出现,叙事获得书面固定。民间文学的层累演变及创新发展,衍生出多元的景观叙事和多样的核心纪念物,极大地丰富了民众的文化生活,满足了人民群众日益增强的文化和审美需求,与当下文旅融合趋势高度契合。^[17]现代以来,地方政府与文化部门将其制度化非物质文化遗产内容,传播媒介扩展至影视、表演与旅游,更是由此建设了更多的建构性景观。这一演变体现了民间叙事从民俗表达向文化资源的转化,然而只有认同性景观和建构性空间在叙事体系中达致和谐统一,廪君叙事才能从文本意义走向文化意义,成为一种凝聚族群、塑造地方的整体文化空间。

廪君传说最初作为巴人的族源神话,主要存在于口头叙事传统中,为后来的地方记忆提供了核心叙事框架:廪君是以龙升天的族祖。民间口头传说并非对历史的简单回忆,而是一种不断再生产的文化行为。廪君故事在清江流域的不同村落间流传时,会根据地方经验发生变体——有的版本强调龙升天,有的版本则突出白虎守江,还有的强调廪君娶盐水女神,这些差异体现了口头传统的建构性。

廪君叙事的当代表达已超出传统宗教或民间信仰范畴,成为地方政府与文化机构构建地方品牌、旅游形象、民族认同的重要资源。湖北长阳是巴族的重要发源地,近年来连续举办廪君文化旅游节,并将“廪君传说”列入省级非遗名录,形成以“清江水·土家源”为主题的文旅品牌。文化景观建设如恩施土司城廪君祠、巴东水布垭廪君文化广场成为地方文化名片,也为文化遗产的活化注入力量;长阳将廪君传说嵌入清江画廊游船、土家风情实景剧,如《巴土恋歌》,强化了土家族发源地品牌;清江流域非遗走廊建设已纳入长江国家文化公园重点工程,为廪君传说活化提供了新的契机。

当地政府在宣传中将廪君文化与旅游经济绑定,如今廪君叙事主要有认同性景观和建构性空间两种景点建设。武落钟离山是认同性景观的代表,在实际建设过程中丰富了旅游环节,与清江画廊之美景进行了空间整合。山水与文化无缝衔接,景区一体化升级,武落钟离山与清江画廊通过水系游船线路串联,登祖山,游清江,游客乘船途经倒影峡、仙人寨等景点,最终抵达武落钟离山,实现自然景观与人文地标的融合。新建白虎图腾广场、廪君殿等场景,结合现代技术还原巴人迁徙史诗,将神话传说转化为可参与的民俗体验,更方便游客穿戴西兰卡普

服饰登山,参与撒叶儿嗬舞蹈教学;在清江画廊景区常态化展演长阳山歌、南曲、巴山舞文化三件宝,并邀请非遗传承人驻场表演,使游客在山水游览中沉浸式感受土家文化。2013年,清江画廊获评国家5A级景区,依托三山两廊一名镇格局,将廪君传说纳入景区解说系统,赋予山水以巴人精神图腾的文化意义。这一整合使清江画廊从风景打卡地升级为文化精神坐标,为两山转化提供了民族地区样本。

现代文化建构性空间以长阳向王寨为代表,其命名属于现代文化符号的移植。向王寨的功能定位为文旅衍生场景,依托清江山水开发的生态观光园,主打高空观景、灯光秀、土家歌舞等体验项目,其核心卖点是俯瞰清江全景而非历史真实性。景区通过命名向王、增加廪君等元素,将廪君符号嫁接至新空间,形成文化联想,建立土家族源头的关联。这种布局并非历史脉络的延续,而是旅游动线的功能整合,延展了消费场景,火锅、露营等业态承接了游客的二次消费需求,但过度符号化可能模糊历史核心,造成混淆。如今的廪君叙事同样也存在不少商业化风险与失真的问题。《湖北省非物质文化遗产条例》等法规强调真实性保护,却有部分旅游区歪曲廪君形象,塑造其与盐水女神演绎爱情故事,这背离了巫术斗法的历史语境,沦为俗套叙事。因此当代廪君叙事呈现出多重声音:官方的文化品牌,学术的历史源流,民间的信仰实践、文化旅游等。这些声音在公共空间中相互竞争、交织,形成了一种多声部地方叙事,廪君叙事正是在这种多声部互动中持续生长。

四、从核心叙事到共同文化空间的形成

在廪君叙事的整体结构中,认同性景观与建构性空间并非两个彼此孤立的层面,而是一种由深层文化逻辑牵引,彼此不断生成的互文动态关系。二者的关系可以理解为,认同性景观提供了文化叙述得以被认同的意义基础,而建构性空间则是文化叙事的延伸与发展,是让文化叙述得以被延续、被参与、被实践的“可感世界”,在提升传播广度方面发挥着重要作用。

