

欢迎按以下格式引用:常青. 元宇宙语境下非遗数字化全球传播路径研究[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2025, 48(6): 54-60.

元宇宙语境下非遗数字化全球传播路径研究

常青

(辽宁对外经贸学院 外国语学院, 辽宁 大连 116041)

摘要:在全球数字化进程中,非遗传播正经历由保护性传承向创新性演化的深刻转变。传统非遗在当代语境下面临模式固化、语境割裂与传承断代的困境,而元宇宙技术通过原真再现、沉浸共生与时空折叠三重范式革新,为非遗的数字化生存与全球化传播提供了新的机遇。国产 3A 游戏《黑神话:悟空》中陕北说书的全球爆火,成为非遗数字化传播的典型案例。基于元宇宙的技术特性,构建技术基座—内容活化—传播裂变—生态闭环四维传播路径模型,可以为非遗的可持续传承与全球化传播提供可操作的解决方案。

关键词:元宇宙;非遗;文化数字化;国际传播;陕北说书

分类号:G206 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1395(2025)06-0054-07

2022 年 5 月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》,明确提出要集成全息呈现、数字孪生、多语言交互等新型体验技术,发展数字化文化新体验。^[1]2023 年 8 月,工信部等五部门出台《元宇宙产业创新发展三年行动计划(2023-2025 年)》,强调通过沉浸式交互、区块链等技术打造虚实融合的文化消费场景。^[2]

当前,我国国家级非遗代表性项目已达 1557 项,列入联合国教科文组织的非遗名录达 44 项,位居世界第一。然而,在全球化与数字化浪潮中,传统非遗逐渐与现代化生产脱节,面临传承主体流失、语境缺失与形式单一等问题,非遗的活态性岌岌可危。^[3]与此同时,元宇宙技术的兴起为非遗传播提供了范式革新机遇。通过虚拟现实、游戏引擎、区块链等核心技术,非遗得以突破物理限制,实现全球化传播升级。在这一背景下,国产 3A 游戏^①《黑神话:悟空》中陕北说书的全球爆火,成为非遗数字化传播的

典型案例。

以《黑神话:悟空》中的非遗破圈现象为切入点,本文主要探讨以下核心问题:元宇宙如何通过技术赋能消解非遗的在地性桎梏? 游戏化叙事如何降低跨文化传播中的认知障碍? 全球数字化语境下,非遗如何实现从文化保存到价值共创的范式转型? 通过对案例的深度剖析,笔者提出“技术基座—内容活化—传播裂变—生态闭环”四维传播模型,旨在为非遗的全球化传播提供系统路径,推动传统文化在元宇宙时代的创造性转化与创新性发展。

一、困局:传统非遗传承的当代困境

我国非物质文化遗产资源丰富,涵盖民间文学、传统音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、技艺等十大类别,并已建立起完善的“国家—省—市—县”四级保护体系。然而,在全球化与数字化进程加速的背景下,非遗传承面临严峻挑战。其核心矛盾在于,根植于农耕文

收稿日期:2025-03-20

基金项目:辽宁省经济社会发展研究课题“‘十五五’时期新媒体语境下辽宁国际形象话语建构与传播策略研究”(2025lslqmwzkt-047)

作者简介:常青(1996-),女,陕西西安人,讲师,主要从事国际传播研究。

① 3A 游戏(AAA 游戏):即“A lot of money”“A lot of resources”“A lot of time”,通常代表大预算、高质量的顶级游戏。

明的遗产体系与当代社会的技术环境、文化生态之间出现系统性断裂。^[4]以陕北说书为例,这一曾是民间穷苦盲人谋生技艺的传统曲艺,虽已于2006年列入国家级非遗名录,但其国际传播效能仍然有限,在YouTube等平台的关注度长期徘徊在数千次。这一现象并非孤例,歙砚、彝绣、秦腔等多项非遗同样普遍存在墙内开花墙外难香的传播困境。究其根源,可归结为模式固化、语境割裂与传承断代三大结构性矛盾。

(一)模式固化

非遗传承的模式固化集中体现为艺术形态、传承方式与传播路径的封闭特征。以陕北说书为例,其表演仍严格遵循“三弦+甩板+腿板”的单一规制,说书内容以《薛仁贵东征》《花柳记》等传统书目为主,改编创新性不足。在传承方式上,过度依赖口传心授的师徒体系,难以形成开放的内容生产生态。传播渠道则局限于地方庙会、节庆活动、红白喜事等传统场景,线上数字化尝试多停留在录音存档层面,如榆林市档案馆收藏的300小时说书录音,未能建立有效的当代传播机制。更值得关注的是,现有保护政策客观上强化了这种固化倾向,例如,各级非遗保护过程中对原汁原味的过度强调,反而可能抑制创新活力,使非遗陷入保护性固化的悖论。

(二)语境割裂

语境割裂表现为非遗与当代社会文化语境的脱节。在时间维度上,农耕文明的美学逻辑与数字时代的文化消费习惯难以契合;在空间维度上,地域性表达与全球化审美存在根本冲突。以陕北说书为例,城镇化进程导致其乡土社会基础瓦解。调查显示,2024年陕北方言使用率已低至9.85%,^[5]传统说书中的“圪”头词(如“白圪生生”)等特色表达因年轻受众的认知断层而被简化,艺术的地方性韵味逐渐消解。更关键的是,说书原本承载的婚丧嫁娶、祈雨安神等社会仪式功能在现代社会中日渐式微,使其从生活仪式降格为表演节目,艺术本真性被剥离。在跨文化传播中,地域特性更成为理解屏障,《彭祖夸寿》等地方典故即使通过字幕翻译,仍因文化背景缺失导致共情失败,海外观众因语言隔阂难以领略

陕北说书苍凉悲怆的艺术风格,在国际传播中产生严重的文化折扣现象。

(三)传承断代

传承断代则是威胁非遗存续的根本危机。传承人年龄结构老化问题突出,第五批国家级非遗代表性传承人平均年龄达63.29岁,70岁以上占比超30%。^①与此同时,年轻一代从事非遗传承的意愿普遍低迷,其中经济因素是关键制约。陕北说书艺人收入低微,有的甚至连基本的生活都无法保障,加之人们的观念陈旧,年轻人望而却步。^[6]此外,教育体系的适配失效进一步加剧了技艺断层,传统“口传心授”的师徒制与现代社会教育体系难以衔接,致使部分核心技艺面临失传风险。^[7]陕北说书九腔十八调中的“迷花调”“十字调”等五种曲调已无人能够完整演绎。若不采取创新性干预措施,按照当前传承人年龄结构推算,到2035年陕北说书核心技艺存续率或将降至30%以下,非遗活态传承面临严峻挑战。

这些困境相互交织,共同构成了非遗当代传承的结构性瓶颈。要突破固化模式,弥合语境割裂,应对传承断代,亟须引入新的技术范式与传播理念。而元宇宙技术的兴起,正为构建数字时代的新型传播范式提供了关键路径。

二、机遇:元宇宙对非遗传播的范式革新

元宇宙(Metaverse)这一概念最早可追溯至1992年尼尔·斯蒂芬森的科幻小说《雪崩》,书中描绘了一个平行于现实世界的虚拟空间,用户可通过数字化身(Avatar)在其中进行交互。随着VR、AR、区块链、人工智能等技术的不断发展,元宇宙已逐渐从科幻构想演进为可操作的数字生态系统。^[8]业界通常将其核心技术概括为BIGANT(大蚂蚁)(见图1),即区块链(Blockchain)、交互技术(Interactivity)、电子游戏(Game)、人工智能(AI)、网络运算(Network)及物联网(Internet of Things)。^[9]这一复合型技术架构不仅重塑了人类社会的交互模式,也为非遗的传播提供了全新路径,通过原真再现、沉浸共生与时空折叠三重机制,推动非遗传播从单向、静态、地域局限的模式向多向、动态、全球协同的新范式转型。