廪君叙事的文化功能从来不是文本层面的,而是在长期的历史过程中逐渐沉淀为族群共同的价值与秩序。廪君叙事形象所承载的意义,是特定族群关于“我们是谁”“我们从哪里来”的最核心解释。这种解释构成了一个稳定的文化景观,使得族群成员能够在共享的历史框架中观看自身。当人们谈论廪君时,他们不仅是在叙述一个过去的神话或历史人

物,而是在不断确认一种关于起源与归属的文化框架。在此基础上,建构性空间的产生并不是凭空的,也不是由外力随意塑造的,而是对认同性景观的延展、具现与再生产。景观是地方文化的物化凝结,是不可移动、不可替代的物象呈现,必定和特定的地域捆绑在一起,可以说,景观是最具备书写地方文化优势的叙事媒介。^[18]因此,当我们讨论廪君叙事如何构成共同的凝聚文化空间时,关键在于厘清建构性空间之所以具有吸引与凝聚的力量,不是因为其物质形式如何华丽,而是因为它能够被族群成员在意义上认出。也就是说,当一个空间、一种仪式、一段展示、一处景观与认同性景观发生对位和呼应时,它才真正成为文化空间,而不仅仅是一种外在的景观营造。这种呼应使得族群成员能在其中重新感知廪君叙事,重新体验自己的文化位置,从而推动集体认同产生和强化。

然而,当下许多地方在推进民俗、非遗或地方文化建设时,往往忽略了认同性景观的基础作用,直接跳到建构性空间的外在形态。这就导致伪民俗与伪非遗频频出现:没有把认同性景观作为前提,也没有把核心叙事作为前提,以为文化认同是可以设计出来的,却忽略了认同的前提是意义,不是造型,是叙事,不是物质。一个地方如果没有明确其核心叙事,建构性空间再宏大,也无法支撑文化认同;如果没有尊重族群内部已然存在的认同性景观,再多的文化展示也无法唤起真正的情感回应。

要真正处理好认同性景观与建构性空间之间的关系,关键不是如何再造一个文化,而是如何让已有的文化景观在当代空间实践中被重新看见、重新感知,从而成为族群共享的经验。传说景观是传说地方化的空间投射,其形成与改造均充分反映了本地域的传说流变与地域文化对传说的认同度,这就使得景观叙事在与其他形态的叙事文本展开互文解读的同时,更具有了创造性的特征,并为传说的发展提供更为丰富的地域文化内涵。^[13]在长阳这一具体的族群生活场景中,廪君叙事本身就在空间中拥有多层次的历史沉积。例如清江沿岸的自然山势、河谷地形,古老的祭祀遗址、村落聚落的布局,以及武落钟离山一带长期被视为族群来源地的文化叙事,这些都构成了深度的认同性景观。它们没有随着时间流逝被消解,反而以一种隐性的方式保留在当地人的生活经验、节庆习俗、婚丧仪式甚至语言表达中。因此,认同性景观与建构性空间的关系,应该从现场性开始处理。长阳近年来在推进土家文化复兴中,

将廪君文化与清江沿线的自然地貌相结合,强调武落钟离山作为族群起源地的叙事位置,不以纯粹的建筑堆砌为中心,而是让山体本身成为叙事的象征物;在节庆活动中保留原生态场地,在仪式中恢复具有象征意义的路径、朝向和行动模式,使人的身体与空间一起参与叙事再生产。“当代廪君神话传说的传承表现出较为鲜明的自觉性特征,可概括为三个方面:政府的激励、文化人的推动和民众传承意识的自觉。”^[19]如今廪君传说以再生态形式传播发展,涉及多种方式和渠道,如口头传承、文本传承、艺术传承、旅游推广等,使其突破了地域限制,走向更广阔的空间并体现出新的时代特点。文化并不是被设计出来的,而是在看得见、走得进、能参与的空间中不断被唤醒的;认同性景观不是抽象的,而是可以沿着山的脊线、河的流向、人的脚步,在具体的空间中被重新激活的。

“三峡成就,武陵养育,巴人及其后裔创造的文化,在当代社会中以鲜明的特色得到识别,成为发展文化产业、旅游经济、文创事业,造福一方民生的宝贵文化资源……过去的历史渐行渐远,新的历史由今人创造,而那些珍贵的文化遗产,就是联系古今、沟通历史与现实的纽带。”^[20]真正的廪君之山应是人民心中的精神地景,是他们祭祀、叙述、生活其中的空间。因此,应依据当地民众如何讲述廪君故事,记录民间仪式的连续性,尊重地方话语体系,不以行政划定取代文化认同。这样,武落钟离山才能从物理地标转化为认同性景观。