(一)原真再现

传统非遗保护多依赖文字记录与影像拍摄等静

^① 《文化和旅游部关于公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人的通知》, https://zwgk.mct.gov.cn/zfxxgkml/fwzwhyc/202503/t20250314_958832.html。

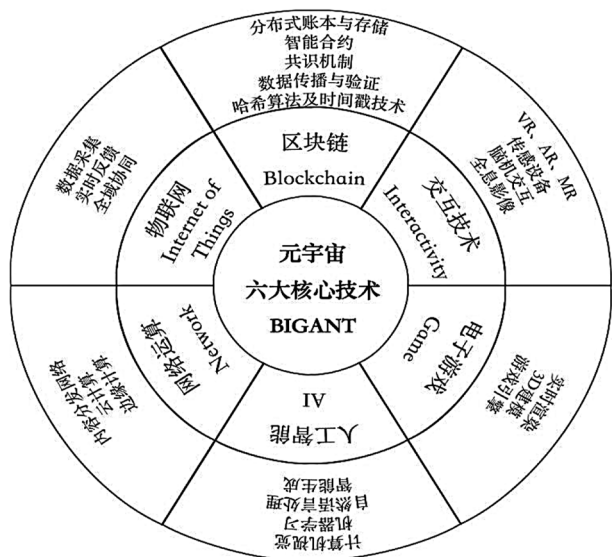


图 1 元宇宙 BIGANT 核心技术体系

态手段,难以保存技艺的活态性。^[10]元宇宙借助数字孪生、电子游戏与人工智能等技术,实现对非遗技艺的动态复现与数字永生。以台湾明华园歌仔戏团为例,该团通过三维扫描与动作捕捉技术,成功构建了表演者的高精度动态模型,使经典剧目《韩湘子》在元宇宙中原真重现。Unreal Engine 等游戏引擎的实时渲染能力可进一步强化非遗的视觉保真度,如艺术家何为团队研发的《祠堂香火》项目,实现了对潮绣针法轨迹的动态还原,推动非遗技艺从静态记录到过程仿真的转变。人工智能还能够对濒危非遗进行数字化修复与内容补全,如云南《通海高台 2066》项目利用 AI 修复 20 年间七组高台艺术场景,构建出非线性记忆剧场,使濒危民俗在数字世界重现生机。这些技术不仅克服了传统非遗保护中的“博物馆化”局限,也为陕北说书等表演类非遗提供了高保真、可迭代的数字再现基础。

(二)沉浸共生

元宇宙的沉浸式特性可打破传统非遗的单向传播模式,通过交互技术与物联网架构,重塑受众与非遗之间的认知与参与关系。^[11]VR、AR 及传感设备使观众以数字化身进入非遗语境,实现从观看到体验的转变,如赫哲族非遗体验馆通过 AR 技术复原凿冰捕鱼、狗拉雪橇等传统场景,在视听与触觉反馈中深度感知渔猎文化。物联网技术则进一步打通虚实行为联动,新疆和田非遗展中“织造锦梦”装置通过动作捕捉将用户手势实时映射为艾德莱斯绸纹样,实现用户操作—数字反馈的闭环。这类技术应用不仅提升了非遗的沉浸感和可参与性,更在跨地

域社群中形成了持续的文化实践网络,使非遗从被观看的客体升维为可参与的文明对话。

(三)时空折叠

元宇宙通过整合人工智能、区块链与高速网络技术,实现了非遗传播的时空压缩,有效突破了地理阻隔与代际传承的限制。^[12]人工智能依托多模态学习与适配算法,能够实现非遗的跨文化转译与个性化推送。例如,西南石油大学开发的彝绣智能体系,基于知识图谱与生成式 AI,使凉山的传统刺绣技艺被全球用户学习与鉴赏。区块链则为非遗数字资源提供了可靠的版权存证与传承存证,如敦煌研究院与支付宝鲸探平台合作推出的“寻境敦煌”NFT 数字藏品,借助区块链技术,为文物数字资源赋予唯一标识,既保证了其真实性和稀缺性,又便于在数字空间中进行传播和交易。^[13]此外,依托全球内容分发网络(CDN)与边缘计算技术,非遗数字内容可实现毫秒级的跨国访问,显著提升了传播效率与文化触达率。这些技术共同重构了非遗的传播拓扑,使其在虚拟维度实现永久在场与瞬时可达,从而支撑起全球化、可持续的非遗传播生态。

元宇宙通过对 BIGANT 技术体系的整合,从原真再现、沉浸共生与时空折叠三个维度重构了非遗的数字化传播范式(见表 1)。其革新意义不仅在于解决传统传播中的技术瓶颈,更在于构建了一个虚实融合、用户参与、持续进化的文化传播新生态。

三、突围:《黑神话:悟空》的非遗破圈逻辑

在元宇宙技术持续重塑文化传播生态的背景下,《黑神话:悟空》作为现象级国产 3A 游戏,自 2024 年 8 月上线以来,不仅以 2800 万套和 96% 的好评率的全球销量刷新了中国游戏的商业天花板,更是成功推动陕北说书等非遗艺术实现全球传播。该游戏通过将非遗元素融入游戏叙事体系,依托技术赋能、叙事重构与社群共创三重机制,实现了非遗从区域传承到全球传播的范式转型,为元宇宙语境下非遗的数字全球化提供了可资借鉴的破圈路径。

(一)技术赋能:从地域遗产到数字资产

传统陕北说书依赖在地性表演,其方言表达与即兴互动难以通过简单的数字化记录实现有效传播。^[14]《黑神话:悟空》通过高精度建模、动作捕捉与实时渲染等技术,实现了对这一口头传统的数字化转译与重构。开发团队采用三维扫描与摄影测量技术,对山西双林寺、隰县小西天等文化遗存进行毫米级还原,精准复现彩塑表面的金箔纹理与历史风化

痕迹,为陕北说书构建出契合原初语境的虚拟展演场域。在无头僧人弹唱桥段中,游戏不仅精准捕捉了三弦演奏的指法细节,更通过音频处理技术强化了唱腔的苍凉质感,使传统艺术在虚拟世界中获得赛博新生。这类技术应用不仅克服了非遗不可移动

性与即时性的传承瓶颈,更将其转化为可持续的数字资产库,为后续文旅、文创开发提供资源支持。同时,游戏团队采用破损预测模型模拟环境温湿度对悬塑老化的影响,为现实文物保护提供可视化参考,体现了技术对非遗保护的延伸价值。^[15]

表 1 非遗传播范式对比:传统模式与元宇宙模式

革新维度	传统传播范式	元宇宙传播范式	核心技术	典型案例
原真再现	静态记录式	动态过程式	数字孪生	台湾歌仔戏《韩湘子》
			游戏引擎	潮绣《祠堂香火》
			人工智能	云南《通海高台 2066》
沉浸共生	单向旁观式	交互体验式	交互技术	赫哲族非遗体验馆
			物联网	新疆和田“织造锦梦”
时空折叠	地域代际受限	全球化可持续	人工智能	彝绣智能体系统
			区块链	“寻境敦煌”数字藏品
			网络运算	全球 CDN 网络

(二)叙事重构:从传统说书到游戏机制

《黑神话:悟空》通过跨媒介叙事策略与游戏机制设计,成功将陕北说书从地域性表演升维为全球参与性的文化仪式。传统陕北说书多用于庙会祭祀或民间娱乐,其叙事结构松散,依赖方言即兴发挥,难以被非本地观众理解。^[16]而游戏借鉴章回体结构,将说书唱段作为章节引导与剧情点睛的关键节点,如风起黄昏章节以陕北说书演绎灵吉菩萨典故,既延续了原著“无父无君无法纪”的批判精神,又通过 Boss 战等玩法机制赋予其现代叙事张力。同时,游戏以神龛存档触发说书片段,将传统上香仪式作为游戏进度保存节点,使玩家在交互过程中自然建构文化认知,形成操作—反馈—意义生成的体验闭环。尤为重要的是,游戏通过角色设计、环境音效等视听语言,对说书中的佛教隐喻进行跨文化转译,如无头僧象征无我境界,使不谙汉语的玩家亦能通过审美共通性感知其精神内核。这种叙事重构不仅实现了非遗元素的有机融入,更激活了其从封闭的地域表达达到开放的全球文本的创造性转化。