五、结语

廪君叙事的研究并非孤立的地方文化考察,而应被置于中华民族共同体建构与当代文化认同生成这一宏大而紧迫的学术命题之下。当前,类似于廪君叙事的诸多地方性族源叙事,在当代的景观化与空间化进程中,普遍面临着一系列结构性的张力与困境。一方面需要强调文化遗产的历史连续性与本真性守护,警惕旅游化、商品化带来的文化失真与意义抽空,另一方面则需要认可文化资源的创造性转化与创新性发展,作为传统文化存续的必由之路。具体到廪君叙事,武落钟离山地望的学术争议在地方文化品牌中被选择性简化或规避,向王与廪君的民间混同现象在旅游叙事中被固化甚至放大,可能模糊了历史叙事的层次;新建的建构性空间在追求经济效益时,易于滑向浅表化的堆砌,与深层的认同性景观产生断裂,导致有景观而无认同、有空间而无

叙事的问题。

针对这一普遍性问题,应尝试跳出非此即彼的二元论,成功的文化传承并非简单地复制过去或凭空创造未来,而在于实现二者之间有效的对位与互文。建构性空间的活力不在于其形式的奇特性,而在于它能否唤起并激活深植于认同性景观中的意义。空间诗学强调空间不仅是物理容器,更是情感、记忆与意义的集合体,是身体经验与精神想象的交汇场。^[21]以长阳的实践为例,其价值不在于新建多少宏伟殿堂,而在于尝试让叙事沿着自然路径展开,让清江航线中游客的航行成为重走廪君迁徙路线的体验,引导人们攀登武落钟离山,使身体力行与传说母题产生共鸣等。同时,建构性空间也是认同再生产的关键。在当代社会,尤其是对于年轻一代和外来者而言,恰恰是那些设计精良、体验丰富的建构性空间,将深奥的始祖传说转化为直观的情感冲击与文化认知,从而为古老的叙事注入新的感知维度,拓宽了认同的边界与群体基础。

参考文献:

- [1]范晔.后汉书[M].北京:中华书局,1965.
- [2]王婷婷.文化圈视域下长阳廪君神话与向王传说叙事融合现象考察[J].长江大学学报(社会科学版),2024(1).
- [3]刘守华.廪君即向王说质疑——土家族历史文化札记[J].三峡大学学报(人文社会科学版),2005(1).
- [4]湖北省长阳土家族自治县地方志编纂委员会.长阳县志[M].北京:中国城市出版社,1992.
- [5]袁珂.山海经校注[M].上海:上海古籍出版社,1980.
- [6]宫哲兵.廪君巴人发源地“武落钟离山”新考——兼论“赤、黑二

穴”在长阳柳山[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2005(1).

- [7]万建中.非物质文化遗产与“物质”的关系——以民间传说为例[J].北京师范大学学报(社会科学版),2006(6).
- [8]白庚胜.中国民间故事全书·湖北·长阳卷[M].北京:知识产权出版社,2007.
- [9]张颖辉,覃庆华.都镇湾故事[M].武汉:崇文书局,2014.
- [10]林继富.叙事传统复兴的多元力量——廪君叙事传统的当代性[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),2007(5).
- [11]刘守华.中国民间故事史[M].北京:商务印书馆,2012.
- [12]周立荣,等.巴土文化丛书:土家民歌[M].武汉:湖北人民出版社,2003.
- [13]余红艳.走向景观叙事:传说形态与功能的当代演变研究——以法海洞与雷峰塔为中心的考察[J].华东师范大学学报(哲学社会科学版),2014(2).
- [14]向柏松.巴人、土家族白虎图腾文化与中华文化认同[J].长江大学学报(社会科学版),2023(6).
- [15]萧放.荆山楚水的民俗与旅游:湖北卷[M].北京:旅游教育出版社,1994.
- [16]余红艳.民间传说形象流变与景观变迁研究——以“白蛇传说”精怪形象流变与西湖三塔为例[J].贵州社会科学,2023(7).
- [17]王淑英,范家婧.中华文化认同视域下云南大理李宓传说及景观叙事研究[J/OL].青海大学学报(社会科学版),2025(4),1-8.[2025-12-03].
- [18]游红霞,田兆元.上海古镇的民俗叙事与“上海文化”品牌塑造[J].华东师范大学学报(哲学社会科学版),2020(3).
- [19]龚浩群.一个古老神话的再生与传承——湖北长阳廪君神话考察报告[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2004(2).
- [20]柳倩月.廪君神话的历史内涵与现代表达[J].长江大学学报(社会科学版),2019(3).
- [21](法)加斯东·巴什拉.空间诗学[M].龚卓军,王静慧,译.北京:世界图书出版公司,2017.

责任编辑 强 琛 E-mail:qiangchen42@163.com