(三)社群共创:从单向传播到多方互动

《黑神话:悟空》依托 UGC (User-Generated Content, 用户生成内容)生态与跨平台互动,构建了多主体参与的非遗传播共同体。游戏发售后,Steam 创意工坊涌现逾 2.4 万条非遗主题 MOD (游戏模组),B 站“说书+电音”等二创视频播放量累计

突破 2 亿次,推动陕北说书从观赏对象转变为可再创作的文化素材。海外玩家亦通过 Reddit 等论坛解析唱词中的佛教哲学,甚至衍生出“无头僧”考据热潮,形成自发性的跨文化对话。线上社群的活跃同时有效拉动了线下实践,陕北说书艺人高小青的快手直播每场吸引近万人观看,部分粉丝从线上关注追到线下演出;山西省文旅部门顺势推出“跟着悟空游山西”主题线路,将游戏热度转化为实地文化消费,临汾小西天等取景地的游客量同比增长 516.4%。^①这一虚实双向联动模式,构建了“数字传播—实体参与—产业反哺”的可持续生态。

《黑神话:悟空》的破圈实践表明,非遗的现代化传播需突破保护—展示的单一逻辑,转而建立技术、叙事与社群三者协同作用的有机体系,其核心在于通过技术实现精准转译,借助叙事赋予当代意义,依托社群提供持续动力,最终推动非遗从文化保存对象升维为具有生命力的文化资产。

四、破局:非遗数字化全球传播的路径构建

基于元宇宙技术带来的范式革新与典型案例的破圈经验,非遗要实现从地方性遗产向全球性文化资产的转型,亟须构建系统化、可持续的全球化传播路径。据此,笔者提出技术基座—内容活化—传播裂变—生态闭环四维传播模型(见图 2),旨在为非遗在元宇宙语境下的全球化传播提供整合性解决方案。

① 《2024 年 8 月份临汾市旅游市场持续升温》,http://tjj.shanxi.gov.cn.

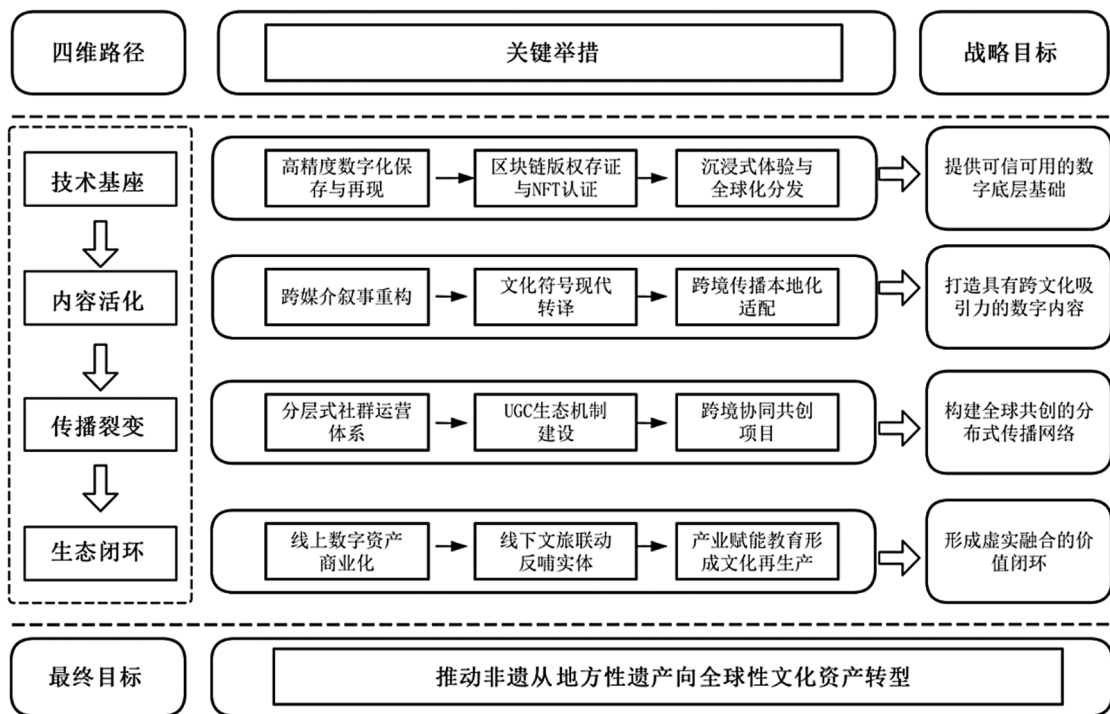


图 2 非遗数字化全球传播四维路径模型

(一)技术基座:数字永生与版权保障

非遗的全球化传播需构建坚实的技术基础,元宇宙的 BIGANT 核心技术群,可为非遗的全球化传播提供底层支持。首先,应推动非遗的高精度数字化保存与再现。可通过建立国家级非遗数字孪生平台,通过三维扫描、动作捕捉和实时渲染等技术,对工艺流程、传承实践及文化空间进行全维度记录,形成标准统一、可互操作的非遗数字资源库,实现文化资源的数字永生。其次,需依托区块链构建版权保障体系。利用智能合约明确权属关系与收益分配,建立非遗数字基因库与 NFT 认证体系,保障传承人权益与数字资源的稀缺性、真实性。同时,应充分发挥交互技术与全球网络的基础设施效能。借助 VR/AR 构建沉浸式非遗体验场景,通过物联网和 CDN 网络实现低延迟、广覆盖的内容分发,并利用 AI 进行非遗内容的智能生成、跨文化转译与个性化推荐,显著降低传播中的文化折扣与访问壁垒。这些技术协同构成了非遗数字化传播的信任基础,推动非遗突破时空与权属限制,转化为可在全球范围内流通和增值的文化资产。

(二)内容活化:叙事重构与现代转译

内容活化是推动非遗全球传播的核心环节,需通过叙事重构与现代转译,将传统文化资源转化为具有当代价值与跨文化吸引力的数字内容。一方

面,要推动跨媒介叙事重构。突破原样照搬的传播模式,将非遗元素有机融入游戏、影视等现代媒介。可借鉴《黑神话:悟空》的模式,通过提取非遗核心母题(如英雄旅程、因果报应等),并将其模块化嵌入任务剧情或视听设计中,形成传统内核—现代表达的适配路径,实现非遗从零散展示到系统叙事的转变。另一方面,要促进文化符号的现代转译。借助 AI 生成工具等技术手段,将传统视觉元素转化为符合现代审美的设计语言,在保留文化内核的基础上融入当代风格,可有效提升内容的接受度与传播力,并拓展至数字衍生品与沉浸式体验等领域,实现文化符号的创造性转化。此外,面向国际传播,要建立跨境传播的本地化适配机制。形成多层次、智能化的内容适配体系,包括面向不同文化受众的分级体验系统以及基于知识图谱的语境解释工具。例如,当西方用户接触中国戏曲时,系统可自动关联古希腊戏剧的比较说明,降低理解障碍。同时,应鼓励设立跨文化创作社区,鼓励多元主体参与内容生产,形成更具包容性的文化表达方式。

(三)传播裂变:社群搭建与用户共创

元宇宙技术推动非遗传播从单向输出转向全球共创,借此机遇可构建社群建设—UGC 共创—跨境协同的分布式传播网络。首先,建立分层式社群运营体系。依托公域平台扩大受众基础,通过 Discord、

Steam 等社区半开放互动社群培育互动群体,并搭建专门的非遗元宇宙社区,实现深度转化,通过 VR 技术还原传统工艺作坊、民俗活动场景等文化空间,用户可通过数字分身参与非遗实践、互动交流与成果展示,形成稳定的全球传播网络。其次,推动 UGC 生态机制建设。游戏厂商与非遗保护机构可共建非遗数字资源库,向用户开放部分非遗元素的 3D 模型、音频及纹理素材,提供 Unity Muse、UE5 Fornite Creative 等低代码工具,降低创作门槛,鼓励用户生成 MOD、二创视频等衍生内容,并利用区块链智能合约,建立合理的收益分配与激励机制,推动形成创作—传播—再创作的良性循环。最后,策划跨境协同共创项目。设计世界非遗数字艺术节等活动,邀请不同国家的用户基于各自非遗元素进行联合创作,并通过 DAO(Decentralized Autonomous Organization,去中心化自治组织)模式开展全球非遗共创活动,配备多语言翻译与协同创作工具,促进跨文化联合创作,形成示范效应与持续影响力。最终,传播裂变的本质是通过技术赋能实现文化传承权的部分让渡,构建一个自我演化的全球性数字文化生态。

(四)生态闭环:虚实融合与现实反哺

构建可持续的非遗传播生态,关键在于形成“数字生产—实体经济—文化再生产”的价值闭环,实现文化保护与产业发展的良性互动。线上,推动数字资产商业化,打通变现路径。通过 NFT 数字藏品、虚拟演出、游戏 IP 授权等模式,实现线上价值转化,为非遗保护提供持续资金支持。例如,联合非遗保护机构发行限量版 NFT,并利用区块链技术确保稀缺性;开发 VR 非遗工坊,通过 Steam、Meta 等平台向全球用户开放;向游戏、影视公司提供非遗元素授权服务等。线下,依托文旅联动反哺实体经济。借助 AR 导览、沉浸式体验等业态,将线上关注有效引导至实体空间,带动非遗产品消费与地方经济发展,如在元宇宙展厅设置实体商品购买入口,形成线上线下融合的消费链条。此外,产业赋能教育形成文化再生产闭环。创新数字传承人培养机制,运用元宇宙技术构建非遗技艺的数字传习体系,并通过区块链认证学习成果,构建学—创—产一体化的传承机制,实现文化再生产与人才储备。这一闭环体系通过市场化手段激活非遗价值,使文化保护从单项投入转向自我造血,最终实现社会效益与经济效益的协同统一。

综上,依托技术—内容—传播—生态四位一体

传播模型,通过构建数字基础、活化文化表达、激发社群共创与实现价值反哺,系统性地推动非遗从地方性遗产向全球性文化资产的范式转型。

五、结语

元宇宙语境下的非遗传播,本质上是一场技术驱动下的文化范式转型。《黑神话:悟空》中陕北说书的成功破圈证明,元宇宙并非传统文化的解构者,而是其全球化传播的加速器。

研究通过构建“技术基座—内容活化—传播裂变—生态闭环”四维路径模型,系统阐释了非遗从地方性遗产向全球性文化资产转型的可能机制。其核心在于,通过数字孪生与区块链等技术构建可信数字基础,借助叙事重构与符号转译实现内容活化,依托社群共创与跨境协作形成传播网络,并通过虚实融合模式实现价值反哺。这一路径不仅突破了传统非遗面临的地域限制与文化折扣,更构建了一个持续演进、多方参与的数字文化生态。

未来,随着虚实融合程度的深化,非遗的数字化传播将更加强调文化本真性与创新表达之间的平衡。这意味着技术应用应始终扎根非遗的核心价值,避免陷入技术至上或商业化的误区。正如游戏中的无头僧所吟唱的:“踏上取经路,比抵达灵山更重要。”只有在坚守文化根基的前提下,元宇宙才能真正成为非遗传承与创新的良性载体,使传统文化在数字文明时代焕发新的生命力。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/2022-05/22/content_5691759.htm, 2022-05-22.
- [2] 工业和信息化部办公厅 教育部办公厅 文化和旅游部办公厅 国务院国资委办公厅 广电总局办公厅关于印发《元宇宙产业创新发展三年行动计划(2023—2025年)》的通知[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202309/content_6903023.htm, 2023-08-09.
- [3] 姚国章,姚崇兵. 非遗数字化传播:概念体系、现实困境与实现路径[J]. 西华大学学报(哲学社会科学版), 2024(6).
- [4] 朱伟. 现代语境下非物质文化遗产的表达与叙事[J]. 文化遗产, 2021(1).
- [5] 聂艳鑫. 陕北方言视觉图形化设计与应用研究[D]. 延安大学, 2024.
- [6] 陕北说书的濒危状况[EB/OL]. <https://www.sxlib.org.cn/dfzy/fei-wuzhi/>, 2017-03-02.
- [7] 李红. 高等教育与非遗传播耦合机制研究[J]. 文化遗产, 2024(3).
- [8] 聂书江, 臧泓森. 元宇宙场景下的国际传播新路径前瞻[J]. 对外

- 传播,2022(4).
- [9]赵国栋,易欢欢,徐远重.元宇宙[M].北京:中国出版集团中译出版社,2021.
- [10]吕伟松,赵庆寺.当“技术文明”走进“文化空间”:论数智技术参与下的非遗国际传播[J].云南民族大学学报(哲学社会科学版),2024(6).
- [11]李沁,王浩丞.表象、实在与失范:沉浸传播理论范式下的元宇宙实践[J].新闻与写作,2022(10).
- [12]朱红艳,乌·吴云.新质生产力赋能数字文化创意产业:理论内涵、内在逻辑和实践路径[J/OL].重庆理工大学学报(社会科学),[2025-10-22].<https://link.cnki.net/urlid/50.1205.T.20250922.1045.006>.
- [13]芦思宏,赵薇.AI修复与虚拟展陈如何赋能敦煌壁画的“数字永生”——中华文化国际传播路径研究[J/OL].新媒体与社会,[2025-10-21].<https://link.cnki.net/urlid/cn.20250826.1451.008>.
- [14]恩子健.曲艺类非遗的“出圈”路径——以陕北说书与《黑神话:悟空》的结合为例[J].新传奇,2025(8).
- [15]初玥君,王倩.数字游戏赋能传统悬塑艺术与文化传播[J].雕塑,2025(3).
- [16]冯文开,王湜.陕北说书的跨媒介演绎实践:以《黑神话:悟空》中的《黄风起兮》为例[J].中北大学学报(社会科学版),2025(4).

责任编辑 叶利荣 E-mail:yelirong@126.com

Research on the Global Communication Path of Intangible Cultural Heritage Digitalization in the Metaverse Context

Chang Qing

(School of Foreign Studies, Liaoning University of International Business and Economics, Dalian Liaoning 116041)

Abstract: In the era of global digitalization, the dissemination of intangible cultural heritage (ICH) is undergoing a fundamental shift from preservative inheritance to innovative evolution. Traditional ICH faces the dilemma of rigid presentation modes, contextual fragmentation and interrupted intergenerational transmission in the contemporary context. Metaverse technology, through triple paradigmatic innovations-authentic reproduction, immersive symbiosis and spatiotemporal convergence-offers new possibilities for the digital sustainability and global dissemination of ICH. Taking the global sensation of Shaanbei Storytelling in the game *Black Myth: Wukong* as a case study, a four-dimensional communication model featuring “Technological Foundation-Content Revitalization-Dissemination Fission-Real-world Impact” is constructed based on the technical attributes of the Metaverse, thereby providing implementable solutions for the sustainable preservation and global dissemination of ICH.

Keywords: metaverse; intangible cultural heritage (ICH); cultural digitization; international communication; Shaanbei Storytelling